



Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2020

VP AVF č. 3/2019 v znení z 18.8.2020

Obsah

1. Úvod	3
2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	5
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	
4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	16
5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	17
6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	19
7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	20
8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2020 na jeho podpornú činnosť	22
9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2020	23

1. Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 3 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2020.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu podrobnejšie určuje priority a pravidlá pre zabezpečenie podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- priority podpornej činnosti fondu,
- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu a formy podpornej činnosti,
- podrobnejšie určenie oprávnených žiadateľov pre jednotlivé programy podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí podľa príslušného vnútorného predpisu fondu¹,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 9 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“),
- obsahové zameranie jednotlivých programov podpornej činnosti fondu,
- maximálnu sumu, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 6 a 8 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu, ako aj na uskutočňovanie činností, ktoré sú nefinančnou podporou podľa § 2 ods. 2 zákona,
- predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu uplatňuje v praxi príslušné schémy štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorých aktuálne znenie je zverejnené v Obchodnom vestníku a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu určuje na príslušné obdobie aj pravidlá pre zmluvné upravenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v zmysle § 18 ods. 4 zákona a príslušného vnútorného predpisu fondu².

¹ VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

² Čl. 6 ods. 6.10 VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel. Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov. Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektívnosť audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Dlhodobým cieľom fondu je aj proces ekologizácie filmovej produkcie a audiovizuálneho priemyslu. Dosahovanie tohto cieľa fond aktuálne uskutočňuje prostredníctvom Slovenskej filmovej agentúry a jej zapojenia do medzinárodného programu Green Screen prostredníctvom prezentačných a vzdelávacích podujatí. V roku 2020 fond plánuje podrobnejšie rozpracovať stratégiu ekologizácie audiovizuálneho priemyslu na Slovensku vo vzťahu k podpornej činnosti s uplatňovaním kritérií pre kontinuálne znižovanie negatívnych dopadov produkcie audiovizuálnych diel na životné prostredie.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

Okrem podpornej činnosti uskutočňovanej v jednotlivých jej programoch fond v zmysle § 2 ods. 2 zákona poskytuje aj nefinančnú podporu v určených oblastiach svojej činnosti. Prioritou v tejto oblasti pre rok 2020 je komplexné zabezpečenie a rozvoj činností Slovenskej filmovej agentúry.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektívnosť ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorit určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Fond spolupracuje s Fondom na podporu umenia (FPU), s Fondom na podporu kultúry národnostných menšín a s ďalšími partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike aj v zahraničí, ktoré aktívne pôsobia v oblasti verejnej podpory kultúry a kreatívneho priemyslu. V spolupráci s FPU fond za spoločné priority považuje projekt slovenského mesta kultúry 2020 a aktivity v rámci Roka slovenského divadla 2020. V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) fond za spoločnú prioritu považuje medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu uskutočňovanú formou rámcovej dohody medzi fondom a SFÚ a v súčinnosti s profesionálnymi organizáciami v audiovizii. V spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska fond za spoločnú prioritu považuje vzájomnú koordináciu administratívnych a kontrolných činností v zameraní na použitie a vyúčtovanie finančných prostriedkov poskytnutých od oboch inštitúcií na realizáciu jedného a toho istého diela.

3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Program 1 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel³, osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- dôsledné uplatňovanie princípu „**hodnota za peniaze**“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov,
- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na **medzinárodný** koprodukčný a distribučný **potenciál** projektu kinematografického diela⁴,
- tvorivé **rozvíjanie filmových žánrov**, s dôrazom na divácky a umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „**MINIMAL**“.

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených **pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy** sú projekty

- rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,
- ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,
- zamerané na prvé série pôvodných viacdielných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),
- vytvárajúce priestor pre začínajúcich tvorcov a/alebo producentov,
- s medzinárodným distribučným potenciálom.

Osobitnými prioritami podpornej činnosti fondu v **podprograme 1.5** sú projekty

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu,
- vytvárajúce priestor pre získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,

³ § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

⁴ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky,
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

Podprogramy v programe 1

1.1	Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcja hraných audiovizuálnych diel
1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcja dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.3	Animované⁵ audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcja animovaných audiovizuálnych diel
1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela
1.4.1	Produkcja audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia audiovizuálnych programov zameraných na výchovu a vzdelávanie v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
1.5	Produkcja koprodukčných audiovizuálnych diel⁶ s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta (len kinematografické diela a animované audiovizuálne diela primárne určené pre televízne vysielanie)

Podrobnejšie určenie podmienok pre audiovizuálne diela, ktoré sú koprodukciami s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta v podprogramoch 1.1 až 1.3

- audiovizuálne dielo musí spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica Audiovizuálneho fondu o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie,
- pri dvojstrannej koprodukcii musí byť celková koprodukčná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 40% celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu,
- pri viacstrannej koprodukcii musí byť celková koprodukčná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 30% celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu.

⁵ Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

⁶ Koprodukčné diela musia spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie.

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1

Maximálna suma **dotácie** určenej **na vývoj** audiovizuálneho diela je **50 tisíc EUR**. **Dotácia na vývoj** jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnutá iba raz**. V prípade potvrdenej účasti konkrétneho projektu na medzinárodnom podujatí zameranom na vývoj AV diel môže byť dotácia na vývoj takéhoto diela poskytnutá najviac dvakrát.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprogramoch 1.1 až 1.3** a určenej **na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **2 milióny EUR**⁷. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **v programe 1 aj v programe 5**, tak maximálna suma dotácie sa v takomto prípade rovná súčtu sumy 2 milióny eur a sumy dotácie poskytnutej na toto dielo v programe 5. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **vo vývoji aj v produkcii**, tak **celkový súčet dotácií** poskytnutých na toto dielo **nemôže byť vyšší ako je maximálna suma určená na produkciu diela**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprograme 1.4** a určenej na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela resp. programu je **15 tisíc EUR**.

Maximálna suma dotácie poskytnutej **v podprograme 1.5** a určenej na produkciu jedného a toho istého **koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent **menšinový podiel**, je **200 tisíc EUR**.

Dotácia na produkciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.1 až 1.3 poskytnutá najviac dvakrát** v priebehu realizácie takéhoto diela⁸. **Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.4 a 1.5 poskytnutá iba raz**.

Maximálna suma individuálneho **štipendia** určeného na autorský vývoj audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3 je **5.000,- eur**. **Štipendium** na vývoj jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnuté iba raz** a iba jednej fyzickej osobe, ktorá je autorom alebo spoluautorom diela.

Ak dotáciu poskytnutú na vývoj audiovizuálneho diela prijímateľ použije aj na úhradu výdavkov súvisiacich s autorskými odmenami a s ďalším zabezpečením práv k projektu, môže voči poskytnutej dotácii vyúčtovať iba tie výdavky, ktoré sú preukázateľne a odôvodnene splatné pred začatím produkcie predmetného audiovizuálneho diela.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu (ďalej len „podiel fondu“) v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie produkcie audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5, **ak suma poskytnutej dotácie bude vyššia ako 30 tisíc eur a ak zároveň vecným výstupom určeným zmlouvou je dokončené a verejne uvedené audiovizuálne dielo**. Pri viacdielných audiovizuálnych dielach

⁷ Maximálna suma dotácie poskytnutej v programe 1 sa môže kumulovať so sumou dotácie poskytnutej v programe 5.

⁸ Toto ustanovenie sa nevzťahuje na projekty, ktorým bola dotácia na produkciu prvýkrát poskytnutá pred rokom 2019.

(seriály) sa podiel fondu uplatní v zmluve o poskytnutie dotácie na tú časť, ktorá je podporená z fondu ako posledná v poradí.

Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu na jedno a to isté audiovizuálne dielo formou dotácie (ďalej len „**celková suma dotácie**“) **v programe 1 a v programe 5** (v prípade, ak sa kumuluje s dotáciou aj v programe 1) v pomere k celkovým skutočným a preukázateľne overeným nákladom na vývoj a produkciu predmetného diela.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia predmetného diela. Do základu pre výpočet podielu fondu sa započítajú iba tie príjmy, **ktoré prevýšia celkový súčet takýchto príjmov v sume 30 tisíc eur**. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90% z celkovej sumy dotácie.

Podiel fondu prijímateľ vypočíta a uhradí na účet fondu každoročne najneskôr do 31. júla príslušného roka a zároveň predloží fondu vyúčtovanie uhradeného podielu fondu. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Prvé vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu v roku nasledujúcom po roku, v ktorom bolo predmetné dielo prvýkrát uvedené na verejnosti. Posledné vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu, ak celková suma uhradeného podielu fondu dosiahne celkovú sumu dotácie poskytnutej v programe 1 na predmetné dielo, najneskôr však do piatich rokov od predloženia prvého vyúčtovania.

Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

Povinnosť vyúčtovať a odvieť podiel fondu k 31.7.2020 môže prijímateľ splniť najneskôr do 31.7.2021.

Program 2

Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 2 sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- distribúcia slovenských audiovizuálnych diel prostredníctvom nových platforiem,
- podpora žiadostí, ktorých predmetom je distribúcia kolekcii slovenských audiovizuálnych diel alebo zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce, ocenenie mladého tvorca v rámci národnej filmovej ceny,
- projekty zamerané na audiovizuálnu kultúru a filmové umenie v rámci programu Mesto kultúry 2020,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly⁹ v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na významné zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia, s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti, s transparentnou a auditovanou štruktúrou nákladov aj zdrojov financovania a s **preferenciou žiadostí o viacročné granty** (najviac tri nasledujúce ročníky) pri periodických podujatiach.

Podprogramy v programe 2

2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

⁹ Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt je

- v podprograme 2.1.1 - 25 tisíc EUR,
- v podprograme 2.1.2 - 10 tisíc EUR s určením na zabezpečenie distribúcie zahraničných kinematografických diel a 5 tisíc eur s určením na zabezpečenie výroby slovenského znenia
- v podprograme 2.1.3 - 50 tisíc EUR.

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.2 je 250 tisíc EUR. Pri periodických podujatiach sa za jeden projekt považuje každý jednotlivý ročník. Pri periodických podujatiach v podprograme 2.2 predmetom jednej žiadosti môže byť jeden, dva alebo tri ročníky podujatia.

Ak žiadateľ v podprograme 2.1.1 alebo 2.1.2 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie distribúcie viacerých audiovizuálnych diel, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každé jednotlivé audiovizuálne dielo, ktoré je predmetom takejto žiadosti.

Suma podpory v podprograme 2.3 bude vypočítaná podľa jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie¹⁰ slovenského kinematografického diela¹¹ uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel¹² alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.¹³ Záväzný zoznam diel pre tento účel určuje rada fondu. Fond zoznam zverejní na svojom webovom sídle. Do výpočtu sumy podpory možno zaradiť iba preukázateľne predané vstupenky na audiovizuálne predstavenie, ktoré bolo uskutočnené **v období od 1.1.2019 do 31.12.2019.**

K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ uviesť aj auditovaný údaj o počte predaných vstupeniek na každé jednotlivé slovenské kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a ktoré je súčasťou žiadosti. Tieto údaje musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR na formulári predpísanom fondom a zároveň musia byť uvedené aj v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR za účelom overenia údajov o počte predaných vstupeniek uvedenom v žiadosti.

Suma podpory pre jedného prijímateľa sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela takto:

- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou **menej ako 100 tisíc divákov jednotkovou sadzbou vo výške 1,- eur** za každú predanú vstupenku,
- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou **100 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,50 eur** za každú predanú vstupenku.

Pre účely výpočtu uvedenej jednotkovej sadzby podpory sa použijú údaje o celkovej návštevnosti kinematografického diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa uskutočnenia jeho prvého audiovizuálneho predstavenia na území Slovenskej republiky (ďalej len „distribučná premiéra“) do 26.2.2020, pričom tieto údaje musia byť evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR.

¹⁰ § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹¹ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹² § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹³ § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

Suma podpory pre jedného prijímateľa vo výzve 9/2020 sa vypočíta ako mimoriadny príspevok na jednu skutočne prevádzkovanú kinosálu vo výške 2.500,- eur pre jednosálové kino a 2.000,- eur pre viacsálové kino. Žiadateľ uvedie v žiadosti požadovanú sumu vypočítanú tak, že počet aktuálne prevádzkovaných kinosál vynásobí uvedenou jednotkovou sadzbou na kinosálu. V nadväznosti na počet doručených žiadostí a na skutočnú disponibilnú sumu určenú na podporu žiadostí vo výzve 8/2020 môže fond rozhodnúť o úprave uvedených jednotkových sadzieb na kinosálu.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie distribúcie audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených na území Slovenskej republiky. Fond neuplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluve o poskytnutí dotácie, ktorej účelom je výlučne zabezpečenie výroby slovenského znenia pre distribúciu zahraničného kinematografického diela v Slovenskej republike.

Podiel fondu bude určený ako podiel z celkovej sumy dotácie poskytnutej na zabezpečenie distribúcie predmetného diela takto:

- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou menej ako 20 tisíc divákov vo výške **0%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou od 20 tisíc divákov do 60 tisíc divákov vo výške **25%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 60 tisíc divákov do 100 tisíc divákov vo výške **50%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 100 tisíc divákov vo výške **90%**.

Pre účely výpočtu sumy podielu fondu sa použijú údaje o celkovej návštevnosti predmetného diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa jeho distribučnej premiéry do dňa vyúčtovania podielu fondu, ktoré sú evidované v informačnom systéme Únie filmových distribútorov SR. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor.

Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje fondu k termínu 31. júla kalendárneho roka nasledujúceho po roku, v ktorom sa uskutočnila distribučná premiéra predmetného diela. Ak predmetom jednej zmluvy bolo viacero audiovizuálnych diel, prijímateľ predkladá vyúčtovanie podielu fondu osobitne za každé dielo, pričom celková suma poskytnutej podpory sa pre účely vyúčtovania prepočíta v rovnakom pomere na každé jednotlivé dielo. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom.

Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

Povinnosť vyúčtovať a odvieť podiel fondu sa nevzťahuje na prijímateľa dotácie určenej na podporu distribúcie audiovizuálneho diela, ktorá bola preukázateľne prerušená alebo odložená v dôsledku opatrení prijatých na zamedzenie šírenia ochorenia COVID-19 v Slovenskej republike. Prerušenie alebo odloženie distribúcie prijímateľ preukazuje čestným vyhlásením.

Program 3

Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií vydaných v tlačenej forme, digitálnej forme alebo on-line¹⁴, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu projektov rozvoja publika, mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov a podpora potvrdenej účasti filmových profesionálov na medzinárodných vzdelávacích podujatiach (účasť na podujatí zameranom na vývoj konkrétneho projektu audiovizuálneho diela je možné podporiť iba ako súčasť vývoja v programe 1),
- vzdelávacie projekty so zameraním na rozvoj publika a výchovu filmového diváka
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií,
- podpora vydávania periodických publikácií s preferenciou žiadostí o viacročné granty,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma dotácie poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie viacerých neperiodických publikácií, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každú jednotlivú publikáciu, ktorá je predmetom takejto žiadosti. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie periodickej publikácie, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na jeden ročník periodickej publikácie ktorá je predmetom takejto žiadosti.

Maximálna suma individuálneho štipendia v podprogramoch 3.2 a 3.3 je **5.000,- eur**.

¹⁴ Podporená publikácia musí mať pridelené číslo ISBN ale bo ISSN príslušnou národnou agentúrou v SR.

Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2020 je program zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia kín v Slovenskej republike a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia kín digitalizovaných technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a ktoré majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina,
- podpora vzniku a efektívneho fungovania nových platforiem pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel s dôrazom na zastúpenie slovenských diel v programovej ponuke.

Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

Podprogramy v programe 4

4.1	Obstaranie alebo obnova premietacej digitálnej technológie D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD ¹⁵
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných kín ¹⁶
4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu alebo na sprístupňovanie audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
4.5	Projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky s 2D technológiou** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

V podprogramoch 4.3 a 4.4 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu**.

¹⁵ Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay.

¹⁶ Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej technológie.

V podprograme 4.5 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v podprograme 4.4

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike. Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu v pomere k celkovým skutočným a auditovaným nákladom na realizáciu projektu.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia výstupov z realizácie projektu. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu.

Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje v zmluvne určenom termíne a uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

Program 5

Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program č. 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení vyhlášky č. 193/2017 Z. z. (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) pozostáva z jedného, dvoch alebo troch samostatných kinematografických diel s časovým rozsahom každého z nich najmenej 70 minút alebo
- b) je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom primárne určeným pre televízne vysielanie s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút, alebo
- c) je viacdielnym dokumentárnym alebo animovaným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Kritériá kultúrneho testu musí spĺňať každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu. Tlačivo kultúrneho testu sa nevyplní, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút¹⁷.

Minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je

- a) **150 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z jedného samostatného audiovizuálneho diela, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. c),
- b) **300 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z dvoch alebo troch samostatných audiovizuálnych diel, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. b).

Určená minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Suma podpory na jeden projekt v programe 5

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **33% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

Žiadosti o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne.**

¹⁷ § 32 zákona č. 516/2008 Z. z.

4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2020 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- **dotácie** (v programoch 1 až 5),
- **štipendia** v podprogramoch
 - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
 - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
 - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na ich potvrdenú účasť na podujatiach poskytujúcich individuálne odborné vzdelávanie alebo profesionálnu prípravu a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou akreditovaného riadneho štúdia na ktoromkoľvek stupni na vysokej škole alebo na inej škole).
- **kombinácie dotácie a pôžičky**¹⁸ v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5), v podprograme 2.1.1 a v programe 4.

¹⁸ § 18 ods. 3 písm. b) zákona č. 516/2008 Z. z.

5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2020 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
 - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu¹⁹,
 - výrobca²⁰ slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
 - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
 - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
 - výrobca slovenských audiovizuálnych diel,
 - distributér²¹ audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
 - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia²² na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
 - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona, má vysporiadaný finančný vzťah s fondom a fond voči nemu neeviduje žiadnu neuhradenú pohľadávku, ktorá nie je upravená splátkovým kalendárom určeným fondom,
 - si splnil oznamovaciu povinnosť podľa osobitného predpisu²³,
 - uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
 - poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.
- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
 - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,

¹⁹ § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

²⁰ § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

²¹ § 2 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z.

²² § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

²³ § 7 zákona č. 40/2015 Z. z.

- osoba, ktorá vykonáva alebo sa zúčastňuje na činnostiach súvisiacich s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
- osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
 - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia na území Slovenskej republiky,
 - prevádzkovateľ online platformy určenej pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel so sídlom v Slovenskej republike;
- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu²⁴.

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu alebo podprogram.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

²⁴ VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry,
VP AVF č. 2/2017 Smernica o zamedzení konfliktu záujmov.

7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne **dotáciu** žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov. Na žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia sa povinné spolufinancovanie neviaže.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2020 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti), **s výnimkou produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie alebo pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie** (ďalej len „AVMS“), pri ktorých je povinné spolufinancovanie určené najmenej **vo výške 20% rozpočtu produkcie takéhoto audiovizuálneho diela, pričom v prípade produkcie musí žiadateľ** na formulári predpísanom fondom **písomne preukázať zabezpečenie koprodukčného vkladu televízneho vysielateľa alebo poskytovateľa AVMS**,
- b) **najmenej 50% v podprograme 1.5** (žadateľ preukazuje zabezpečenie povinného spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti; zároveň žiadateľ musí pri podaní žiadosti preukázať, že majoritný koproducent alebo koproducenti majú zabezpečený svoj koprodukčný vklad najmenej vo výške 60% takéhoto vkladu),
- c) **najmenej 1% v podprogramoch 2.1.1 a 2.1.2 a najmenej 10% v podprograme 2.1.3** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 10% v podprograme 2.3** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprogramoch 4.1, 4.3 alebo 4.4 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprogramoch 4.2 a 4.5** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti),
- i) **najmenej 1% v podprograme 2.3** pre žiadosti predložené na základe **výzvy 9/2020**, pričom spolufinancovanie musí byť uskutočnené formou finančného plnenia a zabezpečenie spolufinancovania žiadateľ preukazuje najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a e) až h) musí byť uskutočnené **vylučne formou finančného plnenia** z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad

koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné), s výnimkou projektov predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých môže žiadateľ, ktorým je verejná vysoká škola, uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný predložiť príslušné doklady (výpis z účtu a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu. Táto povinnosť sa nevzťahuje na žiadateľov v podprograme 2.3.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby formou koprodukčnej zmluvy, je povinný pri podaní žiadosti predložiť aj podrobný rozpis finančného zabezpečenia projektu na strane každého koprodukčného partnera.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby inou než koprodukčnou zmluvou a predmetom takejto zmluvy je finančné plnenie zo strany zmluvného partnera, je povinný pri podaní žiadosti predložiť platné znenie takejto zmluvy a následne je povinný pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu predložiť doklady preukazujúce uskutočnenie takéhoto finančného plnenia v sume, ktorá nemôže byť nižšia ako určené povinné spolufinancovanie.

8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2020 na jeho podpornú činnosť

Celková suma predbežne určená na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2020 vrátane poskytovania nefinančnej podpory podľa § 2 ods. 1 a 2 zákona je **8 000 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu.

Fond pri vyhlásení výzvy môže určiť celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2020 na jeho podpornú činnosť je po odpočítaní rozpočtovaných výdavkov na zabezpečenie nefinančnej podpory a výdavkov priamo súvisiacich so zabezpečením podpornej činnosti nasledovný:

program 1	75 %
program 2	17 %
program 3	3 %
program 4	5 %

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podporu projektov v **podprograme 2.2** fond v roku 2020 **vyčlení sumu najmenej vo výške 10% z príspevku skutočne poskytnutého fondu podľa § 29 ods. 1 písm. a) zákona.**

Na podporu audiovizuálneho priemyslu v programe 5 je určený osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 2 a 3 zákona.

9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2020

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
výzva 1/2020 4.11.2019 - 2.12.2019 16.3.2020 – 30.3.2020	podprogram 1.4 podprogram 2.2 podprogram 2.3	dotácia
výzva 2/2020 13.1.2020 - 10.2.2020	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička
výzva 3/2020 od 13.1.2020 do 30.3.2020 do 5.10.2020 priebežne	podprogramy 2.1.1 a 2.1.2 (distribúcia, prezentácia) podprogram 2.1.3	dotácia dotácia/pôžička
výzva 4/2020 od 13.1.2020 do 30.3.2020 do 7.9.2020	program 3 program 4	dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
výzva 5/2020 od 13.1.2020 do 30.3.2020 do 5.10.2020 priebežne	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3	dotácia štipendium
Výzva 6/2020 13.1.2020 do 10.2.2020	program 1 – produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	dotácia dotácia/pôžička
Výzva 7/2020 od 3.8.2020 do 7.9.2020	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (v podprogramoch 1.1, 1.2 a 1.5 s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička
Mimoriadna výzva 9/2020 od 24.8.2020 do 11.9.2020	podprogram 2.3	dotácia

Termíny uzávierok pre výzvy na rok 2020

2. december 2019	podprogram 1.4, podprogram 2.2
10. február 2020	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (len produkcia)
30. marec 2020	program 1 (len vývoj) podprogramy 2.1 a 2.3, program 3, program 4
7. september 2020	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (len produkcia – okrem diel pre TV vysielanie v podprogramoch 1.1 a 1.2), program 3, program 4
11. september 2020	podprogram 2.3
5. október 2020	program 1 (len vývoj), podprogram 2.1