



Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015

VP AVF č. 1/2014 v znení z 15..3.2016

Obsah

Úvod	3
Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	5
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	7
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	8
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	9
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	10
Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	11
Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	12
Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	13
Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	14
Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2015 na jeho podpornú činnosť	15
Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2015	16

Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 2 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu záväznú štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu určuje zásady napĺňania verejnej služby v oblasti podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí v jednotlivých výzvach podľa vnútorného predpisu fondu¹,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 10 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“),
- zásady a priority podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie, vrátane obsahového zamerania jednotlivých programov podpornej činnosti fondu a určenia maximálnej sumy, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 4 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie určuje aj predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu v programoch 1 a 2 uplatňuje v praxi schému štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorú pod číslom SA.32836 (2011/N) schválila Európska komisia konečným rozhodnutím č. K(2011) 5868 zo dňa 11. augusta 2011 (ďalej len „schéma štátnej pomoci“). Schéma štátnej pomoci je zverejnená v Obchodnom vestníku č. OV 178/2011 zo 16. septembra 2011 a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

¹ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel.

Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov.

Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Rada môže rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy zameranej na projekty spĺňajúce konkrétnu prioritu.

Program 1

Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel², osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- tvorivé stvárnenie témy týkajúcej sa dejín a historického kontextu Slovenska a strednej Európy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na potenciál projektu audiovizuálneho diela pre mladého diváka,
- zabezpečenie podmienok pre dokončenie slovenských kinematografických diel³, ktorým fond v predchádzajúcich obdobiach poskytol finančné prostriedky na produkciu,
- audiovizuálne diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a koprodukčné kinematografické diela so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky.

Podprogramy v programe 1

1.1	Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcia hraných kinematografických diel
1.1.3	Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.1.4	Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie
1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcia dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.3	Animované⁴ audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcia animovaných audiovizuálnych diel
1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela
1.4.1	Produkcia audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia programov audiovizuálnej výchovy a vzdelávania v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry

²) § 2 ods. 1 zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon).

³ § 2 ods. 2 zákona č. 343/2007 Z. z.

⁴ Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

1.5	Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel⁵ s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta
------------	---

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1

Maximálna suma dotácie určenej **na vývoj** a poskytnutej na jeden projekt je **50 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory určenej **na produkciu** a poskytnutej na jeden projekt je **1,2 milióna EUR**. Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt a určenej na **produkciu koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent minoritný podiel, je **500 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

Maximálna suma individuálneho štipendia určeného na autorský vývoj audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3 je 3.000,- eur.

Dotácia poskytnutá na vývoj môže byť použitá len na tieto oprávnené výdavky:

- výdavky na odmenu autorovi námetu, scenára alebo režisérovi vo vyúčtovanej sume do 3.000,- eur na jednu osobu (ak tejto osobe fond na ten istý projekt už poskytol štipendium, nie je možné jej odmenu vyúčtovať voči dotácii),
- výdavky na získanie práv k literárnej alebo k inej predlohe použitej na vytvorenie diela,
- výdavky na štáb,
- výdavky na cestovné a ubytovanie,
- výdavky na účastnícke poplatky na workshopoch a/alebo prezentačných podujatiach,
- výdavky na výrobu a/alebo preklad propagačných materiálov,
- výdavky na tvorbu a výrobu traileru.

⁵ Podľa Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii (oznámenie Ministerstva zahraničných vecí Slovenskej republiky č. 106/2007 Z. z.).

Program 2

Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

Priority podpornej činnosti fondu **v programe 2** sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly⁶ v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia a s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti.

Podprogramy v programe 2

2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1 je **100 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.2 je **200 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

Jednotková suma podpory v podprograme 2.3 je určená vo výške **1,- € za každú predanú vstupenku** na audiovizuálne predstavenie⁷ slovenského kinematografického diela⁸ uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel⁹ alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského

⁶ Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

⁷ § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov

⁸ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

⁹ § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

audiovizuálneho diela¹⁰. Audiovizuálne predstavenie môže byť uskutočnené **v období od 1.1.2015 do 31.12.2015.**

Celková suma podpory pre jedného prijímateľa za uvedené obdobie sa vypočíta podľa vykázaných návštevností na jednotlivé slovenské kinematografické diela a podľa skutočne uhradených oprávnených výdavkov. Oprávneným výdavkom je fakturovaný poplatok, ktorý prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia uhradí distribútorovi slovenského audiovizuálneho diela za uvedenie slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti a zároveň uvedie počet predaných vstupeniek na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského audiovizuálneho diela. Oprávnený výdavok (poplatok za jednotlivé audiovizuálne predstavenie) nemôže byť nižší ako je vypočítaná suma podpory na príslušné predstavenie.

K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ okrem účtovných dokladov preukazujúcich vznik a úhradu oprávnených výdavkov **priložiť aj auditovaný údaj o návštevnosti na každé jednotlivé slovenské kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a na ktoré žiada dotáciu.** Údaje o návštevnosti žiadateľ predkladá na formulári určenom fondom. Údaje uvedené vo formulári musia byť potvrdené Úniou filmových distribútorov SR.

10 § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

Program 3

Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu projektov mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- výskum v oblasti audiovizie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry najmä v zameraní na kontinuálnu hodnotovú reflexiu, na efektivitu využívania podpory z verejných zdrojov a na technologický rozvoj v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu s dôrazom na systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií,
- vzdelávacie projekty v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia.

3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma dotácie poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než je uvedená maximálna suma, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

Maximálna suma individuálneho štipendia v podprogramoch 3.2 a 3.3 je 3.000,- eur.

Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2015 je program zameraný primárne na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia jednosálových kín v Slovenskej republike.

Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- digitalizácia jednosálových kín prostredníctvom premietacej technológie D-cinema podľa štandardov DCI alebo modernizácia menších kín prostredníctvom technológie E-cinema HD,
- podpora rozvoja jednosálových kín digitalizovaných technológiou D-cinema, ktoré
 - sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry,
 - majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina.

Podprogramy v programe 4

4.1	Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD ¹¹
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín ¹² a aktivity zamerané na lokálny marketing jednosálových kín

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.3 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu modernizácie kina **alebo do výšky 90% aktivity** zameranej na lokálny marketing kina.

Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než sú uvedené maximálne limity, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

¹¹ Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, s frekvenciou obrazu 60 fps, 5.1 kanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay. Dotácia môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

¹² Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie jednosálových kín (okrem premietacej technológie).

Program 5

Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program č. 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) pozostáva z jedného, dvoch alebo troch samostatných kinematografických diel s časovým rozsahom každého z nich najmenej 70 minút alebo
- b) je audiovizuálnym dielom primárne určeným pre televízne vysielanie ako samostatné audiovizuálne dielo s časovým rozsahom najmenej 40 minút alebo ako viacdielne audiovizuálne dielo s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Kritériá kultúrneho testu musí spĺňať každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu. Tlačivo kultúrneho testu sa nevypĺňa, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút¹³.

Minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je **2 milióny eur**. Táto minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Suma podpory na jeden projekt v programe 5

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **20% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

Žiadosti o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne**.

¹³ § 32 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2015 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- dotácie (v programoch 1 až 5),
- štipendia v podprogramoch
 - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
 - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
 - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie alebo na profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).
- kombinácie dotácie a pôžičky¹⁴ v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5), v podprograme 2.1.1 a v programe 4.

¹⁴ § 18 ods. 3 písm. b) zákona.

Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2015 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
 - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu¹⁵,
 - výrobca¹⁶ slovenských audiovizuálnych diel, vrátane vysokej školy, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
 - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
 - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
 - výrobca¹³ slovenských audiovizuálnych diel,
 - distributér¹⁷ audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
 - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia¹⁸ na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
 - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona a nemá evidovaný nedoplatok na príspevkoch do fondu,
 - uskutočňuje pravidelné audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
 - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema alebo e-cinema,
 - verejne uvedie v príslušnom kalendárnom roku viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel zaradených do plánu premiér, ktorý vyhotovuje Únia filmových distributérov SR,
 - poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.
- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
 - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,

¹⁵ § 37 až 41 zákona č. 343/2007 Z. z.

¹⁶ § 2 ods. 15 zákona č. 343/2007 Z. z.

¹⁷ § 2 ods. 17 zákona č. 343/2007 Z. z.

- osoba, ktorá vykonáva činnosti súvisiace s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
 - osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
 - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia¹⁸ na území Slovenskej republiky;
- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

¹⁸ § 2 ods. 14 zákona č. 343/2007 Z. z.

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu¹⁹. Zloženie členov každej odbornej komisie v programe 1 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo dodržané zastúpenie všetkých základných odborno-profesijných skupín, ktorými sú

- obsahovo-dramaturgická skupina (zastúpená najmä profesiami scenárista, dramaturg, redaktor, distribútor, kritik, akvizičný alebo programový manažér a pod.),
- realizačná skupina (zastúpená najmä tvorivo-realizačnými profesiami režisér, kameraman, výtvarník, strihač, majster zvuku a pod.),
- produkčná skupina (zastúpená najmä profesiami producent, výkonný producent, vedúci výroby/výrobného štábu).

Zloženie členov každej odbornej komisie v programoch 2 až 4 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo zabezpečené profesijné zastúpenie všetkých základných skupín hodnotiacich kritérií pre posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (základné skupiny kritérií sú: obsah, financie, využiteľnosť).

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

¹⁹ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií v znení neskorších zmien, VP AVF č. 4/2010 Smernica na zamedzenie konfliktu záujmov v znení neskorších zmien.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne dotáciu žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2015 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- b) **najmenej 30% v podprograme 1.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- c) **najmenej 5% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 10% v podprograme 2.3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% v podprogramoch 4.1 a 4.3**, pričom projektom v podprograme 4.1 je obstaranie 2D digitálnej premietacej techniky a technológie zodpovedajúcej štandardom DCI v špecifikácii projektor, server a univerzálna vstupná jednotka a projektom v podprograme 4.3 je ďalšie technologické a priestorové vybavenie kina (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprogramoch 4.1 a 4.3 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprograme 4.2**, pričom projektom je obstaranie 2D digitálnej premietacej HD technológie s určenými minimálnymi technickými parametrami¹⁰ (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a f) až g) musí byť uskutočnené výlučne formou finančného plnenia z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceneľného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

~~Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. e) musí byť uskutočnené formou maximálneho podielu poskytnutej jednotkovej sumy podpory vo výške 1,- € za každú predanú vstupenku k skutočnej konečnej cene predanej vstupenky.~~

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2015 na jeho podpornú činnosť

Celková suma predbežne určená na podpornú činnosť fondu v roku 2015 je **6 000 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu a s dodržaním použitia týchto príjmov spôsobom určeným v § 23 ods. 4 a 5 zákona. Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2015 na jeho podpornú činnosť je po odpočítaní rezervy nasledovný:

program 1	77 %
program 2	15 %
program 3	3 %
program 4	5 %

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podpornú činnosť fondu **v programe 5** je určený **osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu** podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 3 a 4 zákona.

Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2015

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
výzva 1/2015 30.10.2014 - 8.12.2014	podprogram 2.2 (podujatia)	dotácia
výzva 2/2015 15.1.2015 - 16.2.2015	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1 až 1.5	dotácia dotácia/pôžička
výzva 3/2015 od 22.1.2015 do 16.2.2015 13.4.2015 7.9.2015 23.11.2015	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)	dotácia dotácia/pôžička
výzva 4/2015 od 22.1.2015 do 16.3.2015 1.6.2015 12.10.2015	program 3 program 4	dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
výzva 5/2015 22.1.2015 - 13.4.2015 1.8.2015 - 23.11.2015	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3	dotácia štipendium
Výzva 6/2015 1.6.2015 – 29.6.2015	program 1 – produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	Dotácia
Výzva 7/2015 1.8.2015 – 7.9.2015	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1 až 1.5	dotácia
Výzva 8/2015 4.1.2016 – 1.2.2016	podprogram 2.3	dotácia

Termíny uzávierok pre výzvy na rok 2015

8. december 2014	podprogram 2.2 (podujatia)
16. február 2015	program 1 (produkcia), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia),
16. marec 2015	program 3, program 4 (kiná)
13. apríl 2015	program 1 (vývoj), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia),
1. jún 2015	program 3, program 4 (kiná)
29. jún 2015	program 1 (produkcia diel pre TV vysielanie, podprogramy 1.1 až 1.3)
7. september 2015	program 1 (produkcia), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia),
12. október 2015	program 3, program 4 (kiná)
23. november 2015	program 1 (vývoj), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia),
29. február 2016	podprogram 2.3 (podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela)

program 1 (produkcia)	16.2.2015	29.6.2015	7.9.2015	
program 1 (vývoj)	13.4.2015	23.11.2015		
podprogram 2.1	16.2.2015	13.4.2015	7.9.2015	23.11.2015
podprogram 2.2	8.12.2014			
podprogram 2.3	29.2.2016			
program 3	16.3.2015	1.6.2015	12.10.2015	
program 4	16.3.2015	1.6.2015	12.10.2015	