

## Stanovisko Asociácie producentov animovaného filmu k návrhu poslancov za SaS Renáty Kaščákovej a Jozefa Rajtára na zmenu zákona o AVF

Spoločne s ostatnými profesnými organizáciami sa **APAF** už niekoľko rokov snaží o pozdvihnutie kvality a kvantity animovanej produkcie na Slovensku. Naša animovaná tvorba si za tieto roky získala meno nielen u slovenských, ale aj zahraničných divákov. Za tento posun vo výraznej miere vďačíme otvorenému dialógu s inštitúciami - Audiovizuálny Fond, Rozhlas a televízia Slovenska a Ministerstvo kultúry SR. Vďaka kombinácii podpôr, systémovým opatreniam zabezpečujúcim podporu počas celého vývoja a výroby animovaného audiovizuálneho diela, sme schopní vstupovať do koproducií a dielo vôbec zadarmo dokončiť.

Väčšina našej produkcie je venovaná deťom. Pokladáme za veľmi dôležité, aby sa povedomie o kultúre, vzdelanie a etika dostávali už k detskému divákovi prijateľnou formou. Na druhej strane tu vznikajú krátke animované filmy, ktoré Slovensko reprezentujú na mnohých festivaloch v zahraničí.

Produkcija animovanej tvorby, a to nielen tej seriálovej, je časovo a finančne náročná. Už vo vývoji si žiada zapojenie väčšieho tímu, nemalé finančné prostriedky, dlhý časový horizont prípravy. Absencia vývoja by však znamenala vstúpiť do procesu produkcie bez tejto prípravy a to je technicky a ideovo úplne nemožné. Nerada by som zachádzala do výrobných podrobností, ale išlo by o podobný proces, ako šiť šaty bez látky alebo variť bez surovín.

Podpora z viacerých verejných zdrojov znamená v našom prípade, podobne ako u mnohých iných producentov, práve kombináciu prostriedkov z **AVF** a **RTVS**. Takáto podpora vysielateľa a zároveň národného fondu je doslova podmienkou pri uchádzaní sa o európske granty. Umožňuje aj v našich podmienkach vznik takých náročných produkcií, ako sú práve animované seriály. Pri podpore z jedného zdroja by sa stavba finančnej štruktúry a cashflow nedala vôbec realizovať.

Predložený návrh poslancov SAS prichádza s nekonceptnými zmenami, ktoré by doslova ohrozili animovanú produkciu na Slovensku. Zároveň prezrádza neznalosť problematiky produkcie audiovizuálnych diel, podmienok koproducií a kontext podpory európskych štruktúr.

Neradi by sme tvrdili, že na našom audiovizuálnom prostredí niet čo vylepšovať, ale predložený návrh má tendenciu zbúrať nekonceptnými zmenami všetko, čo sa za posledné roky neľahko vybudovalo.

Každá krajina sa usiluje o zveľadenie hodnôt kultúry, ktoré má k dispozícii. Slovenský film prejavil schopnosť rastu a my sa opäť dostávame do úlohy, keď musíme odpovedať na neprofesionálne výzvy a argumentovať samozrejme veci.



Za členov APAF o.z  
výkonná riaditeľka Katarína Kerekesová

V Bratislave, 29. mája 2018