



# **Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2019**

**VP AVF č. 5/2018 v znení z 21. 5. 2019**

## Obsah

<b>1. Úvod</b>	<b>3</b>
<b>2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>4</b>
<b>3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>5</b>
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	
<b>4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>15</b>
<b>5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu</b>	<b>16</b>
<b>6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie</b>	<b>18</b>
<b>7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom</b>	<b>19</b>
<b>8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2019 na jeho podpornú činnosť</b>	<b>21</b>
<b>9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2019</b>	<b>22</b>

## 1. Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 3 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2019.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu podrobnejšie určuje priority a pravidlá pre zabezpečenie podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- priority podpornej činnosti fondu,
- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu a formy podpornej činnosti,
- podrobnejšie určenie oprávnených žiadateľov pre jednotlivé programy podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí podľa príslušného vnútorného predpisu fondu<sup>1</sup>,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 9 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“),
- obsahové zameranie jednotlivých programov podpornej činnosti fondu,
- maximálnu sumu, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 6 a 8 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu, ako aj na uskutočňovanie činností, ktoré sú nefinančnou podporou podľa § 2 ods. 2 zákona,
- predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu uplatňuje v praxi príslušné schémy štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorých aktuálne znenie je zverejnené v Obchodnom vestníku a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu určuje na príslušné obdobie aj pravidlá pre zmluvné upravenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v zmysle § 18 ods. 4 zákona a príslušného vnútorného predpisu fondu<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu.

<sup>2</sup> Čl. 6 ods. 6.10 VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry.

## **2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu**

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel.

Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov.

Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

Okrem podpornej činnosti uskutočňovanej v jednotlivých jej programoch fond v zmysle § 2 ods. 2 zákona poskytuje aj nefinančnú podporu v určených oblastiach svojej činnosti. Prioritou v tejto oblasti pre rok 2019 je komplexné zabezpečenie činností Slovenskej filmovej agentúry/Slovak Film Commission.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Rada môže rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy zameranej na projekty spĺňajúce konkrétnu prioritu.

Fond spolupracuje s Fondom na podporu umenia (FPU), s Fondom na podporu kultúry národnostných menšín a s ďalšími partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike aj v zahraničí, ktoré aktívne pôsobia v oblasti verejnej podpory kultúry a kreatívneho priemyslu. V spolupráci s FPU fond za spoločné priority považuje projekt slovenského mesta kultúry 2019 a aktivity v rámci Roka slovenského divadla 2020. V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) fond za spoločnú prioritu považuje medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu uskutočňovanú formou rámcovej dohody medzi fondom a SFÚ a v súčinnosti s profesionálnymi organizáciami v audiovizii. V spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska fond za spoločnú prioritu považuje vzájomnú koordináciu administratívnych a kontrolných činností v zameraní na použitie a vyúčtovanie finančných prostriedkov poskytnutých od oboch inštitúcií na realizáciu jedného a toho istého diela.

### 3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

#### Program 1 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel<sup>3</sup>, osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na **medzinárodný** koprodukčný a distribučný **potenciál** projektu kinematografického diela<sup>4</sup>,
- tvorivé **rozvíjanie filmových žánrov**, s dôrazom na divácky a umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „**MINIMAL**“,

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprograme 1.5 sú projekty

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou mierou reciprocity,
- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky,
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta a
- vytvárajúce priestor pre nové skúsenosti slovenských tvorcov a/alebo producentov v medzinárodnom kontexte.

#### Podprogramy v programe 1

<b>1.1</b>	<b>Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta</b>
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcia hraných audiovizuálnych diel
<b>1.2</b>	<b>Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta</b>
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcia dokumentárnych audiovizuálnych diel
<b>1.3</b>	<b>Animované<sup>5</sup> audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta</b>
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcia animovaných audiovizuálnych diel
<b>1.4</b>	<b>Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela</b>

<sup>3</sup> § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

<sup>4</sup> § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>5</sup> Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

1.4.1	Produkcja audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia audiovizuálnych programov zameraných na výchovu a vzdelávanie v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
1.5	<b>Produkcja koprodukčných audiovizuálnych diel<sup>6</sup> s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta (len kinematografické diela a animované audiovizuálne diela primárne určené pre televízne vysielanie)</b>

**Podrobnejšie určenie podmienok pre audiovizuálne diela, ktoré sú koprodukciami s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta v podprogramoch 1.1 až 1.3**

- audiovizuálne dielo musí spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica Audiovizuálneho fondu o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie,
- pri dvojstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 40% celkového rozpočtu diela,
- pri viacstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 30% celkového rozpočtu diela.

**Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1**

Maximálna suma **dotácie** určenej **na vývoj** audiovizuálneho diela je **30 tisíc EUR**. **Dotácia na vývoj** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť poskytnutá iba raz**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprogramoch 1.1 až 1.3** a určenej **na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **2 milióny EUR<sup>7</sup>**. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **v programe 1 aj v programe 5**, tak maximálna suma dotácie sa v takomto prípade rovná súčtu sumy 2 milióny eur a sumy dotácie poskytnutej na toto dielo v programe 5. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **vo vývoji aj v produkcii**, tak **celkový súčet dotácií** poskytnutých na toto dielo **nemôže byť vyšší ako je maximálna suma určená na produkciu diela**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprograme 1.4** a určenej na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela resp. programu je **15 tisíc EUR**.

Maximálna suma dotácie poskytnutej **v podprograme 1.5** a určenej na produkciu jedného a toho istého **koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent **menšinový podiel**, je **300 tisíc EUR**.

**Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.1 až 1.3 poskytnutá najviac dvakrát** v priebehu realizácie takéhoto diela<sup>8</sup>. **Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.4 a 1.5 poskytnutá iba raz**.

<sup>6</sup> Koprodukčné diela musia spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie.

<sup>7</sup> Maximálna suma dotácie poskytnutej v programe 1 sa môže kumulovať so sumou dotácie poskytnutej v programe 5.

<sup>8</sup> Toto ustanovenie sa nevzťahuje na projekty, ktorým bola dotácia na produkciu prvýkrát poskytnutá pred rokom 2019.

Maximálna suma individuálneho **štipendia** určeného na autorský vývoj audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3 je **5.000,- eur**. **Štipendium** na vývoj jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnuté iba raz** a iba jednej fyzickej osobe, ktorá je autorom alebo spoluautorom diela.

Ak dotáciu poskytnutú na vývoj audiovizuálneho diela prijímateľ použije aj na úhradu výdavkov súvisiacich s autorskými odmenami a s ďalším zabezpečením práv k projektu, môže voči poskytnutej dotácii vyúčtovať iba tie výdavky, ktoré sú preukázateľne a odôvodnene splatné pred začatím produkcie predmetného audiovizuálneho diela.

### **Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1**

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu (ďalej len „podiel fondu“) v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie produkcie audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5, **ak suma poskytnutej dotácie bude vyššia ako 30 tisíc eur a ak zároveň vecným výstupom určeným zmluvou je dokončené a verejne uvedené audiovizuálne dielo**. Pri viacdielných audiovizuálnych dielach (seriály) sa podiel fondu uplatní v zmluve o poskytnutí dotácie na tú časť, ktorá je podporená z fondu ako posledná v poradí.

Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu na jedno a to isté audiovizuálne dielo formou dotácie (ďalej len „celková suma dotácie“) v programe 1 v pomere k celkovým skutočným a preukázateľne overeným nákladom na vývoj a produkciu predmetného diela.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia predmetného diela. Do základu pre výpočet podielu fondu sa započítajú iba tie príjmy, **ktoré prevýšia celkový súčet takýchto príjmov v sume 30 tisíc eur**. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90% z celkovej sumy dotácie.

Podiel fondu prijímateľ vypočíta a uhradí na účet fondu každoročne najneskôr do 31. júla príslušného roka a zároveň predloží fondu vyúčtovanie uhradeného podielu fondu. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Prvé vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu v roku nasledujúcom po roku, v ktorom bolo predmetné dielo prvýkrát uvedené na verejnosti. Posledné vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu, ak celková suma uhradeného podielu fondu dosiahne celkovú sumu dotácie poskytnutej v programe 1 na predmetné dielo, najneskôr však do piatich rokov od predloženia prvého vyúčtovania.

## Program 2

### Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

#### Priority podpornej činnosti fondu v programe 2 sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce, ocenenie mladého tvorca v rámci národnej filmovej ceny,
- projekty zamerané na audiovizuálnu kultúru a filmové umenie v rámci programu Mesto kultúry 2019,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly<sup>9</sup> v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia a s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti.

#### Podprogramy v programe 2

<b>2.1</b>	<b>Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel</b>
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
<b>2.2</b>	<b>Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike</b>
<b>2.3</b>	<b>Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela</b>

#### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt je

- v podprograme 2.1.1 - 25 tisíc EUR,
- v podprograme 2.1.2 - 10 tisíc EUR s určením na zabezpečenie distribúcie zahraničných kinematografických diel a 5 tisíc eur s určením na zabezpečenie výroby slovenského znenia

<sup>9</sup> Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.



**▪ v podprograme 2.1.3 - 50 tisíc EUR.**

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.2** je **300 tisíc EUR**. Pri periodických podujatiach sa za jeden projekt považuje každý jednotlivý ročník. Pri periodických podujatiach **v podprograme 2.2 predmetom jednej žiadosti môže byť jeden, dva alebo tri ročníky** podujatia.

**Ak žiadateľ v podprograme 2.1.1 alebo 2.1.2 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie distribúcie viacerých audiovizuálnych diel, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každé jednotlivé audiovizuálne dielo, ktoré je predmetom takejto žiadosti.**

**Suma podpory v podprograme 2.3 bude vypočítaná podľa jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku** na audiovizuálne predstavenie<sup>10</sup> slovenského kinematografického diela<sup>11</sup> uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel<sup>12</sup> alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.<sup>13</sup> Audiovizuálne predstavenie môže byť uskutočnené **v období od 1.1.2018 do 31.12.2018 a na každé takéto predstavenie musia byť preukázateľne predané vstupenky.**

**K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ uviesť aj auditovaný údaj o počte predaných vstupeniek na každé jednotlivé slovenské kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a ktoré je súčasťou žiadosti.** Tieto údaje musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR na formulári predpísanom fondom a zároveň musia byť uvedené aj v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR za účelom overenia údajov o počte predaných vstupeniek uvedenom v žiadosti.

Suma podpory pre jedného prijímateľa sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela takto:

- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou **menej ako 100 tisíc divákov jednotkovou sadzbou vo výške 1,- eur** za každú predanú vstupenku,
- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou **100 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,50 eur** za každú predanú vstupenku.

Pre účely výpočtu sumy podpory pre jedného prijímateľa sa použijú údaje o celkovej návštevnosti kinematografického diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa uskutočnenia jeho prvého audiovizuálneho predstavenia na území Slovenskej republiky (ďalej len „distribučná premiéra“) do 25.2.2019, pričom tieto údaje musia byť evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR.

**Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2**

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie distribúcie audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených na území Slovenskej republiky. Fond neuplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluve o poskytnutí dotácie, ktorej účelom je výlučne zabezpečenie výroby slovenského znenia pre distribúciu zahraničného kinematografického diela v Slovenskej republike.

<sup>10</sup> § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>11</sup> § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>12</sup> § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>13</sup> § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

Podiel fondu bude určený ako podiel z celkovej sumy dotácie poskytnutej na zabezpečenie distribúcie predmetného diela takto:

- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou menej ako 20 tisíc divákov vo výške **0%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou od 20 tisíc divákov do 60 tisíc divákov vo výške **25%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 60 tisíc divákov do 100 tisíc divákov vo výške **50%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 100 tisíc divákov vo výške **90%**.

Pre účely výpočtu sumy podielu fondu sa použijú údaje o celkovej návštevnosti predmetného diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa jeho distribučnej premiéry do dňa vyúčtovania podielu fondu, ktoré sú evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor.

Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje fondu k termínu 31. júla kalendárneho roka nasledujúceho po roku, v ktorom sa uskutočnila distribučná premiéra predmetného diela. Ak predmetom jednej zmluvy bolo viacero audiovizuálnych diel, prijímateľ predkladá vyúčtovanie podielu fondu osobitne za každé dielo, pričom celková suma poskytnutej podpory sa pre účely vyúčtovania prepočíta v rovnakom pomere na každé jednotlivé dielo. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom.

Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania.

## Program 3

### Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií vydaných v tlačenej forme, digitálnej forme alebo on-line<sup>14</sup>, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu projektov rozvoja publika, mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

#### Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov a podpora účasti filmových profesionálov na medzinárodných vzdelávacích projektoch,
- vzdelávacie projekty so zameraním na rozvoj publika a výchovu filmového diváka
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

#### 3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

#### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

**Maximálna suma dotácie** poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie viacerých neperiodických publikácií, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každú jednotlivú publikáciu, ktorá je predmetom takejto žiadosti. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie periodickej publikácie, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na jeden ročník periodickej publikácie ktorá je predmetom takejto žiadosti.

**Maximálna suma individuálneho štipendia** v podprogramoch 3.2 a 3.3 je **5.000,- eur**.

<sup>14</sup> Podporená publikácia musí mať pridelené číslo ISBN ale bo ISSN príslušnou národnou agentúrou v SR.

## Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2019 je program zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia kín v Slovenskej republike a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

### Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia kín digitalizovaných technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a ktoré majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina.

Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

### Podprogramy v programe 4

4.1	Obstaranie alebo obnova premietacej digitálnej technológie D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD <sup>15</sup>
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných kín <sup>16</sup>
4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
4.5	Projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika

### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky s 2D technológiou** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

V podprogramoch 4.3 a 4.4 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

V podprograme 4.5 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

<sup>15</sup> Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukcčné zariadenie v technológii BluRay.

<sup>16</sup> Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie jednosálových kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej technológie.

**Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v podprograme 4.4**

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike. Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu v pomere k celkovým skutočným a auditovaným nákladom na realizáciu projektu.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia výstupov z realizácie projektu. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu.

## **Program 5**

### **Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike**

Program č. 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení vyhlášky č. 193/2017 Z. z. (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) pozostáva z jedného, dvoch alebo troch samostatných kinematografických diel s časovým rozsahom každého z nich najmenej 70 minút alebo
- b) je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom primárne určeným pre televízne vysielanie s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút, alebo
- c) je viacdielnym dokumentárnym alebo animovaným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Kritériá kultúrneho testu musí spĺňať každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu. Tlačivo kultúrneho testu sa nevyplní, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút<sup>17</sup>.

**Minimálna suma oprávnených výdavkov** uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je

- a) **150 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z jedného samostatného audiovizuálneho diela, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. c),
- b) **300 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z dvoch alebo troch samostatných audiovizuálnych diel, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. b).

Určená minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

**Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu** na produkciu filmového projektu.

#### **Suma podpory na jeden projekt v programe 5**

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **20% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

**Žiadosti** o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne.**

---

<sup>17</sup> § 32 zákona č. 516/2008 Z. z.

#### 4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2019 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- **dotácie** (v programoch 1 až 5),
- **štipendia** v podprogramoch
  - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
  - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
  - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie alebo na profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).
- **kombinácie dotácie a pôžičky**<sup>18</sup> v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5), v podprograme 2.1.1 a v programe 4.

---

<sup>18</sup> § 18 ods. 3 písm. b) zákona č. 516/2008 Z. z.

## 5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2019 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
  - nezávislý producent v audiovízii registrovaný podľa osobitného predpisu<sup>19</sup>,
  - výrobca<sup>20</sup> slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
  - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
  - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
  - výrobca slovenských audiovizuálnych diel,
  - distributér<sup>21</sup> audiovizuálnych diel,
  - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
  - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia<sup>22</sup> na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
    - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona a nemá evidovaný nedoplatok na príspevkoch do fondu,
    - si splnil oznamovaciu povinnosť podľa osobitného predpisu<sup>23</sup> (potvrdenie o splnení oznamovacej povinnosti je prílohou žiadosti),
    - uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
    - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema a verejne uviedol v roku 2018 viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike<sup>24</sup>,
    - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu e-cinema a verejne uviedol v roku 2018 viac ako 25% z celkového počtu

<sup>19</sup> § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>20</sup> § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>21</sup> § 2 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>22</sup> § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>23</sup> § 7 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>24</sup> Základom pre výpočet uvedeného podielu bude záväzný zoznam týchto diel určený fondom na základe plánu premiér Únie filmových distributérov SR pre rok 2018. Tento zoznam fond zverejní na svojom webovom sídle do 31.1.2019.



slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike<sup>23</sup>,

- poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.

- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:

- autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
- osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,
- osoba, ktorá vykonáva alebo sa zúčastňuje na činnostiach súvisiacich s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;

- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:

- osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
- prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia na území Slovenskej republiky;

- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

## **6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie**

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu<sup>25</sup>.

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu alebo podprogram.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

---

<sup>25</sup> VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry,  
VP AVF č. 2/2017 Smernica o zamedzení konfliktu záujmov.

## 7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne **dotáciu** žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov. Na žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia sa povinné spolufinancovanie neviaže.

**Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2019 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie** (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti), **s výnimkou vývoja a produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie**, pri ktorých je povinné spolufinancovanie určené najmenej **vo výške 20% rozpočtu produkcie takéhoto audiovizuálneho diela, pričom v prípade vývoja musí žiadateľ** na formulári predpísanom fondom **písomne preukázať záujem televízneho vysielateľa o projekt a v prípade produkcie musí žiadateľ** na formulári predpísanom fondom **písomne preukázať zabezpečenie koprodukčného vkladu televízneho vysielateľa**,
- b) **najmenej 50% v podprograme 1.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti, pričom zo strany majoritného koproducenta musí byť preukázané zabezpečenie najmenej vo výške 60% jeho koprodukčného vkladu),
- c) **najmenej 10% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 10% v podprograme 2.3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprogramoch 4.1, 4.3 alebo 4.4 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprogramoch 4.2 a 4.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a e) až h) musí byť uskutočnené **výlučne formou finančného plnenia** z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné), s výnimkou projektov predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých môže žiadateľ, ktorým je verejná vysoká škola, uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceneľného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný predložiť príslušné doklady (výpis z účtu a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu.**

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby formou koprodukčnej zmluvy, je povinný pri podaní žiadosti predložiť aj podrobný rozpis finančného zabezpečenia projektu na strane každého koprodukčného partnera.**

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby inou než koprodukčnou zmluvou a predmetom takejto zmluvy je finančné plnenie zo strany zmluvného partnera, je povinný pri podaní žiadosti predložiť platné znenie takejto zmluvy a následne je povinný pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu predložiť doklady preukazujúce uskutočnenie takéhoto finančného plnenia v sume, ktorá nemôže byť nižšia ako určené povinné spolufinancovanie.**

## **8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2019 na jeho podpornú činnosť**

**Celková suma predbežne určená na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2019 je 8 000 000 EUR.** Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu.

Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2019 na jeho podpornú činnosť je po odpočítaní rozpočtovaných výdavkov na zabezpečenie nefinančnej podpory a výdavkov priamo súvisiacich so zabezpečením podpornej činnosti nasledovný:

<b>program 1</b>	<b>75 %</b>
<b>program 2</b>	<b>17 %</b>
<b>program 3</b>	<b>3 %</b>
<b>program 4</b>	<b>5 %</b>

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podporu projektov **v podprograme 2.2** fond v roku 2019 **vyčlení sumu najmenej vo výške 10% z príspevku skutočne poskytnutého fondu podľa § 29 ods. 1 písm. a) zákona.**

**Na podporu audiovizuálneho priemyslu v programe 5 je určený osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 2 a 3 zákona.**

## 9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2019

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
<b>výzva 1/2019</b> 5.11.2018 - 26.11.2018 11.3.2019 – 25.3.2019	podprogram 1.4 podprogram 2.2 podprogram 2.3	dotácia
<b>výzva 2/2019</b> 14.1.2019 - 11.2.2019	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička
<b>výzva 3/2019</b> od 14.1.2019 do 11.2.2019 13.5.2019 14.10.2019	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)	Dotácia dotácia/pôžička
<b>výzva 4/2019</b> od 14.1.2019 do 25.3.2019 do 9.9.2019	program 3 program 4	Dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
<b>výzva 5/2019</b> od 14.1.2019 do 25.3.2019 do 14.10.2019	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3 (len vývoj kinematografických diel)	Dotácia štipendium
<b>Výzva 6/2019</b> 14.1.2019 do 13.5.2019	program 1 – vývoj a produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	dotácia dotácia/pôžička
<b>Výzva 7/2019</b> 1.8.2019 – 9.9.2019	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (v podprogramoch 1.1 a 1.2 s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička

### Termíny uzávierok pre výzvy na rok 2019

<b>26. november 2018</b>	podprogram 1.4 (školské a vzdelávacie diela), podprogram 2.2 (podujatia)
<b>11. február 2019</b>	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (len produkcia okrem diel pre TV vysielanie), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)
<b>25. marec 2019</b>	program 1 (len vývoj kinematografických diel), podprogram 2.3, program 3, program 4
<b>13. máj 2019</b>	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia) program 1 (len vývoj a produkcia diel pre TV vysielanie, podprogramy 1.1 až 1.3)
<b>9. september 2019</b>	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia – okrem diel pre TV vysielanie v podprogramoch 1.1 a 1.2), program 3, program 4
<b>14. október 2019</b>	program 1 (len vývoj kinematografických diel), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)