



Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2016

VP AVF č. 1/2015 v znení z 15.03.2016

Obsah

Úvod	3
Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	5
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	7
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	9
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	10
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	12
Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	13
Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	14
Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	16
Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	17
Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2016 na jeho podpornú činnosť	19
Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2016	20

Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 2 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu záväznú štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2016.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu určuje zásady napĺňania verejnej služby v oblasti podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí v jednotlivých výzvach podľa vnútorného predpisu fondu¹,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 10 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“),
- zásady a priority podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie, vrátane obsahového zamerania jednotlivých programov podpornej činnosti fondu a určenia maximálnej sumy, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 4 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie určuje aj predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu v programe 1 a v programe 2 podprogramy 2.1 a 2.2 uplatňuje v praxi schému štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorú pod číslom SA.32836 (2011/N) schválila Európska komisia konečným rozhodnutím č. K(2011) 5868 zo dňa 11. augusta 2011 (ďalej len „schéma štátnej pomoci“). Schéma štátnej pomoci je zverejnená v Obchodnom vestníku č. OV 178/2011 zo 16. septembra 2011 a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

¹ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel.

Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov.

Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Rada môže rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy zameranej na projekty spĺňajúce konkrétnu prioritu.

Program 1

Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel², osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela³,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- audiovizuálne diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a koprodukčné kinematografické diela so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky.

Podprogramy v programe 1

1.1	Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom⁴ slovenského producenta
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcja hraných kinematografických diel
1.1.3	Produkcja hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.1.4	Produkcja hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie
1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom⁴ slovenského producenta
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcja dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.3	Animované⁵ audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom⁴ slovenského producenta
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcja animovaných audiovizuálnych diel
1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela
1.4.1	Produkcja audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia programov audiovizuálnej výchovy a vzdelávania v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
1.5	Produkcja koprodukčných kinematografických diel⁶ s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta

² § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

³ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

⁴ Podiel výrobcu audiovizuálneho diela, ktorý má trvalý pobyt, miesto podnikania alebo sídlo na území Slovenskej republiky, na výrobe audiovizuálneho diela, ktoré je predmetom žiadosti, musí byť rovnaký alebo väčší ako jednotlivé podiely ostatných koproducentov zúčastnených na realizácii predmetného diela.

⁵ Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1

Maximálna suma dotácie určenej **na vývoj** a poskytnutej na jeden projekt je **50 tisíc EUR**, pričom dotácia na vývoj jedného a toho istého audiovizuálneho diela môže byť poskytnutá najviac dvakrát – prvýkrát na vývoj obsahovej zložky diela v maximálnej sume 20 tisíc eur a druhýkrát na producent'ský vývoj projektu v maximálnej sume 30 tisíc eur.

Maximálna suma podpory určenej **na produkciu** a poskytnutej na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **1,2 milióna EUR**.

Maximálna suma podpory poskytnutej na produkciu jedného a toho istého **koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent menšinový podiel, je **500 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

Maximálna suma individuálneho štipendia určeného na autorský vývoj audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3 je 3.000,- eur.

Ak dotáciu poskytnutú na vývoj audiovizuálneho diela prijímateľ použije aj na úhradu výdavkov súvisiacich s autorskými odmenami a s ďalším zabezpečením práv k projektu, môže voči poskytnutej dotácii vyúčtovať iba tie výdavky, ktoré sú preukázateľne a odôvodnene splatné pred začatím produkcie predmetného audiovizuálneho diela.

⁶ Koprodukčné kinematografické diela musia byť slovenskými audiovizuálnymi dielami v zmysle § 2 ods. 13 písm. b) zákona č. 40/2015 Z. z.

Program 2

Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

Priority podpornej činnosti fondu **v programe 2** sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly⁷ v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia a s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti.

Podprogramy v programe 2

2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1 je **100 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.2 je **200 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

⁷ Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

Jednotková **suma podpory v podprograme 2.3 je určená vo výške 1,- € za každú predanú vstupenku** na audiovizuálne predstavenie⁸ slovenského kinematografického diela⁹ uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel¹⁰ alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela¹¹. Audiovizuálne predstavenie môže byť uskutočnené **v období od 1.1.2016 do 31.12.2016.**

Celková suma podpory pre jedného prijímateľa za uvedené obdobie sa vypočíta podľa vykazanej návštevnosti na jednotlivé slovenské kinematografické diela a podľa skutočne uhradených oprávnených výdavkov. Oprávneným výdavkom je fakturovaný poplatok, ktorý prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia uhradí distributérovi slovenského audiovizuálneho diela za uvedenie slovenského audiovizuálneho diela na verejnosti a zároveň uvedie počet predaných vstupeniek na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského audiovizuálneho diela. Oprávnený výdavok (poplatok za jednotlivé audiovizuálne predstavenie) nemôže byť nižší ako je vypočítaná suma podpory na príslušné predstavenie.

K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ okrem účtovných dokladov preukazujúcich vznik a úhradu oprávnených výdavkov **priložiť aj auditovaný údaj o návštevnosti na každé jednotlivé slovenské kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a na ktoré žiada dotáciu.** Údaje o návštevnosti žiadateľ predkladá na formulári určenom fondom. Údaje uvedené vo formulári musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR.

⁸ § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

⁹ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁰ § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹¹ § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

Program 3

Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu projektov mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- výskum v oblasti audiovizie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry najmä v zameraní na kontinuálnu hodnotovú reflexiu, na efektivitu využívania podpory z verejných zdrojov a na technologický rozvoj v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu s dôrazom na systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií,
- vzdelávacie projekty v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia.

3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma dotácie poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než je uvedená maximálna suma, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

Maximálna suma individuálneho štipendia v podprogramoch 3.2 a 3.3 je 3.000,- eur.

Program 4

Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2016 je program zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia jednosálových kín v Slovenskej republike a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- digitalizácia jednosálových kín prostredníctvom premietacej technológie D-cinema podľa štandardov DCI alebo prostredníctvom technológie E-cinema HD,
- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora rozvoja jednosálových kín digitalizovaných technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina.

Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

Podprogramy v programe 4

4.1	Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD ¹²
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín ¹³ a aktivity zamerané na lokálny marketing jednosálových kín
4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.3 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu modernizácie kina **alebo do výšky 90% aktivity** zameranej na lokálny marketing kina.

¹² Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay.

¹³ Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie jednosálových kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej technológie.

V podprograme 4.4 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než sú uvedené maximálne limity, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

Program 5

Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program č. 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) pozostáva z jedného, dvoch alebo troch samostatných kinematografických diel s časovým rozsahom každého z nich najmenej 70 minút alebo
- b) je audiovizuálnym dielom primárne určeným pre televízne vysielanie ako samostatné audiovizuálne dielo s časovým rozsahom najmenej 40 minút alebo ako viacdielne audiovizuálne dielo s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Kritériá kultúrneho testu musí spĺňať každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu. Tlačivo kultúrneho testu sa nevyplní, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút¹⁴.

Minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je **2 milióny eur**. Táto minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Suma podpory na jeden projekt v programe 5

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **20% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

Žiadosti o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne**.

¹⁴ § 32 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2016 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- **dotácie** (v programoch 1 až 5),
- **štipendia** v podprogramoch
 - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
 - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
 - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie alebo na profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).
- **kombinácie dotácie a pôžičky**¹⁵ v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5), v podprograme 2.1.1 a v programe 4.

¹⁵ § 18 ods. 3 písm. b) zákona.

Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2016 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
 - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu¹⁶,
 - výrobca¹⁷ slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
 - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
 - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
 - výrobca¹⁸ slovenských audiovizuálnych diel,
 - distributér¹⁸ audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
 - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia¹⁹ na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
 - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona a nemá evidovaný nedoplatok na príspevkoch do fondu,
 - uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
 - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema alebo e-cinema,
 - verejne uvedie v príslušnom kalendárnom roku viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel zaradených do plánu premiér, ktorý vyhotovuje Únia filmových distributérov SR,
 - poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.
- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
 - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,

¹⁶ § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁷ § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁸ § 2 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁹ § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

- osoba, ktorá vykonáva činnosti súvisiace s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
 - osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
 - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia²⁰ na území Slovenskej republiky;
- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu²⁰. Zloženie členov každej odbornej komisie v programe 1 je pre každú výzvu určené s prihliadnutím na disponibilných členov príslušnej odbornej komisie spravidla tak, aby bolo dodržané zastúpenie všetkých základných odborných-profesijných skupín, ktorými sú

- obsahovo-dramaturgická skupina (zastúpená najmä profesiami scenárista, dramaturg, redaktor, distribútor, kritik, akvizičný alebo programový manažér a pod.),
- realizačná skupina (zastúpená najmä tvorivo-realizačnými profesiami režisér, kameraman, výtvarník, strihač, majster zvuku a pod.),
- produkčná skupina (zastúpená najmä profesiami producent, výkonný producent, vedúci výroby/výrobného štábu).

Zloženie členov každej odbornej komisie v programoch 2 až 4 je pre každú výzvu spravidla určené tak, aby bolo zabezpečené profesijné zastúpenie všetkých základných skupín hodnotiacich kritérií pre posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (základné skupiny kritérií sú: obsah, financie, využiteľnosť).

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

²⁰ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií v znení neskorších zmien, VP AVF č. 4/2010 Smernica na zamedzenie konfliktu záujmov v znení neskorších zmien.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne dotáciu žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2016 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- b) **najmenej 30% v podprograme 1.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- c) **najmenej 5% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 10 % v podprograme 2.3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4**, pričom projektom v podprograme 4.1 je obstaranie 2D digitálnej premietacej techniky a technológie zodpovedajúcej štandardom DCI v špecifikácii projektor, server a univerzálna vstupná jednotka a projektom v podprograme 4.3 je ďalšie technologické a priestorové vybavenie kina (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprogramoch 4.1, 4.3 alebo 4.4 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprograme 4.2**, pričom projektom je obstaranie 2D digitálnej premietacej HD technológie s určenými minimálnymi technickými parametrami¹³ (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a f) až g) musí byť uskutočnené výlučne formou finančného plnenia z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné), s výnimkou projektov predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých môže žiadateľ, ktorým je verejná vysoká škola, uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceneľného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceneľného v peniazoch, pričom podiel

vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný predložiť príslušné doklady (výpis z účtu a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpisom zmluvy.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie koprodukčnou zmluvou, je povinný pri podaní žiadosti predložiť aj podrobný rozpis finančného zabezpečenia projektu na strane každého koprodukčného partnera.

Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2016 na jeho podpornú činnosť

Celková suma predbežne určená na podpornú činnosť fondu v roku 2016 je **6 500 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu a s dodržaním použitia týchto príjmov spôsobom určeným v § 23 ods. 4 a 5 zákona. Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2016 na jeho podpornú činnosť je nasledovný:

program 1	77 %
program 2	15 %
program 3	3 %
program 4	5 %

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podpornú činnosť fondu **v programe 5** je určený **osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu** podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 3 a 4 zákona.

Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2016

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
výzva 1/2016 9.11.2015 - 30.11.2015	podprogram 1.4 podprogram 2.2	dotácia
výzva 2/2016 18.1.2016 - 15.2.2016	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5	dotácia dotácia/pôžička
výzva 3/2016 od 18.1.2016 do 15.2.2016 16.5.2016 17.10.2016	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)	dotácia dotácia/pôžička
výzva 4/2016 od 18.1.2016 do 14.3.2016 do 12.9.2016	program 3 program 4	dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
výzva 5/2016 od 18.1.2016 do 18.4.2016 do 17.10.2016	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3	dotácia štipendium
Výzva 6/2016 2.5.2016 – 6.6.2016	program 1 – produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	Dotácia
Výzva 7/2016 1.8.2016 – 12.9.2016	program 1 – produkcia kinematografických diel v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5	Dotácia
Výzva 8/2016 9.1.2017 – 27.2.2017	podprogram 2.3	Dotácia

Termíny uzávierok pre výzvy na rok 2016

30. november 2015	podprogram 1.4 (školské a vzdelávacie diela), podprogram 2.2 (podujatia)
15. február 2016	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)
14. marec 2016	program 3, program 4
18. apríl 2016	program 1 (vývoj)
16. máj 2016	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)
6. jún 2016	program 1 (produkcia diel pre TV vysielanie, podprogramy 1.1 až 1.3)
12. september 2016	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia kinematografických diel), program 3, program 4
17. október 2016	program 1 (vývoj), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)
27. február 2017	podprogram 2.3 (podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela)

podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia)	15.2.2016	6.6.2016	12.9.2016
podprogram 1.4	30.11.2015		
program 1 (vývoj 1.1 až 1.3)	18.4.2016	17.10.2016	
podprogram 2.1	15.2.2016	16.5.2016	17.10.2016
podprogram 2.2	30.11.2015		
podprogram 2.3	27.2.2017		
program 3	14.3.2016	12.9.2016	
program 4	14.3.2016	12.9.2016	