



KANCELÁRIA NÁRODNEJ RADY SR
Námestie A. Dubčeka č. 1, 812 80 Bratislava

Doručené dňa: 30-05-2018

Listy: 2/- (2x) Prevzal: [signature]

Vážení poslanci

Mgr. Renáta Kaščáková

Jozef Rajtár, Dip Mgmt

Národná rada Slovenskej republiky

Námestie Alexandra Dubčeka 1

812 80 Bratislava 1

Bratislava, 25. mája 2018

VEC: Stanovisko k snahe poslancov SaS Renáty Kaščákovovej a Jozefa Rajtára o novelu zákona o Audiovizuálnom fonde Slovenska.

Vážená pani poslankyňa,
vážení pán poslanec,

dôvod, pre ktorý som sa rozhodla obrátiť sa priamo na Vás, je Vaša nečakaná parlamentná iniciatíva, spojená s predložením návrhu novely zákona o Audiovizuálnom fonde, a to bez bez predbežnej konzultácie podobného kroku s odbornou verejnosťou a stavovskými filmárskymi organizáciami Slovenska.

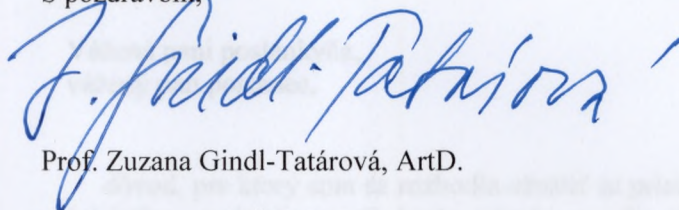
Ako bývalá predsedníčka Rady Slovenského audiovizuálneho fondu, ktorú do jej funkcie menoval minister kultúry za SaS, pán Daniel Krajcer, rovnako ako filmová diplomatka a zástupkyňa Slovenskej republiky vo filmovej rade Rady Európy Eurimages, považujem takýto postup, v rámci ktorého sa odvolávate na pochybnosti o transparentnosti výroby a financovania jediného filmového a televízneho projektu (Generál spoločnosti JMB Film & TV Production Milana Stráňavu), za neuvážený a likvidačný voči celému slovenskému audiovizuálnemu prostrediu. Poslaneckú kontrolu treba upriamiť na konkrétny projekt, ktorý podobné pochybnosti viac či menej oprávnene vyvolal bez toho, aby sa tým nabúral široký, systémovo budovaný projekt podpory audiovizuálneho prostredia na Slovensku, ukotvený v zákone. Najmä ak v priebehu desaťročia priniesol viac, než viditeľné výsledky v počte a kvalite vyrábaných filmov, množstve medzinárodných cien pre naše filmové diela z prestížnych svetových festivalov, ako aj zvýšený záujem divákov o domácu produkciu a reflexiu spoločnosti, zobrazenú v našich filmoch.

Už v roku 2011, keď som vykonávala svoju funkciu v Audiovizuálnom fonde Slovenska (AVF), vznikli pokusy otvoriť zákon o Audiovizuálnom fonde na základe neurčitých podozrení. Prešetrením sa zistilo, že v žiadnom z vyzdvihnutých príkladov nebola v súlade s európskymi ustanoveniami porušená litera zákona a nebolo nutné vyvodzovať žiadne konkrétne dôsledky. Bolo konštatované, že akékoľvek výhrady je možné riešiť prísnejšou úpravou interných smerníc AVF, k čomu však nie je potrebné otvárať zákon. Naopak, vynorilo sa podozrenie, že otvorenie zákona pod nejasnou zámienkou iniciovali niektorí ľudia na základe svojich vlastných ekonomických a mocenských cieľov.

Zákon o Audiovizuálnom fonde vytvoril a v priebehu desaťročia vybudoval systémové prostredie podpory vzniku audiovizuálneho umenia na Slovensku, ako aj jeho propagácie a distribúcie v rámci slovenskej siete kín a filmových festivalov, ktoré prinášajú tak potrebnú filmovú konfrontáciu našej domácej tvorby s celosvetovými trendmi v kinematografii. Je kompatibilný s dotačnými zákonmi európskych krajín; autoritou svojej podpory sa stal reglementárnou podmienkou a zároveň priamym odporúčaním našich projektov v rámci medzinárodných dotačných fondov, ako Creative Europe – Media alebo Eurimages. Bez domácej podpory vývoja filmových projektov sa naše filmy nemôžu o medzinarodné granty vôbec uchádzať, uplatnením navrhovanej novely zákona by boli v rámci všetkých európskych koprodukčných fondov s definitívnou platnosťou diskvalifikované.

Vážená pani poslankyňa, vážený pán poslanec, Vami navrhované zmeny, ktoré zásadne menia princípy fungovania Audiovizuálneho fondu, budú mať negatívny dopad na celé audiovizuálne prostredie Slovenska a obratom ho vymažú z filmovej mapy Európy. Bezpochybne nás zavedú o niekoľko rokov späť do doby, keď naša kinematografia vďaka bezohľadnej privatizácii kľučala na kolenách a keď sme stratou štúdiá na Kolibe prišli o celé profesné zázemie a tvorivé podhubie slovenského filmu. Dovoľte mi preto ponúknuť Vám nielen svoju osobnú pomoc, ale aj širšiu odbornú diskusiu, ktorá by viedla k prehodnoteniu Vášho postoja a spojila našu spoločnú potrebu transparentnosti a funkčnosti podporného systému audiovizuálneho prostredia na Slovensku.

S pozdravom,



Prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD.

Profesor-garant VŠMU
Zástupkyňa SR v Rade Eurimages

Na vedomie:

- JUDr. Andrej Danko, predseda Národnej rady Slovenskej republiky
- Doc. Mgr.art. Dušan Jarjabek, predseda výboru pre kultúru a médiá NR SR
- PhDr. Ľubica Laššáková, ministerka kultúry Slovenskej republiky
- Mgr.Art. Marek Maďarič, poslanec Národnej rady Slovenskej republiky
- Mgr. Miloslav Luther, predseda rady Audiovizuálneho fondu
- Prof. Martin Šmatlák, riaditeľ Audiovizuálneho fondu
- Mgr. Art. Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu
- Prof. Martin Šulík, prezident Slovenskej filmovej a televíznej akadémie
- Mgr.Art. Marián Urban, prezident Slovenskej asociácie producentov v audiovizii
- Mgr. Art. Zuzana Mistríková, prezidentka Asociácie nezávislých producentov