

**Zápis zo zasadnutia odbornej komisie Audiovizuálneho fondu
pre program 1.4 – Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob
uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie**

Miesto konania: Grösslingova 53, 811 09 Bratislava
Dátum a čas konania: 15.04.2011 o 10:00 hod.
20.04.2011 o 10:00 hod.
10.05.2011 o 09:00 hod.
17.05.2011 o 16:00 hod.

Prítomní: Alena Bodingerová, Martin Ciel, Matej Gyárfáš, Peter Gavalier, Ľubomír Viluda,
Tomáš Nagy, Martin Šmatlák – v úvodnej časti zasadnutia dňa 15.04.2011

Návrh programu:

1. Otvorenie zasadnutia odbornej komisie riaditeľom fondu. p. M. Šmatlákom.
2. Voľba predsedu a podpredsedu odbornej komisie pre program č. 1.4.
3. Informácia o zmene spôsobu hodnotenia žiadostí a o sume pridelených finančných prostriedkov pre program č. 1.4.
4. Odovzdanie úplných žiadostí členom komisie na posúdenie a hodnotenie.
5. Určenie časového harmonogramu práce komisie na posudzovanie a hodnotenie doručených úplných žiadostí.
6. Oznámenie členov odbornej komisie o predpokladanom vzniku situácie, ktorá by im neumožňovala nestranné posúdenie niektorého z projektov predložených komisii.
7. Rozprava komisie k predloženým žiadostiam a bodové hodnotenie žiadostí.
8. Odporúčenie poskytnutia finančných prostriedkov na žiadosti, ktoré získali viac ako 50% z maximálneho počtu bodov a návrhy výšky pridelenej sumy finančných prostriedkov na jednotlivé projekty s prihliadnutím na výsledky bodového hodnotenia žiadostí.
9. Rôzne.
10. Predloženie protokolu z rokovania komisie riaditeľovi Audiovizuálneho fondu.

Odborná komisia schválila navrhnutý program jednomyseľne.

Bod 1: Otvorenie zasadnutia odbornej komisie riaditeľom fondu p. M. Šmatlákom.

Úvodné zasadnutie odbornej komisie sa uskutočnilo ako spoločné zasadnutie s členmi všetkých odborných komisií pre výzvu č. 3/2011. Riaditeľ Audiovizuálneho fondu Martin Šmatlák v úvode zasadnutia privítal prítomných.

Bod 2: Voľba predsedu a podpredsedu odbornej komisie pre program č. 1.4.

Prítomní členovia odbornej komisie boli vyzvaní, aby si zvolili predsedu a podpredsedu odbornej komisie pre program 1.4, nakoľko táto komisia začala svoju činnosť po prvý raz vo výzve č. 3/2011. Prítomní si jednomyseľne zvolili za predsedníčku doc. Alenu Bodingerovú, ArtD. a za podpredsedu Mgr. Petra Gavaliera, PhD., ktorí sa vzápätí poďakovali za prejavenu dôveru.

Bod 3: Informácia o zmene spôsobu hodnotenia žiadostí a o sume pridelených finančných prostriedkov pre program 1.4.

Riaditeľ fondu ďalej informoval o zmenách v hodnotení žiadostí a v rokovaní komisií, ktoré vyplývajú z úprav vnútorných predpisov fondu (Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu, Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií, Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2011), a to najmä:

- I. Spôsob hodnotenia žiadostí, ktorý bude prebiehať v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu, pričom v hodnotení sa budú uplatňovať tieto nové kritériá hodnotenia žiadostí:
 - projekt a jeho tvorivé zabezpečenie, v tom podskupina A - projekt (hodnotí sa od 1 do 30 bodov) a podskupina B – realizačný tím (hodnotí sa od 1 do 15 bodov),
 - producentské, organizačné a finančné zabezpečenie projektu (hodnotí sa od 1 do 30 bodov),
 - kredit žiadateľa (hodnotí sa od 1 do 25 bodov).Taktiež je nevyhnutné prihliadať na to, že na odporúčanie o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu musí žiadosť v hodnotení príslušnej odbornej komisie získať viac ako 50% z maximálneho možného počtu bodov v prvej skupine kritérií (v súčte podskupín A a B) a zároveň viac ako 50% v súčte druhej a tretej skupiny hodnotiacich kritérií.
- II. Povinnosť umožniť žiadateľovi na jeho žiadosť osobnú prezentáciu projektu, a to najmä v prípade, ak odo dňa podania žiadosti vznikli nové skutočnosti súvisiace s projektom, ktoré je nevyhnutné dať na vedomie členom príslušnej komisie. Odborná komisia v súčinnosti s kanceláriou fondu určí termín osobných prezentácií žiadostí a kancelária o termíne upovedomí jednotlivých žiadateľov.
- III. Sprístupnenie hodnotenia žiadosti pre žiadateľov. Po ukončení hodnotenia žiadostí a prijatí rozhodnutia o poskytnutí finančných prostriedkov fondu môže každý žiadateľ v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu nájsť pri svojej žiadosti bodové i slovné hodnotenie svojej žiadosti, bez identifikácie jednotlivých členov komisie.
- IV. Z Organizačného a rokovacieho poriadku odborných komisií vyplýva, že odborná komisia je povinná predložiť informáciu o návrhu sumy finančných prostriedkov na podporu v aktuálnej výzve na rokovanie rady fondu. Komisia môže rade predložiť aj odôvodnený návrh na zvýšenie celkovej sumy určenej na rozdelenie, pričom toto zvýšenie sa uskutoční z rezervy fondu určenej radou v štruktúre podpornej činnosti na rok 2011 na dofinancovanie priorit. Termín rokovania rady fondu, na ktorom komisie predložia svoje návrhy, je predbežne plánovaný na posledný májový týždeň a presne bude určený na aprílovom rokovaní rady.
- V. Riaditeľ tiež upozornil členov komisií na potrebu voliť si predsedajúceho komisie a jeho zástupcu pre každú výzvu osobitne, a to spravidla na prvom stretnutí komisie k aktuálnej výzve.

Členom odbornej komisie bola oznámená celková suma finančných prostriedkov, ktorú rada určila vo výške **72 000,- EUR** pre program 1.4 vo výzve č. 3/2011

Bod 4: Odovzdanie úplných žiadostí členom komisie na posúdenie a hodnotenie.

Členom odbornej komisie bolo so zoznamom odovzdaných 22 úplných žiadostí, v celkovej sume požadovanej dotácie 259 691,- EUR, celkovo bolo doručených 22 žiadostí. Úplné žiadosti boli

predložené na DVD nosičoch s nahratými kompletnými žiadosťami. Po posúdení všetkých žiadostí komisiou a po ukončení hodnotenia žiadostí v tomto kole sú členovia komisie povinní DVD nosiče vrátiť kancelárii fondu.

Podľa jednotlivých podprogramov boli doručené žiadosti o finančné prostriedky z Audiovizuálneho fondu členené nasledovne:

- podprogram 1.4.1 – 4 žiadosti s celkovou požadovanou sumou 51 599,- EUR,
- podprogram 1.4.2 – 17 žiadostí s celkovou požadovanou sumou 147 342,- EUR,
- podprogram 1.4.3 – 1 žiadosť s požadovanou sumou 60 750,- EUR.

Bod 5: Určenie časového harmonogramu práce komisie na posudzovanie a hodnotenie doručených úplných žiadostí.

Členovia odbornej komisie sa dohodli na termíne bodového a slovného hodnotenia žiadostí, ako aj prezentácií projektov k 10. 05. 2011. Termín záverečného zasadnutia odbornej komisie si jej členovia určili na 17. 05. 2011. Následne komisia predloží riaditeľovi fondu záverečný protokol z rokovania, ktorý bude podľa schváleného vzoru obsahovať zoznam odporučených žiadostí na poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, odporúčané sumy poskytnutých finančných prostriedkov a prípadný časový rámec ich poskytnutia.

Bod 6: Oznámenie členov odbornej komisie o predpokladanom vzniku situácie, ktorá by im neumožňovala nestranné posúdenie niektorého z projektov predložených komisii.

Ani u jedného z členov odbornej komisie nenastala takáto situácia.

Bod 7: Rozprava komisie k predloženým žiadosťam a bodové hodnotenie žiadostí.

V pokračovaní zasadnutia členovia komisie uskutočnili k jednotlivým žiadosťam rozpravu a posudzovali žiadosti podľa skupín kritérií:

I. projekt a jeho tvorivé zabezpečenie, v tom podskupina **A - projekt** (hodnotí sa **od 1 do 30 bodov**) a podskupina **B – realizačný tím** (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**),

II. producentské, organizačné a finančné zabezpečenie projektu (hodnotí sa **od 1 do 30 bodov**),

III. kredit žiadateľa (hodnotí sa **od 1 do 25 bodov**).

Tieto kritériá schválila rada fondu dňa 27. 1. 2011 vo vnútornom predpise „Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu“.

V záujme komplexného hodnotenia žiadostí sa v dňoch 2.3., 9.3. a 10. 3.2011 na osobnej prezentácii a explikácii svojich projektov zúčastnili títo žiadatelia:

- 1) žiadateľ **AM:PM, s.r.o.**, zastúpený Petrom Vrábelom – k projektu „**Kabát**“,
- 2) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Romanom Fabiánom a Jánom Melikantom na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Ja som baník, kto je viac**“,
- 3) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Kristínou Lapšanskou a Jánom Melikantom na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Jasná myseľ**“,

- 4) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Máriou Martiniakovou na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Prirodzený pôrod**“,
- 5) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Teodorom Kuhnom a Jakubom Viktorínom na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Zo stoky hore**“,
- 6) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Matúšom Krajňákom a Miroslavou Dírerovou na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Nočné správy**“,
- 7) žiadateľ **Vysoká škola múzických umení**, zastúpený Michalom Balážom a Henrietou Cvangovou na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „**Bastard**“.

Po ukončení prezentácie žiadateľov členovia odbornej komisie pokračovali v rozprave o predložených žiadostiach. Následne individuálne uskutočnili bodové hodnotenie a písomné zdôvodnenie hodnotenia žiadostí v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu, ktoré ukončili 15.05.2011.

Bod 8: Odporúčenie poskytnutia finančných prostriedkov na žiadosti, ktoré získali viac ako 50% z maximálneho počtu bodov a návrhy výšky pridelennej sumy finančných prostriedkov na jednotlivé projekty s prihliadnutím na výsledky bodového hodnotenia žiadostí.

Na základe výsledkov bodového hodnotenia členovia odbornej komisie pristúpili k návrhom súm pre jednotlivé žiadosti, ktoré získali v bodovom hodnotení viac ako 50% maximálneho možného počtu bodov.

Odbornej komisii bolo v programe 1.4 predložených 22 úplných žiadostí. Členovia odbornej komisie navrhli finančne podporiť 16 projektov v celkovej výške 72 000,- EUR.

Podprogram	Počet doručených úplných žiadostí	Odporúčené žiadosti	Neodporúčené žiadosti	Odporúčaná dotácia celkom v EUR
1.4.1	4	2	2	10 000,00
1.4.2	17	14	3	62 000,00
1.4.3	1	0	1	0,00
Celkom	22	16	6	72 000,00

**Zoznam žiadostí odporúčených odbornou komisiou v programe 1.4
Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než
je kinodistribúcia a televízne vysielanie**

Podprogram 1.4.1 Vývoj a produkcia debutantských diel v rozsahu do 30 minút

Žiadateľ	Názov projektu
AM:PM, s.r.o.	Kabát
FARBYKA, s.r.o.	Láska v Bratislave – Stratení Bulhari

Podprogram 1.4.2 Produkcia audiovizuálnych diel študentov filmových vysokých škôl

Žiadateľ	Názov projektu
Akadémia umení v Banskej Bystrici	Let za snom
Akadémia umení v Banskej Bystrici	Strašiak

Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Cudzinec
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Ja som baník, kto je viac?
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Jasná myseľ
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Jin a Jang
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Lopúšničkovia – Záplata
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Matej
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Nočné správy
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Okolo stola
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Veľká zelená chlpatá guľa
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Vtedy v Bratislave, dnes vo Švédsku
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	WeC verejná
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Zo stoky hore

V podprograme 1.4.3 Vývoj a produkcia nekonvenčných alebo experimentálnych audiovizuálnych diel primárne určených pre verejné šírenie prostredníctvom internetu, mobilnej komunikácie, DVD distribúcie, ako súčasť multimediálnych diel a pod. nebol podporených žiadny projekt.

Bod 9: Rôzne.

Odborná komisia mala nasledovné poznámky a odporúčania Rade Audiovizuálneho fondu:

A. Body organizačno - technického charakteru:

1. Predpísaný formát dokumentov na DVD nech je PDF,
2. Určenie jednotného formátu pre zasielané videa (.AVI alebo iný štandardný DVD formát),
3. Zaviest' predpísanú štruktúru usporiadania dokumentov a materiálov v rámci DVD pre každého žiadateľa.

B. Ďalšie návrhy na radu v zmysle odporúčaní na prípadné úpravy pravidiel podpornej činnosti AVF:

1. *Transparentné zverejňovanie komplexných rozpočtov všetkých projektov, ktorým boli pridelené finančné prostriedky - na stránke AVF.* Keďže niektoré rámcové rozpočty sú už zverejnené ako súčasť zmlúv, komisia navrhla takýmto spôsobom doplniť na stránke AVF všetky uzatvorené zmluvy vrátane rámcových rozpočtov, ktoré boli v AVF podpísané v rámci všetkých výziev.

2. Zaviazať v zmluvách žiadateľov, že ak dostali príspevok z AVF na daný projekt a jeho výška nedosiahla výšku požadovanej sumy, bude to znamenať, že to bol finálny príspevok na celý projekt, o ktorý žiadali. Nemôžu ju, pretože je nižšia, použiť iba na časť projektu a potom pýtať peniaze na ďalšie nakrúcanie toho istého projektu. Jeden projekt by za tým istým účelom nemal byť podporovaný viackrát. Projekt, ak je podporený príspevkom na vytvorenie celku, už treba v tomto zmysle považovať za vybavený. Producent má dve možnosti: Ak sa mu príspevok zdá prinízky a nie je v stave projekt s týmto príspevkom nakrútiť, nech ho nepreberie, vráti AVF a vtedy má možnosť uchádzať sa s projektom v ďalšej vyzve. Ak ale príspevok preberie, už nemôže žiadať na ten istý projekt v tej istej veci. Iné je, ak potom napr. žiada na distribúciu, či iné účely. Zamedzí sa tak geometrickému nárastu a množeniu tých istých projektov v jednotlivých kolách. Je potrebné zakotviť toto aj v zákone.

3. Zverejniť na stránkach AVF celkové reálne vyúčtovanie projektu, ktorému boli pridelené prostriedky z AVF, nielen vyúčtovanie časti prostriedkov pridelených AVF – vznikla by tak možnosť krížovej kontroly zámerov a realizácie, vyskočia nadhodnotené položky, transparentné budú jednotlivé položky rozpočtu - kontrolovateľné a verifikované verejnosťou aj tvorcami, ktorí neraz točia v úplne iných podmienkach, v inom počte filmovacích dní a s inou technikou, než uvádza rozpočet, pričom rozpočet producenta je pre nich materiálom často takmer utajeným (teda v prípadoch, ak producent nie je aj tvorcom).

Dôvody:

Ak producent nakrúti film za polovicu sumy, ktorú mal v pôvodnom rozpočte, znamená to, že:

a) rozpočet bol zámerne nafúknutý, ušetril najmä svoje (fiktívne) peniaze a nakrúcal napríklad film iba z príspevku AVF. Jeho účasť na financovaní projektu je však zo zákona povinná. Takže ak ušetril, ušetril prostriedky aj z AVF, ktoré je povinný vrátiť celé, alebo v primeranej percentuálnej účasti ušetrenia. (V Poľsku sa v takomto prípade za ušetrené prostriedky považujú peniaze podporných fondov, ktoré treba vrátiť.)

b) ak prostriedky ušetril, teda natočil za menej, než avizoval v rozpočte - a rozpočet nebol zámerne finančne nadhodnotený, môže to tiež znamenať, že producent nenatočil projekt v takom rozsahu a v takej kvalite, ktorú schválila komisia, vychádzajúca zo scenára projektu a rozpočtu. K tomu sa teda viaže aj spätná kontrola projektu.¹

4. Spätná kontrola distribúcie projektu po istom konkrétnom čase od vyúčtovania - producent by mal v istom časovom horizonte po vyúčtovaní /po roku, maximálne dvoch/ predložiť zoznam verejných premietaní hotového projektu, jeho účasti na podujatiach, festivaloch a prehľad spôsobov distribúcie, včítane počtu divákov ak ide o film. Mal by byť k tomu zviazaný zmluvou, od plnenia či neplnenia týchto povinností by sa mala potom odvíjať aj ďalšia podpora projektov žiadateľa, či uplatnenie iných sankcií. Dobrou alternatívou by bolo dať do zákona povinnosť pre každého žiadateľa – predložiť v tomto zmysle uvedené bilančné zoznamy doteraz realizovaných projektov, podporených AVF, pri každej novej žiadosti. Definovať však presne, čo takáto bilancia každého projektu má obsahovať (počet projekcií, počet divákov, festivaly, ceny a pod.)

Vyššie uvedené body by mali slúžiť k verejnej kontrole zmysluplného využitia prostriedkov AVF, mali by eliminovať ďalšie poskytovanie prostriedkov tým producentom, ktorí síce niečo nakrútili, ale len

¹ Ohľadom tohto návrhu vyjadril isté pochybnosti člen odbornej komisie p. Gyárfáš, a to v otázke, či by AVF mal vôbec právo niečo také od prijímateľov vyžadovať, keď sa to týka aj prostriedkov, ktoré nepochádzajú od AVF. Avšak s ideou návrhu súhlasil rovnako ako ostatní členovia komisie.

pre samotné nakrútenie, projekt nemá patričné kvality (ak je vôbec dokončený) a oni ho nechajú ležať v zásuvke stola – „ved' všetko je v poriadku, natočený projekt bol, vyúčtovaný tiež,“ len divácka obec z toho nič nemá. Zároveň by mali slúžiť k výraznejšej podpore tých producentov a tvorcov, ktorí zodpovedne a so skutočným záujmom a energiou robia všetko preto, aby sa výsledky ich práce dostali k čo najväčšiemu počtu divákov a zarezonovali svojimi temami.

Bod 10: Predloženie protokolu z rokovania komisie riaditeľovi Audiovizuálneho fondu.

Odborná komisia ukončila svoju činnosť dňa 17.05.2011. Navrhla žiadateľom o poskytnutie finančného príspevku rozdeliť sumu v celkovej výške 72 000 €.

Predseda odbornej komisie odovzdal riaditeľovi Audiovizuálneho fondu protokol z rokovania odbornej komisie spolu s povinnými prílohami, ktorými sú podľa čl.5 ods. 5.14 Organizačného a rokovacieho poriadku odborných komisií Audiovizuálneho fondu, všetky tlačivá vyplnené každým členom odbornej komisie.

Bratislava 31.05.2011

Zapísala: Tomáš Nagy – tajomník odbornej komisie

Overovateľ zápisu: doc. Alena Bodingerová, ArtD. – predseda odbornej komisie