

Zápis č. 11/2023
z rokovania Dozornej komisie Audiovizuálneho fondu

Miesto konania: Grösslingová 53, 811 09 Bratislava, kancelária riaditeľa Audiovizuálneho fondu

Dátum a čas konania: 23. novembra 2023 o 8:30 hod.

Prítomní: Ing. Ľubica Vondrová, Ing. Pavlína Szentesi (o 9:30 musela z rokovania odísť), JUDr. Oľga Davalová.

Hostia: Mgr. Vladimír Burianek, AtrD. – riaditeľ fondu, Mgr. Vincent Štofánik – predseda rady fondu (o 9:00 musel z rokovania odísť), Mgr. Richard Kováčik, PhD. – člen rady fondu (o 9:00 musel z rokovania odísť), Mgr. art. Jana Smokoňová - zamestnankyňa fondu

Na rokovaní 23. 11. 2023 predsedníčka dozornej komisie Audiovizuálneho fondu (ďalej aj „dozorná komisia“) Ing. Ľubica Vondrová privítala prítomných a následne otvorila 11. rokovanie dozornej komisie v roku 2023. Prítomné členky dozornej komisie sa zhodli, že zapisovateľkou bude Mgr. art. Jana Smokoňová a overovateľkou zápisu z tohto rokovania dozornej komisie bude JUDr. Oľga Davalová.

1. HLASOVANIE

ZA: 3 (Ľ. Vondrová, P. Szentési, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0.

Predsedaajúca predniesla návrh programu rokovania.

Návrh programu

Otvorenie zasadnutia, voľba overovateľa zápisu, schválenie programu rokovania

- 1. Prerokovanie pripomienok k dokumentu „Prehľad finančného zabezpečenia filmového projektu“ v programe 5 – Podpora audiovizuálneho priemyslu**
- 2. Preverenie písomného podnetu Petra Badača k porušeniu vnútorných predpisov**
- 3. Rôzne**

Predseda dozornej komisie dala hlasovať o schválení účasti hostí na rokovaní dozornej komisie v zmysle čl. 6 ods. 10 VP AVF č. 6/2009 Rokovací poriadok dozornej komisie Audiovizuálneho fondu v znení z 3. 11. 2011.

UZNESENIE DK č. 38/2023 zo dňa 23. 11. 2023

Dozorná komisia podľa čl. 6 ods. 10 druhá veta Rokovacieho poriadku dozornej komisie Audiovizuálneho fondu – VP AVF č. 6/2009 z 3. 11. 2011 schvaľuje účasť Mgr. Vladimíra Burianka AtrD. – riaditeľa fondu, Mgr. Vincenta Štofánika – predsedu rady fondu, Mgr. Richarda Kováčika, PhD. – člen rady fondu a Mgr. art. Jany Smokoňovej - zamestnankyne fondu na rokovaní dozornej komisie 23. 11. 2023, pokiaľ dozorná komisia nerozhodne inak.

1. PREROKOVANIE PRIPOMIENOK K DOKUMENTU „PREHĽAD FINANČNÉHO ZABEZPEČENIA FILMOVÉHO PROJEKTU“ – V PROGRAME 5 – PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU

Na dozornú komisiu sa obrátila kancelária fondu s tým, že sa na ňu obracajú žiadatelia z programu 5 s požiadavkou, aby výdavky uhradené z dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu mohli byť zarátané ako oprávnené výdavky pri žiadostiach o podporu audiovizuálneho priemyslu. Vychádzajú z filozofie, že tzv. „vrátky“ boli vytvorené ako podpora audiovizuálneho priemyslu, ktorá sa poskytuje ex post a v čase, kedy žiadateľ žiada o „vrátky“, tieto oprávnené výdavky sú hradené zo zdrojov, ktoré nie sú dotáciou.

Dozorná komisia súhlasí s tým, že základná filozofia „vratiek“ je zvýšiť konkurencieschopnosť Slovenska v porovnaní s inými európskymi krajinami a týmto systémom ich prilákať realizovať svoj filmový projekt na Slovensku, čím dôjde aj k stimulácii slovenskej ekonomiky. Bolo by preto logické, aby po ukončení projektu sa fondu vyúčtovali oprávnené výdavky a ten by pri poskytnutí „vratky“ neskúmal, z akého zdroja boli oprávnené výdavky uhradené. V dôsledku opatrení proti kumulácii štátnej pomoci však súčasný legislatívny rámec obsahuje určité obmedzenia.

Schéma štátnej pomoci poskytovanej v Slovenskej republike na podporu audiovizuálneho priemyslu prostredníctvom Audiovizuálneho fondu v znení dodatkov č. 1 a 2 v časti H. Oprávnené výdavky v bode 2 tretej a štvrtej vete uvádza: „Do celkovej sumy oprávnených výdavkov sa nezapočítavajú výdavky uhradené z finančných prostriedkov poskytnutých z verejných prostriedkov formou dotácie. Týmto opatrením je zabezpečené zamedzenie neoprávnenej kumulácie pomoci, resp. jej použitia v súvislosti s tými istými čiastočne alebo úplne sa prekrývajúcimi oprávnenými výdavkami. “.

Podľa § 22a ods. 5 zákona o audiovizuálnom fonde „Do celkovej sumy oprávnených výdavkov sa nezapočítavajú výdavky uhradené z finančných prostriedkov poskytnutých z verejných prostriedkov formou dotácie“.

Podľa čl. 3 ods. 3 VP AVF č. 1/2020 Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v znení z 18. 1. 2022 „Do celkovej sumy oprávnených výdavkov sa nezapočítavajú výdavky uhradené z finančných prostriedkov poskytnutých z verejných prostriedkov formou dotácie. Za dotáciu sa považuje akákoľvek dotácia poskytnutá a skutočne použitá na realizáciu filmového projektu z finančných prostriedkov fondu² alebo iného subjektu verejnej správy, ktorý poskytuje verejné prostriedky formou dotácie v Slovenskej republike.“

Poznámka pod čiarou k odkazu 2 znie: „2 Dotácia na vývoj alebo na produkciu audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu, poskytnutá v programe 1 podľa štruktúry podpornej činnosti fondu na príslušný rok, ako aj dotácia poskytnutá na podporu audiovizuálneho priemyslu na základe priebežne podávanej žiadosti.“

V tejto súvislosti poukazujeme aj na čl. 4 ods. 2 metodického usmernenia, v ktorom sa uvádza „Všetky prostriedky poskytnuté na podporu audiovizuálneho priemyslu je žiadateľ povinný použiť na úhradu nákladov spojených s realizáciou príslušného filmového projektu.“ A rovnako čl. 4 ods. 3 písm. b) ustanovuje ako náležitosť zmluvy o podpore audiovizuálneho priemyslu záväzok „poskytnuté finančné prostriedky použiť výlučne na realizáciu filmového projektu, ktorý je predmetom zmluvy o podpore audiovizuálneho priemyslu“.

Na základe vyššie citovaných ustanovení dozorná komisia dospela k záveru, že právny stav je aktuálne taký, že ak sa žiadosti podávajú priebežne, nemožno do oprávnených výdavkov započítať výdavky uhradené z dotácie na audiovizuálny priemysel.

UZNESENIE DK č. 39/2023 zo dňa 23. 11. 2023

V zmysle súčasne platného a účinného Metodického usmernenia k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu VP AVF č. 1/2020 v znení z 18.1.2022 čl. 3 ods. 3 nie je možné do oprávnených výdavkov započítať výdavky uhradené z dotácie na audiovizuálny priemysel.

2. HLASOVANIE

ZA: 3 (Ľ. Vondrová, P. Szentesi, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0

Dozornej komisii boli na pripomienkovanie predložené prílohy č. 2 a č. 3 k pripravovanému novému Metodickému usmerneniu k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu. Zároveň boli dozornej komisii položené otázky, či by úhrada úrokov z pôžičky mohla byť považovaná za oprávnený výdavok a či je potrebné viesť knihu jázd v súvislosti s preukázaním nákupu pohonných hmôt ako oprávneným výdavkom.

Dozorná komisia k položeným otázkam uvádza, že podľa § 8a ods. 8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov „Dotáciu nemožno poskytnúť ani použiť na splácanie úverov, pôžičiek a úrokov z prijatých úverov a pôžičiek.“. Výdavky na úroky z pôžičiek teda nie sú oprávnenými výdavkami.

Kniha jázd je štandardným nástrojom v účtovníctve na overenie potreby nákupu pohonných hmôt, preto jej vedenie považuje dozorná komisia za adekvátny spôsob, akým preukázať, že nákup pohonných hmôt súvisí s realizáciou filmového projektu.

Tieto výdavky musia byť v súlade so zákonom o dani z príjmov a zákonom o cestovných náhradách a príslušnou legislatívou.

Riaditeľ fondu informoval dozornú komisiu o žiadosti producentskej spoločnosti zaslanej Audiovizuálnemu fondu o usmernenie ako postupovať pri úhrade odmien fyzickej osoby vyplácanej zahraničnej agentúre, zdaňovanej v Slovenskej republike, v súvislosti s oprávnenosťou výdavkov v Programe 5.

Dozorná komisia sa zhodla, že jej úlohou nie je vykladať zákon o dani z príjmu a žiadatelia majú postupovať v zmysle platnej legislatívy v oblasti zdaňovania.

UZNESENIE DK č. 40/2023 zo dňa 23. 11. 2023

Dozorná komisia nemá pripomienky k návrhu prílohy č. 2 a 3 k návrhu Metodického usmernenia k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v predložennom znení. DK opätovne upozorňuje, že pri všetkých výdavkoch je nutné, aby bola dodržaná platná daňová a účtovná legislatíva SR.

3. HLASOVANIE

ZA: 3 (Ľ. Vondrová, P. Szentesi, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0

2. PREVERENIE PÍSOMNÉHO PODNETU PETRA BADAČA K PORUŠENIU VNÚTORNÝCH PREDPISOV

Dozornej komisii bol doručený podnet Petra Badača o preverenie porušenia vnútorných predpisov fondu, konkrétne Etického kódexu, členkou Rady AVF pani Jelenou Paštékovou.

Dňa 6. 10. 2023 bol do odbornej komisie 1.5 vymenovaný Radou AVF Anton Škreko, ktorý je osobou blízkou členke Rady AVF Jelene Paštékovej, rovnako v programe 1.1 bola 6.10.2023 vymenovaná dcéra Jeleny Paštékovej, Veronika Paštéková.

Peter Badač namietal, že hlasovaním členky rady o kandidátoch na členov odborných komisií, ktorí sú zároveň jej blízkymi osobami došlo k porušeniu nestrannosti v zmysle čl. II. 1 a čl. II. 2 Etického kódexu fondu. Namietal tiež porušenie rovnosti.

Dozorná komisia po preskúmaní podnetu dospela k záveru, že hlasovaním v prospech blízkych osôb mohlo dôjsť k porušeniu čl. II, bodu II. 2 Etického kódexu fondu, podľa ktorého „Pri výkone činnosti vo fonde sa Osoba pôsobiaca vo fonde správa vždy tak, aby neohrozila dôveru verejnosti vo svoju nestrannosť.“ Hlasovanie v prospech blízkej osoby, hoci ho zákon o Audiovizuálnom fonde výslovne nezakazuje, môže byť verejnosťou vnímané ako porušenie princípu nestrannosti. Porušenie zákona dozorná komisia nezistila.

Zároveň poukazujeme na skutočnosť, že hlasovanie rady o členoch odbornej komisie nebolo súčasťou livestreamu z rady fondu a podrobnosti o výsledkoch hlasovania nie sú uvedené ani v zápise z rady fondu. Podávateľ podnetu tak nemal mať odkiaľ z verejných zdrojov informáciu, ktorý člen rady za ktorého kandidáta na člena odborných komisií hlasoval. Dozorná komisia vyjadrila znepokojenie, že môže prichádzať k úniku dôverných informácií, čím môže byť znížená dôveryhodnosť fondu a spochybnené, že konania sú transparentné a neovplyvňované

UZNESENIE DK č. 41/2023 zo dňa 23. 11. 2023

Dozorná komisia konštatuje, že bol porušený Etický kódex Audiovizuálneho fondu, čl. II Nestrannosť, zároveň konštatuje, že nedošlo k porušeniu zákona o audiovizii. Dozorná komisia odporúča členom rady zdržať sa hlasovania v prípade, že ide o ich blízke osoby.

4. HLASOVANIE

ZA: 3 (Ľ. Vondrová, P. Szentesi, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0

3. RÔZNE

3.1 Odporúčania Dozornej komisie na základe analýzy finančnej situácie fondu.

Na základe analýzy finančnej situácie fondu Dozorná komisia žiada riaditeľa Mgr. Vladimíra Burianka, ArtD., aby aplikoval odporúčania č. 25 až 27/2023, ktoré Dozorná komisia prijala dňa 25. 8. 2023. (uvedené nižšie) Zároveň dozorná komisia odporúča riaditeľovi audiovizuálneho fondu vykonať audit cash-flow a audit záväzkov audiovizuálneho fondu. DK upozornila na to, že predpokladala, že uvedené bude spracované pred ďalšími vstupmi do záväzkov a to z dôvodu, nakoľko DK identifikovala, že základná finančná kontrola sa vykonáva len formálne. Vzhľadom, k zhoršenej finančnej situácii v roku 2023, je nutné, aby toto odporúčanie bolo aplikované a aj týmto sa zamedzilo sa opakovaniu ohrozenia finančnej a vnútornej stability fondu.

UZNESENIE DK č. 25/2023 zo dňa 25. 08. 2023

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu odporúča rade Audiovizuálneho fondu prijať interný riadiaci akt, ktorý upraví:

- spôsob participácie rady Audiovizuálneho fondu na rozhodovaní o výške sumy finančných prostriedkov pridelovaných na jednotlivé výzvy,

- maximálnu mieru záväzkov Audiovizuálneho fondu v danom rozpočtovom roku aj celkovo, ktorú nebude možné presiahnuť bez súhlasu rady Audiovizuálneho fondu,
- pravidlá vyplácania finančných prostriedkov na podporu audiovizuálnej kultúry, predovšetkým pri podprogramoch 1.1, 1.2 a 1.5 (či postupne v nižších splátkach alebo väčšiu časť na začiatku),
- doplnenie zmlúv o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu audiovizuálnej kultúry o harmonogram splátok, ktorý bude naviazaný na míľniky projektu uvádzané v príslušných rozpočtových rokoch, toto navrhujeme ako prílohu zmlúv,
- spôsob zostavovania cash flow Audiovizuálneho fondu,
- rozsah a spôsob predkladanie informácií o finančnej situácii Audiovizuálneho fondu rade Audiovizuálneho fondu kanceláriou Audiovizuálneho fondu. Prijatie uvedeného interného riadiaceho aktu navrhuje dozorná komisia ešte pred pridelením finančných prostriedkov na Výzvu č. 7 z roku 2023.

UZNESENIE DK č. 26/2023 zo dňa 25. 08. 2023

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu odporúča rade Audiovizuálneho fondu zaviazat kanceláriu Audiovizuálneho fondu, aby po prijatí interného riadiaceho aktu uvedeného v uznesení DK č. 25/2023 zo dňa 25. 08. 2023 začala v účtovníctve evidovať záväzky s termínom splatnosti.

UZNESENIE DK č. 27/2023 zo dňa 25. 08. 2023

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu odporúča rade Audiovizuálneho fondu prijať opatrenia, aby sa základná finančná kontrola vykonávala plne v súlade so zákonom č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a v súlade so Smernicou o kontrolnej činnosti Audiovizuálneho fondu VP AVF č. 5/2010 v znení z 22. 3. 2022.

3.2 Dozorná komisia sa zaoberala podnetom od pani Müllerovej a požiadala kanceláriu Audiovizuálneho fondu, aby oslovila pani Martu Švecovú Lamperovú so žiadosťou o stanovisko k danému podnetu.

3.3. Obchodné zhodnotenie projektu

V zmluvách v článku 5 je obsiahnuté ustanovenie týkajúce sa podielu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podľa § 18 ods.4 zákona o fonde.

Podľa bodu 3 písm. c) sa čistým príjmom rozumie príjem po uhradení celkových nákladov na vývoj a produkciu diela a nákladov preukázateľne nevyhnutných na dosiahnutie príjmu z obchodného zhodnotenia diela.

Podľa bodu 4 sa podiel fondu vypočíta zo sumy všetkých čistých príjmov za celé obdobie obchodného zhodnotenia diela.

Otázka ktorú položili : Čo sú to čisté príjmy z obchodného zhodnotenia / príjem v kine, predaj práv, je dotácia príjem ? lebo máme mínus celkové náklady/

a otázka „ čo sú náklady preukázateľne nevyhnutých na dosiahnutie príjmu „ o aké výdavky ide / reklama, odpisy, zamestnanci.../

Z dôvodu nejasností dozorná komisia požiadala kanceláriu fondu o presnejšiu definíciu ako počíta náklady v tomto prípade a o zverejnenie inštrukcie na webovej stránke.

5. HLASOVANIE

ZA: 2 (Ľ. Vondrová, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0

3.4.

Zmena rokovacieho poriadku Dozornej komisie

Dozorná komisia navrhla zmenu rokovacieho poriadku Dozornej komisie, ktorej predmetom je predĺženie lehoty na vyhotovenie zápisu z rokovania dozornej komisie z piatich dní na päť pracovných dní, čím by došlo k zjednoteniu s lehotou na vyhotovenie zápisu z rokovania rady fondu.

UZNESENIE DK č. 42/2023 zo dňa 23. 11. 2023

Dozorná komisia podľa podľa čl. 12 ods. 3 Rokovacieho poriadku dozornej komisie Audiovizuálneho fondu – VP AVF č. 6/2009 z 3.11.2011 schvaľuje nasledovné doplnenie Rokovacieho poriadku dozornej komisie Audiovizuálneho fondu – VP AVF č. 6/2009 z 3.11.2011 : V čl. 7 ods. 2 druhej vete Rokovacieho poriadku dozornej komisie Audiovizuálneho fondu – VP AVF č. 6/2009 z 3.11.2011 sa za slová „do piatich“ dopĺňa slovo „pracovných“. Toto doplnenie nadobúda účinnosť 1. decembra 2023.

6. HLASOVANIE

ZA: 2 (Ľ. Vondrová, O. Davalová). PROTI: 0. ZDRŽAL SA: 0

3.5.

Ing. Ľubica Vondrová dáva na vedomie riaditeľovi fondu Mgr. Vladimírovi Buriankovi, ArtD., že jej funkčné obdobie členky dozornej komisie, ktoré začalo od 1. 4. 2020 skončí 1. 4. 2024.

Predsedaajúca následne ukončila 11. rokovanie dozornej komisie.

Nasledujúce rokovanie dozornej komisie sa uskutoční 12. decembra 2023 o 8:30 hod. v sídle Audiovizuálneho fondu.

Zapísala: Mgr. art. Jana Smokoňová

Overovateľ zápisu: JUDr. Oľga Davalová

Bratislava 24. 11. 2023

Ing. Ľubica Vondrová
predsedníčka dozornej komisie
Audiovizuálneho fond