

**Zápis zo zasadnutia odbornej komisie Audiovizuálneho fondu  
pre program 1.4 – Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na  
verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie**

Miesto konania: Grösslingová 53, 811 09 Bratislava  
Dátum a čas konania: 18.2.2011 o 12:00 hod., 7.3.2011 o 9:00 hod.,  
15.3.2011 o 10:00 hod.

Prítomní: Barbara Hessová, Alena Bodingerová, František Palonder, Matej Gyárfáš, Peter Gavalier, Darina Horáková, Martin Šmatlák – v úvodnej časti zasadnutia dňa 18.2.2011

**Návrh programu:**

1. Otvorenie zasadnutia odbornej komisie riaditeľom fondu p. M. Šmatlákom a voľba predsedu a podpredsedu odbornej komisie pre program č. 1.4.
2. Informácia o zmene spôsobu hodnotenia žiadostí a o sume pridelených finančných prostriedkov.
3. Odovzdanie úplných žiadostí členom komisie na posúdenie a hodnotenie.
4. Určenie časového harmonogramu práce komisie na posudzovanie a hodnotenie doručených úplných žiadostí.
5. Oznámenie členov odbornej komisie o predpokladanom vzniku situácie, ktorá by im neumožňovala nestranné posúdenie niektorého z projektov predložených komisii.
6. Rozprava odbornej komisie k predloženým žiadostiam a bodové hodnotenie žiadostí.
7. Odporúčenie poskytnutia finančných prostriedkov na žiadosti, ktoré získali viac ako 50% z maximálneho počtu bodov a návrhy výšky pridelennej sumy finančných prostriedkov na jednotlivé projekty s prihliadnutím na výsledky bodového hodnotenia žiadostí.
8. Rôzne.
9. Predloženie protokolu z rokovania komisie riaditeľovi Audiovizuálneho fondu.

Odborná komisia schválila navrhnutý program jednomyseľne.

**Bod 1: Otvorenie zasadnutia odbornej komisie riaditeľom fondu p. M. Šmatlákom a voľba predsedu odbornej komisie pre program č.1.4**

Úvodné zasadnutie odbornej komisie sa uskutočnilo ako spoločné zasadnutie s členmi všetkých odborných komisií pre výzvu č. 2/2011. Riaditeľ Audiovizuálneho fondu Martin Šmatlák v úvode zasadnutia privítal prítomných a poprial členom odbornej komisie veľa úspechov pri posudzovaní žiadostí v zmysle napĺňania cieľov a poslania Audiovizuálneho fondu. Členom odbornej komisie sa prihovarila aj predsedníčka rady fondu, pani Zuzana Gindl –Tatárová, ktorá vyslovila presvedčenie, že práca členov odborných komisií bude zodpovedná a ich rozhodovanie objektívne, s prihliadnutím na

efektivitu pridelených finančných prostriedkov. Po úvodnom vystúpení sa predsedníčka rady ospravedlnila z ďalšej účasti na zasadnutí.

V ďalšom pokračovaní zasadnutia odbornej komisie riaditeľ fondu p. Martin Šmatlák požiadal prítomných členov komisie, aby si zvolili predsedu a podpredsedu odbornej komisie pre program 1.4, nakoľko táto komisia začala svoju činnosť po prvý raz až vo výzve č. 2/2011. Prítomní si jednomyselne zvolili za predsedníčku Mgr. Art. Barbaru Hessovú a za podpredsedu Mag. Art. Františka Palondera, ktorí sa vzájomne poďakovali za prejavenu dôveru.

## **Bod 2: Informácia o zmene kritérií a spôsobe hodnotenia žiadostí a informácia o výške pridelených finančných prostriedkov.**

Riaditeľ fondu ďalej informoval o zmenách v hodnotení žiadostí a v rokovaní komisií, ktoré vyplývajú z úprav vnútorných predpisov fondu (Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu, Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií, Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2011), a to najmä:

- I. Spôsob hodnotenia žiadostí, ktorý bude prebiehať v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu, pričom v hodnotení sa budú uplatňovať tieto nové kritériá hodnotenia žiadostí:
  - projekt a jeho tvorivé zabezpečenie, v tom podskupina A - projekt (hodnotí sa od 1 do 30 bodov) a podskupina B – realizačný tím (hodnotí sa od 1 do 15 bodov),
  - producentské, organizačné a finančné zabezpečenie projektu (hodnotí sa od 1 do 30 bodov),
  - kredit žiadateľa (hodnotí sa od 1 do 25 bodov).Taktiež je nevyhnutné prihliadať na to, že na odporúčanie o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu musí žiadosť v hodnotení príslušnej odbornej komisie získať viac ako 50% z maximálneho možného počtu bodov v prvej skupine kritérií (v súčte podskupín A a B) a zároveň viac ako 50% v súčte druhej a tretej skupiny hodnotiacich kritérií.
- II. Povinnosť umožniť žiadateľom osobnú prezentáciu projektu v prípade, že odo dňa podania žiadosti vznikli nové skutočnosti súvisiace s projektom, ktoré je nevyhnutné dať na vedomie členom príslušnej komisie. Odborná komisia v súčinnosti s kanceláriou fondu má určiť termín osobných prezentácií žiadostí a predvolať naň jednotlivých žiadateľov.
- III. Sprístupnenie hodnotenia žiadosti pre žiadateľov. Každý žiadateľ si môže v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu nájsť pri svojej žiadosti bodové i slovné hodnotenie žiadosti spolu s menom konkrétneho člena komisie.
- IV. Z Organizačného a rokovacieho poriadku odborných komisií vyplýva, že odborná komisia je povinná predložiť informáciu o návrhu sumy finančných prostriedkov na podporu v aktuálnej výzve rade. Komisia môže rade predložiť aj odôvodnený návrh na zvýšenie celkovej sumy určenej na rozdelenie, pričom toto zvýšenie sa uskutoční z rezervy fondu určenej radou v štruktúre podpornej činnosti na rok 2011 na dofinancovanie priorít. Termín rokovania rady fondu, na ktorom komisie predložia svoje návrhy, je určený na 22. 3. 2011.
- V. Riaditeľ tiež upozornil členov komisií na potrebu voliť si predsedajúceho komisie a jeho zástupcu pre každú výzvu osobitne, a to spravidla na prvom stretnutí komisie k aktuálnej výzve.

Riaditeľ tiež oznámil členom komisie celkovú sumu finančných prostriedkov, ktorú rada určila vo výške **110 000 EUR** pre program 1.4 vo výzve č. 2/2011. Po tomto bode programu riaditeľ fondu opustil rokovanie odbornej komisie. Ďalšie rokovanie odbornej komisie riadila jej predsedníčka Barbara Hessová.

### **Bod 3: Odovzdanie úplných žiadostí členom komisie na posúdenie a hodnotenie.**

Členom odbornej komisie bolo so zoznamom odovzdaných 30 úplných žiadostí, v celkovej sume požadovanej dotácie 524 187,-EUR, celkovo bolo doručených 30 žiadostí. Úplné žiadosti boli predložené na DVD nosičoch s nahratými kompletnými žiadosťami. Po posúdení všetkých žiadostí komisiou a po ukončení hodnotenia žiadostí v tomto kole sú členovia komisie povinní DVD nosiče vrátiť kancelárii fondu.

### **Bod 4: Určenie časového harmonogramu práce komisie na posudzovanie a hodnotenie doručených úplných žiadostí.**

Členovia odbornej komisie sa dohodli na termíne bodového a slovného hodnotenia žiadostí k 14.3.2011. Termín záverečného zasadnutia odbornej komisie si jej členovia určili na 15.3.2011. Následne odborná komisia prostredníctvom svojej predsedníčky predloží riaditeľovi fondu záverečný protokol z rokovania komisie, ktorý bude podľa schváleného vzoru obsahovať zoznam odporučených žiadostí na poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, odporúčané sumy poskytnutých finančných prostriedkov a prípadný časový rámec ich poskytnutia.

### **Bod 5: Oznámenie členov odbornej komisie o predpokladanom vzniku situácie, ktorá by im neumožňovala neustranné posúdenie niektorého z projektov predložených komisii.**

Ani u jedného z členov odbornej komisie nenastala takáto situácia.

### **Bod 6: Rozprava odbornej komisie k predloženým žiadosťam a bodové hodnotenie žiadostí.**

V pokračovaní zasadnutia členovia komisie uskutočnili k jednotlivým žiadosťam rozpravu a posudzovali žiadosti podľa skupín kritérií:

**I. projekt a jeho tvorivé zabezpečenie**, v tom podskupina **A - projekt** (hodnotí sa **od 1 do 30 bodov**) a podskupina **B – realizačný tím** (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**),

**II. producentské, organizačné a finančné zabezpečenie projektu** (hodnotí sa **od 1 do 30 bodov**),

**III. kredit žiadateľa** (hodnotí sa **od 1 do 25 bodov**)

ako tieto kritériá schválila rada fondu dňa 27.1.2011 vo vnútornom predpise „Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu“.

V záujme komplexného hodnotenia žiadostí sa dňa 7.3.2011 zúčastnili osobnej prezentácie a explikácie svojich projektov títo žiadatelia:

1/ žiadateľ BFilm, s r.o., zastúpený p. Ferenceiom na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „Maják“

2/ žiadateľ petit–grand, s.r.o., zastúpený p. Libovičom- k projektu “1943”

3/ žiadateľ FARBYKA , s.r.o., zastúpený p. Rihákom a p. Csinom na základe splnomocnenia štatutára - k projektu “Láska v Bratislave”

4/žiadateľ FilmFrame, s.r.o., zastúpený p. Chadimovou-Richterovou k projektu- “Pre Natálku”

5/žiadateľ Voices, zastúpený p. Ungvolgyim na základe splnomocnenia štatutára – k projektu „Hudobné úlety“

6/žiadateľ Euforion-kultúrno voľnočasové fórum, zastúpený p. Lukačkom k projektom -„DVD-Gitarová škola Andreja Šebana“ a „Súčasná slovenská ľudová hudba“

7/žiadateľ Gregor Multimedia s.r.o. zastúpený p. Hečkom k projektu -„Zlaté piesky“.

Po ukončení prezentácie žiadateľov členovia komisie pokračovali v rozprave o predložených žiadosťach. Následne individuálne uskutočnili bodové hodnotenie a písomné zdôvodnenie hodnotenia žiadostí v registračnom systéme Audiovizuálneho fondu, ktoré ukončili 14.3.2011.

**Bod 7: Odporúčenie poskytnutia finančných prostriedkov na žiadosti, ktoré získali viac ako 50% z maximálneho počtu bodov a návrhy výšky pridelenej sumy finančných prostriedkov na jednotlivé projekty s prihliadnutím na výsledky bodového hodnotenia žiadostí.**

Na základe spracovaných údajov z hodnotiacich tlačív pristúpili členovia komisie k navrhovaniu pridelenia finančných prostriedkov jednotlivým žiadateľom.

**Odbornej komisii bolo v programe 1.4. predložených 30 úplných žiadostí. Členovia odbornej komisie navrhli finančne podporiť 20 projektov v celkovej výške 110 000 €.**

Program	Počet žiadostí	Podporené	Nepodporené	Odporúčaná dotácia celkom v EUR
Program 1.4	30	20	10	110 000,00
<b>Celkom</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>110 000,00</b>

Program 1.4	Počet žiadostí	Podporené	Nepodporené	
Podprogram 1.4.1	6	1	5	
<b>Celkom</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

Program 1.4	Počet žiadostí	Podporené	Nepodporené	
Podprogram 1.4.2	17	15	2	
<b>Celkom</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	

Program 1.4	Počet žiadostí	Podporené	Nepodporené	
Program 1.4.3	7	4	3	
<b>Celkom</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	

**Zoznam žiadostí odporúčených odbornou komisiou v programe 1.4  
Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než  
je kinodistribúcia a televízne vysielanie**

**Podprogram 1.4.1 Vývoj a produkcia debutantských audiovizuálnych diel v rozsahu do 30 minút**

žiadateľ	názov projektu
petit-grand, s.r.o.	1943

**Podprogram 1.4.2 Produkcia audiovizuálnych diel študentov filmových vysokých škôl**

žiadateľ	názov projektu
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Viva el Cuba Joven
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Dobry človek
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Život na rovníku
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Deň na viac

Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Muzikanti
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Hľadanie strateného času
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Camino
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Happy 3 friends
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Na doskách divadla
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Mirah
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Starci už len klopu
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Prenasledovanie
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	So štítom alebo na ňom
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Open Cage
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	Inzeráty

**Podprogram 1.4.3 Vývoj a produkcia nekonvenčných alebo experimentálnych audiovizuálnych diel primárne určených pre verejné šírenie prostredníctvom internetu, mobilnej komunikácie, DVD distribúcie, ako súčasť multimediálnych diel a pod.**

žiadateľ	názov projektu
Voices	Hudobné úlety
Euforion-kultúrno voľnočasové fórum	DVD-Gitarová škola Andreja Šebana II
Zuzana Burianová	A place to be
Gregor Multimedia, s.r.o.	Zlaté piesky

#### **Bod 8: Rôzne**

Členovia odbornej komisie pozvali v priebehu zasadnutia, ktoré sa konalo dňa 7.3.2011, riaditeľa fondu p. Martina Šmatláka. Požiadali ho, aby fond presnejšie špecifikoval kritériá na žiadosti zaradené do kategórie experimentálny film v podprograme 1.4.3. Riaditeľ fondu odpovedal, že pri kontrole administratívnej zhody kanceláriou fondu nie je možné meritórne posúdiť obsahové kritériá projektu z hľadiska pojmu „experimentálny film“, a preto posúdenie takto prihlásených projektov bude na členoch komisie. Zároveň akceptoval odporúčanie komisie na prípadnú špecifikáciu pojmu experimentálny film pre účely podávania žiadostí.

Členovia odbornej komisie konštatovali a odporúčali, že dopĺňanie nových informácií a dokladov po termíne vypočítania žiadateľa nie je žiaduce, nakoľko ich už nemožno brať do úvahy v procese hodnotenia a bodovania žiadostí.

Komisia odporúča, aby žiadateľ „petit-grand,s.r.o.“ spolupracoval so vzdelávacími a osvetovými organizáciami pri šírení projektu „1943“. Navrhuje dané odporúčanie zapracovať aj do zmluvy so žiadateľom.

Predsedníčka odbornej komisie na zasadnutí Rady Audiovizuálneho fondu dňa 30.3.2011 v mene komisie 1.4. predniesla otázky, ktorými sa komisia počas hodnotenia vo výzve č.2/2011 zaoberala a považovala za potrebné aby sa nimi Rada oboznámila a zaujala k nim stanovisko.

Komisia sa zaoberala otázkou, či predmetom podpory môžu byť náklady na zriadenie webového portálu na šírenie audiovizuálnych obsahov (vrátane serverov, hardvérového a softvérového vybavenia). Pre členov komisie je v takomto prípade zložitá posúdiť rozpočet, keďže žiaden člen komisie nie je odborníkom na túto problematiku.

Komisia by potrebovala presnejšie zadefinovanie kritérií na experimentálny film a aj to, či na projekt prihladať z pohľadu formálnej stránky filmu, či z hľadiska spôsobu jeho šírenia.

Ako problematické sa členom komisie zdali byť kolekcie filmov, ktoré boli podané ako jedna žiadosť s jedným rámcovým rozpočtom. Jednotlivé filmy nie je možné jednoznačne posúdiť vo vzťahu k rámcovému rozpočtu, pokiaľ nie sú predložené jednotlivé rozpočty projektov.

Komisia sa ďalej zaoberala aj otázkou, či je možné v prípade kolekcie filmov predloženej s jednotlivými rozpočtami v prípade kvalitatívne nevyrovnanej kolekcie filmov odporučiť na podporenie iba časť kolekcie, alebo musí rozhodnúť o jej úplnom zamietnutí.

Členovia komisie sa zaoberali technickým riešením vzniknutej situácie, pri ktorom kolekcia filmov s ich jednotkovou dĺžkou spĺňala kritérium debutantských filmov do 30 minút, avšak kolekcia filmov na spoločnú tému už dosahovala dlhometrážnu dĺžku.

Členovia komisie podotkli, že je neľahké objektívne nastaviť kritériá hodnotenia v tak širokom rozpätí bodovania, pretože nie je jednoznačná hodnota jednotlivých bodov vo vzťahu ku kvalite žiadosti a orientáciu v tomto smere určuje v konečnom dôsledku predbežné percentuálne vyjadrenie hodnotenej žiadosti jednotlivým členom komisie. Kritériá hodnotenia v programe 1 sú nastavené skôr na aplikáciu na dlhometrážne hrané a dokumentárne filmy a je ťažké ich v plnej miere uplatňovať aj pre komisiu 1.4. Preto by bolo na mieste uvažovať o úprave kritérií hodnotenia pre žiadosti podané v tejto komisii.

#### **Bod 9: Predloženie protokolu z rokovania komisie riaditeľovi Audiovizuálneho fondu**

Odborná komisia ukončila svoju činnosť dňa 15.3.2011. Navrhla žiadateľom o poskytnutie finančného príspevku rozdeliť sumu v celkovej výške 110 000 €.

Predsedníčka odbornej komisie odovzdala riaditeľovi Audiovizuálneho fondu protokol z rokovania odbornej komisie spolu s povinnými prílohami, ktorými sú podľa čl.5 ods. 5.14 Organizačného a rokovacieho poriadku odborných komisií Audiovizuálneho fondu, všetky tlačivá vyplnené každým členom odbornej komisie.

**Bratislava 31.3.2011**

**Zapísala: Darina Horáková – tajomníčka odbornej komisie**

**Overovateľka zápisu: Mgr., Art. Barbara Hessová – predsedníčka odbornej komisie**