



# **Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2022**

**VP AVF č. 1/2021 z 26.4.2022**

## Obsah

<b>1. Úvod</b>	<b>3</b>
<b>2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>4</b>
<b>3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>5</b>
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	
<b>4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu</b>	<b>19</b>
<b>5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu</b>	<b>20</b>
<b>6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie</b>	<b>22</b>
<b>7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom</b>	<b>23</b>
<b>8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2022 na jeho podpornú činnosť</b>	<b>25</b>
<b>9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2022</b>	<b>26</b>

## 1. Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 3 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2022.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu podrobnejšie určuje priority a pravidlá pre zabezpečenie podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- priority podpornej činnosti fondu,
- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu a formy podpornej činnosti,
- podrobnejšie určenie oprávnených žiadateľov pre jednotlivé programy podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí podľa príslušného vnútorného predpisu fondu<sup>1</sup>,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 9 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“),
- obsahové zameranie jednotlivých programov podpornej činnosti fondu,
- maximálnu sumu, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 6 a 8 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu, ako aj na uskutočňovanie činností, ktoré sú nefinančnou podporou podľa § 2 ods. 2 zákona,
- predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu uplatňuje v praxi príslušné schémy štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorých aktuálne znenie je zverejnené v Obchodnom vestníku a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu určuje na príslušné obdobie aj pravidlá pre zmluvné upravenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v zmysle § 18 ods. 4 zákona a príslušného vnútorného predpisu fondu<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

<sup>2</sup> Čl. 6 ods. 6.10 VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

## **2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu**

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel. Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov. Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektívnosť audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Dlhodobým cieľom fondu je aj proces ekologizácie filmovej produkcie a audiovizuálneho priemyslu. Dosahovanie tohto cieľa fond aktuálne uskutočňuje prostredníctvom Slovenskej filmovej agentúry a jej zapojenia do slovenských aj medzinárodných aktivít prostredníctvom prezentačných alebo vzdelávacích podujatí a navrhovaním podmienok pre uplatnenie princípov ekologicky orientovaného rozvoja audiovizuálneho prostredia v praxi. V roku 2022 fond pripraví návrh „ekologickej kalkulačky“ pre výrobu audiovizuálnych diel a jej uplatnenia pri vyhodnotení realizácie projektov podporených fondom.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi. V roku 2022 bude fond v súčinnosti s ministerstvom kultúry pokračovať v uplatňovaní finančných nástrojov na elimináciu negatívnych dôsledkov krízovej situácie na audiovizuálnu kultúru a priemysel v Slovenskej republike.

Okrem podpornej činnosti uskutočňovanej v jednotlivých jej programoch fond v zmysle § 2 ods. 2 zákona poskytuje aj nefinančnú podporu v určených oblastiach svojej činnosti. Prioritou v tejto oblasti pre rok 2022 je komplexné zabezpečenie činností Slovenskej filmovej agentúry.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektívnosť ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorit určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Fond spolupracuje s Fondom na podporu umenia (FPU), s Fondom na podporu kultúry národnostných menšín a s ďalšími partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike aj v zahraničí, ktoré aktívne pôsobia v oblasti verejnej podpory kultúry a kreatívneho priemyslu. V spolupráci s FPU fond za spoločné priority považuje projekt slovenského mesta kultúry 2022. V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) fond za spoločnú prioritu považuje medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu uskutočňovanú formou rámcovej dohody medzi fondom a SFÚ a v súčinnosti s profesijnými organizáciami v audiovizíi. V spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska fond za spoločnú prioritu považuje vzájomnú koordináciu administratívnych a kontrolných činností v zameraní na použitie a vyúčtovanie poskytnutých finančných prostriedkov.

### 3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

#### Program 1 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel<sup>3</sup>, osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

**Priority** podpornej činnosti fondu **v programe 1** sú

- dôsledné uplatňovanie princípu „**hodnota za peniaze**“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov v Slovenskej republike,
- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na **medzinárodný** koprodukčný a distribučný **potenciál** projektu kinematografického diela<sup>4</sup>,
- tvorivé **rozvíjanie filmových žánrov**, s dôrazom na divácky alebo umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov uplatňujúcich v realizácii princípy ekologizácie audiovizuálneho prostredia vrátane preukázania dosiahnutých pozitívnych efektov,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „**MINIMAL**“,
- podpora krátkometrážnych experimentálnych animovaných diel prostredníctvom iniciatívy „**ANILAB**“.

**Osobitnými prioritami** podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených **pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy** sú projekty

- rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,
- ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,
- zamerané na prvé série pôvodných viacdielných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),
- vytvárajúce priestor pre začínajúcich tvorcov a/alebo producentov,
- s medzinárodným distribučným potenciálom.

**Osobitnými prioritami** podpornej činnosti fondu **v podprograme 1.5** sú projekty

<sup>3</sup> § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

<sup>4</sup> § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

- posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu,
- vytvárajúce priestor pre získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,
- preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela podľa merateľných kritérií (test minoritnej koprodukcie vrátane podielu oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky a rozdelenia práv medzi koproducentami),
- podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

### Podprogramy v programe 1

<b>1.1</b>	<b>Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta</b>
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcija hraných audiovizuálnych diel
<b>1.2</b>	<b>Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta</b>
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcija dokumentárnych audiovizuálnych diel
<b>1.3</b>	<b>Animované<sup>5</sup> audiovizuálne diela</b>
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcija animovaných audiovizuálnych diel
<b>1.4</b>	<b>Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela</b>
1.4.1	Produkcija audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia audiovizuálnych programov zameraných na výchovu a vzdelávanie v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
<b>1.5</b>	<b>Produkcija koprodukčných hraných alebo dokumentárnych kinematografických diel<sup>6</sup> s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta</b>

### Podrobnejšie určenie podmienok pre audiovizuálne diela, ktoré sú koprodukciami s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta v podprogramoch 1.1 až 1.3

- audiovizuálne dielo musí spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica Audiovizuálneho fondu o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie,
- pri dvojstrannej koprodukcii musí byť celková koprodukčná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 40% celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu,
- pri viacstrannej koprodukcii musí byť celková koprodukčná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 30% celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu.

<sup>5</sup> Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

<sup>6</sup> Koprodukčné diela musia spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie.

## Suma podpory na jeden projekt v programe 1

Suma **dotácie** určenej na **vývoj** audiovizuálneho diela je určená ako jednotková suma pre jednotlivé typy audiovizuálnych diel so zmluvne určenými vecnými výstupmi

- **v podprograme 1.1**
  - 30 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 70 minút,
  - 10 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 70 minút,
  - 40 tisíc diel pre viacdielne dielo s časovým rozsahom každej časti najmenej 40 minút,
  - 20 tisíc eur pre viacdielne dielo s časovým rozsahom každej časti menej ako 40 minút,
- **v podprograme 1.2**
  - 20 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 60 minút,
  - 10 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút,
  - 30 tisíc eur pre viacdielne dielo s počtom častí 7 a viac,
  - 15 tisíc eur pre viacdielne dielo s počtom častí menej ako 7,
- **v podprograme 1.3**
  - 45 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 60 minút,
  - 20 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút a s vyššou mierou náročnosti<sup>7</sup> v príprave a realizácii,
  - 10 tisíc eur pre samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút a s nižšou mierou náročnosti v príprave a realizácii,
  - 45 tisíc eur pre viacdielne dielo s počtom častí 7 a viac a s vyššou mierou náročnosti<sup>7</sup> v príprave a realizácii,
  - 20 tisíc eur pre viacdielne dielo s počtom častí menej ako 7 a s nižšou mierou náročnosti v príprave a realizácii.

**Dotácia na vývoj** jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnutá iba raz**. Toto obmedzenie neplatí, ak účelom poskytnutej dotácie je **potvrdená účasť konkrétneho projektu na medzinárodnom podujatí zameranom na vývoj audiovizuálnych diel**, pričom v takomto prípade sa za vývoj diela považuje ktorákoľvek fáza jeho priebežnej realizácie (vývoj, produkcia, postprodukcia). Maximálna suma dotácie poskytnutej na tento účel je **5 tisíc EUR**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprogramoch 1.1 až 1.3** a určenej na **produkciiu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **2 milióny EUR<sup>8</sup>**. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **v programe 1 aj v programe 5**, tak maximálna suma dotácie sa v takomto prípade rovná súčtu sumy 2 milióny eur a sumy dotácie poskytnutej na toto dielo v programe 5. Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené **vo vývoji aj v produkcii**, tak **celkový súčet dotácií** poskytnutých na toto dielo **nemôže byť vyšší ako je maximálna suma určená na produkciu diela**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprograme 1.4** a určenej na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela resp. programu je **10 tisíc EUR**.

---

<sup>7</sup> Žiadateľ je povinný v žiadosti podrobne zdôvodniť vyššiu mieru náročnosti prípravy a realizácie diela, ktoré je predmetom žiadosti. Zdôvodnenie posúdi príslušná odborná komisia pri hodnotení žiadosti.

<sup>8</sup> Maximálna suma dotácie poskytnutej v programe 1 sa môže kumulovať so sumou dotácie poskytnutej v programe 5.

Maximálna suma dotácie poskytnutej **v podprograme 1.5** a určenej na produkciu jedného a toho istého **koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent **menšinový podiel, je 200 tisíc EUR.**

**Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.1 až 1.3 poskytnutá najviac dvakrát** v priebehu realizácie takéhoto diela<sup>9</sup>. **Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.4 a 1.5 poskytnutá iba raz.**

Ak dotáciu poskytnutú na vývoj audiovizuálneho diela prijímateľ použije aj na úhradu výdavkov súvisiacich s autorskými odmenami a s ďalším zabezpečením práv k projektu, môže voči poskytnutej dotácii vyúčtovať iba tie výdavky, ktoré sú preukázateľne a odôvodnene splatné pred začatím produkcie predmetného audiovizuálneho diela.

Jednotková suma individuálneho štipendia určeného na autorský vývoj audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 je určená prílohou VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

**Štipendium** na vývoj audiovizuálneho diela s jedným a tým istým vecným výstupom **môže byť poskytnuté iba raz a iba jednej fyzickej osobe**, ktorá je autorom alebo spoluautorom diela.

V nadväznosti na vývoj situácie súvisiacej s opatreniami prijatými orgánmi verejnej moci na zamedzenie šírenia pandemického ochorenia alebo na zmiernenie dôsledkov krízovej situácie s celospoločenským dosahom a v súlade s finančnými zdrojmi fondu určenými na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2022 **môže fond rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy na pomoc poskytovanú formou štipendia určeného filmovým profesionálom alebo formou dotácie určenej na produkciu audiovizuálnych diel a so zameraním na elimináciu rizík a negatívnych dôsledkov krízovej situácie** na činnosť prijímateľov takejto pomoci. Podrobné podmienky poskytovania takejto pomoci vrátane maximálnej alebo jednotkovej sumy pomoci poskytnutej na tento účel určí fond v osobitnej výzve.

### **Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1**

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu (ďalej len „podiel fondu“) v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie produkcie audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5, **ak suma poskytnutej dotácie bude vyššia ako 30 tisíc eur a ak zároveň vecným výstupom určeným zmluvou je dokončené a verejne uvedené audiovizuálne dielo.** Pri viacdielných audiovizuálnych dielach (seriály) sa podiel fondu uplatní v zmluve o poskytnutí dotácie na tú časť, ktorá je podporená z fondu ako posledná v poradí.

Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu na jedno a to isté audiovizuálne dielo formou dotácie (ďalej len „celková suma dotácie“) **v programe 1 a v programe 5** (v prípade, ak sa kumuluje s dotáciou aj v programe 1) v pomere k skutočným a preukázateľne vyčísleným celkovým nákladom na vývoj a produkciu predmetného diela.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia predmetného diela. Do základu pre výpočet podielu fondu

---

<sup>9</sup> Toto ustanovenie sa nevzťahuje na projekty, ktorým bola dotácia na produkciu prvýkrát poskytnutá pred rokom 2019.



sa započítajú iba tie príjmy, **ktoré prevýšia celkový súčet takýchto príjmov v sume 30 tisíc eur.** Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90% z celkovej sumy dotácie.

Podiel fondu prijímateľ vypočíta a uhradí na účet fondu každoročne najneskôr do 31. júla príslušného roka a zároveň predloží fondu vyúčtovanie uhradeného podielu fondu. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Prvé vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu v roku nasledujúcom po roku, v ktorom bolo predmetné dielo prvýkrát uvedené na verejnosti. Posledné vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu, ak celková suma uhradeného podielu fondu dosiahne celkovú sumu dotácie poskytnutej v programe 1 na predmetné dielo, najneskôr však do piatich rokov od predloženia prvého vyúčtovania.

Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

## Program 2

### Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

#### Priority podpornej činnosti fondu v programe 2 sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu<sup>10</sup> vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia a s požiadavkou preukázania dosiahnutých distribučných výsledkov pri podporených projektoch,
- distribúcia slovenských audiovizuálnych diel prostredníctvom nových platforiem,
- distribúcia zahraničných kinematografických diel zúčastnených na renomovaných medzinárodných filmových podujatiach, ocenených významnými medzinárodnými cenami, alebo podporených medzinárodnými inštitúciami v oblasti audiovizuálnej kultúry, pričom prioritou je najmä efektívne uvedenie<sup>10</sup> týchto diel v sieti kín v Slovenskej republike a s požiadavkou preukázania dosiahnutých distribučných výsledkov podporených projektov,
- zabezpečenie úpravy a distribúcie slovenských audiovizuálnych diel pre znevýhodnené skupiny obyvateľov s cieľom ich sociálnej inklúzie pri verejnom šírení audiovizuálnych diel,
- zabezpečenie vydania slovenských audiovizuálnych diel na nosičoch s dôrazom na vydavateľskú inovatívnosť, obsah sprievodných materiálov k dielu a na stratégiu distribúcie nosičov pre určené cieľové skupiny,
- pravidelné výročné ocenenia slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane mediálnej prezentácie,
- bilančná prezentácia odbornej reflexie slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- projekty zamerané na audiovizuálnu kultúru a filmové umenie v rámci programu Mesto kultúry 2022,
- výroba slovenského znenia pre distribúciu kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike,
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly<sup>11</sup> a prehliadky v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na významné zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia, s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti aj s prihliadnutím na obmedzenia a vývoj situácie v dôsledku opatrení na zamedzenie šírenia ochorenia COVID-19, s transparentnou a auditovanou štruktúrou nákladov aj zdrojov financovania a s **preferenciou žiadostí o viacročné granty** (najviac tri nasledujúce ročníky) pri periodických podujatiach.

<sup>10</sup> Povinnou súčasťou marketingovej a distribučnej stratégie pri podaní žiadosti je predpokladaný počet uskutočnených audiovizuálnych predstavení a predpokladaný počet predaných vstupeniek, resp. predpokladaný počet predaných nosičov alebo počtu videní na online platforme.

<sup>11</sup> Filmové festivaly a prehliadky s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

## Podprogramy v programe 2

<b>2.1</b>	<b>Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel</b>
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí, podpora výroby cudzojazyčného znenia slovenských audiovizuálnych diel určených pre detského diváka (do 12 rokov) na účel verejného šírenia diela v zahraničí
<b>2.2</b>	<b>Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike</b>
<b>2.3</b>	<b>Podpora návštevnosti na kinematografické diela</b>

### Suma podpory na jeden projekt v programe 2

Suma podpory poskytnutej na jeden projekt v **podprograme 2.1.1** na zabezpečenie distribúcie jedného slovenského audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených v kinách na území Slovenskej republiky je určená ako jednotková suma

- **pre hrané alebo animované dielo s vysokým diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov 15 tisíc a viac) a s **časovým rozsahom najmenej 70 minút**
  - **20 tisíc eur, ak dielo je s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v programe 1,
  - **15 tisíc eur, ak dielo je s menšinovým podielom slovenského koproducenta** podľa podmienok určených v programe 1,
- **pre hrané alebo animované dielo so štandardným diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov od 3 tisíc do 15 tisíc) a s **časovým rozsahom najmenej 70 minút**
  - **15 tisíc eur ak dielo je s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v programe 1,
  - **10 tisíc eur ak dielo je s menšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v programe 1,
- **pre hrané alebo animované dielo s nízkym diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov menej ako 3 tisíc) a s **časovým rozsahom najmenej 70 minút**
  - **7 tisíc eur ak dielo je s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v programe 1,
  - **5 tisíc eur ak dielo je s menšinovým podielom slovenského koproducenta** podľa podmienok určených v programe 1
- **pre dokumentárne dielo s časovým rozsahom najmenej 50 minút**
  - **10 tisíc eur na dielo s vysokým diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov 5 tisíc a viac),
  - **8 tisíc eur na dielo so štandardným diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov od tisíc do 5 tisíc),
  - **5 tisíc eur na dielo s nízkym diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov menej ako tisíc)
- **5 tisíc eur pre kolekciu diel určenú na samostatné premietanie a s celkovým časovým rozsahom kolekcie viac ako 70 minút**

- **3 tisíc eur pre hrané dielo alebo animované s celkovým časovým rozsahom menej ako 70 minút a na dokumentárne dielo s celkovým časovým rozsahom menej ako 50 minút, ak je takéto dielo uvádzané samostatne alebo spoločne s iným dielom v rámci jedného audiovizuálneho predstavenia,**
- **1 500 eur na zabezpečenie úpravy diela pre jeho distribúciu určenú znevýhodneným skupinám obyvateľov,**
- **5 tisíc eur na zabezpečenie výroby slovenského znenia pre slovenské audiovizuálne dielo určené pre detského diváka, ak originálnym jazykom takéhoto diela nie je slovenský jazyk.**

**Prijímateľ jednotkovej sumy určenej na uvedenie diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení je povinný zabezpečiť uskutočnenie určeného počtu audiovizuálnych predstavení takto:**

- **najmenej 100 predstavení diela s vysokým diváckym potenciálom**
- **najmenej 50 predstavení diela so štandardným diváckym potenciálom,**
- **najmenej 20 predstavení diela s nízkym diváckym potenciálom.**

Táto **povinnosť sa nevzťahuje** na prijímateľa, ak je poskytnutá podpora určená výlučne **na zabezpečenie distribúcie diela znevýhodneným skupinám obyvateľov.**

**Suma podpory** poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1.1 **na zabezpečenie distribúcie audiovizuálnych diel uskutočnenej iným spôsobom** než audiovizuálnym predstavením je určená ako jednotková suma:

- **2 500 eur** na jedno vydanie diela alebo na kolekcie diel s celkovým časovým rozsahom obsahu najmenej 70 minút **na nosičoch** (DVD, Blue ray a iné) a spĺňajúce povinnosť zabezpečiť dostupnosť diela pre znevýhodnené skupiny obyvateľov<sup>12</sup>,
- **1 000 eur** na prípravu audiovizuálneho diela alebo kolekcie audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom najmenej 50 minút pre účely jeho sprístupnenia **prostredníctvom online platformy.**

Suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.1.2** na zabezpečenie distribúcie jedného zahraničného kinematografického diela v kinách na území Slovenskej republiky je určená ako jednotková suma

- **5 tisíc eur** pre dielo so zmluvne určeným predpokladaným počtom divákov viac ako tisíc,
- **3 tisíc eur** pre dielo so zmluvne určeným predpokladaným počtom divákov menej ako tisíc,
- **5 tisíc eur** na zabezpečenie výroby slovenského znenia pre audiovizuálne dielo určené pre detského diváka.

**Z jednotkovej sumy určenej pre uvedenie diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení je prijímateľ povinný použiť najmenej 30% na zabezpečenie propagácie a marketingu** pre účely distribúcie diela. Preukázanie splnenia tejto povinnosti je súčasťou vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov. Zároveň **je prijímateľ oprávnený použiť z uvedenej jednotkovej sumy najviac 30% na technické náklady** súvisiace s distribúciou diela (výroba, formátovanie a multiplikácia nosičov, VPF poplatky, titulkovanie, programovanie).

Preukázanie skutočného počtu audiovizuálnych predstavení a verifikovaných údajov o návštevnosti diela, ktoré je predmetom podpory, je súčasťou vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov.

**V podprograme 2.1.3 je určená maximálna suma podpory na jeden projekt**

---

<sup>12</sup> § 15 ods. 5 zákona č. 40/2015 Z. z.

- **30 tisíc EUR na zabezpečenie účasti slovenského audiovizuálneho diela na podujatí v zahraničí,**
- **80 tisíc eur na zabezpečenie jedného ročníka verejného podujatia zameraného na výročné ocenenia slovenskej audiovizuálnej tvorby, pričom predmetom žiadosti môžu byť najviac tri ročníky takéhoto podujatia,**
- **10 tisíc eur na zabezpečenie výroby cudzojazyčného znenia slovenského audiovizuálneho diela na verejné šírenie v zahraničí.**

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.2** je **250 tisíc EUR**. Pri periodických podujatiach sa za jeden projekt považuje každý jednotlivý ročník. Pri periodických podujatiach **v podprograme 2.2 predmetom jednej žiadosti môže byť jeden, dva alebo tri ročníky podujatia.**

**Suma podpory v podprograme 2.3 bude vypočítaná podľa jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku** na audiovizuálne predstavenie<sup>13</sup> slovenského kinematografického diela<sup>14</sup> uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel<sup>15</sup> alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.<sup>16</sup> Do výpočtu sumy podpory v podprograme 2.3 môžu byť zaradené aj predané vstupenky na audiovizuálne predstavenie kinematografického diela, ktorého väčšinou krajinou pôvodu je niektorý z členských štátov Európskej únie a ktoré zároveň nie je slovenským kinematografickým dielom (ďalej len „európske kinematografické dielo“).

Do výpočtu sumy podpory možno zaradiť iba preukázateľne predané vstupenky na audiovizuálne predstavenie, ktoré bolo uskutočnené **v období od 1.1.2021 do 31.12.2021**. Za audiovizuálne predstavenie sa považuje aj verejné uvedenie diela za úhradu formou streamovania z online platformy, ktorú prevádzkuje alebo využíva oprávnený žiadateľ v podprograme 2.3 (časť 5).

**K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ uviesť aj auditovaný údaj o počte predaných vstupeniek na každé jednotlivé kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a ktoré je súčasťou žiadosti.** Tieto údaje musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR na formulári predpísanom fondom a zároveň musia byť uvedené aj v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR za účelom overenia údajov o počte predaných vstupeniek uvedenom v žiadosti.

Suma podpory pre jedného prijímateľa sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie kinematografického diela takto:

- pri **slovenských kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **menej ako 100 tisíc divákov jednotkovou sadzbou vo výške 1,- eur** za každú predanú vstupenku,
- pri **slovenských kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **100 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,50 eur** za každú predanú vstupenku,
- pri **európskych kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **menej ako 20 tisíc divákov jednotkovou sadzbou 0,30 eur** za každú predanú vstupenku,
- pri **európskych kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **20 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,20 eur** za každú predanú vstupenku.

Pre účely výpočtu uvedenej jednotkovej sadzby podpory sa použijú údaje o celkovej návštevnosti kinematografického diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej

<sup>13</sup> § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>14</sup> § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>15</sup> § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>16</sup> § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

republiky odo dňa uskutočnenia jeho prvého audiovizuálneho predstavenia na území Slovenskej republiky (ďalej len „distribučná premiéra“) do 26.2.2022, pričom tieto údaje musia byť evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR.

V nadväznosti na vývoj situácie v dôsledku opatrení prijatých orgánmi verejnej moci na zamedzenie šírenia pandemického ochorenia alebo na zmiernenie dôsledkov krízovej situácie s celospoločenským dosahom v Slovenskej republike a v súlade s finančnými zdrojmi fondu určenými na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2022 môže fond rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy na pomoc určenú prevádzkovateľom kín alebo distributérom audiovizuálnych diel so zameraním na elimináciu rizík a negatívnych dôsledkov krízovej situácie na činnosť a na kontinuálnu prevádzku týchto subjektov. Podrobné podmienky poskytovania takejto pomoci vrátane maximálnej alebo jednotkovej sumy pomoci určí fond v osobitnej výzve.

### **Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2**

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu iba v podprograme 2.1.1 v zmluvách o poskytnutí dotácie vyššej ako 5 tisíc eur, ktorých základným účelom je zabezpečenie distribúcie slovenského audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených v kinách na území Slovenskej republiky.

Podiel fondu bude určený ako podiel z celkovej sumy dotácie poskytnutej na zabezpečenie distribúcie predmetného diela takto:

- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou menej ako 20 tisíc divákov vo výške **0%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou od 20 tisíc divákov do 60 tisíc divákov vo výške **25%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 60 tisíc divákov do 100 tisíc divákov vo výške **50%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 100 tisíc divákov vo výške **90%**.

Pre účely výpočtu sumy podielu fondu sa použijú údaje o celkovej návštevnosti predmetného diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa jeho distribučnej premiéry do dňa vyúčtovania podielu fondu, ktoré sú evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor.

Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje fondu k termínu 31. júla kalendárneho roka nasledujúceho po roku, v ktorom sa uskutočnila distribučná premiéra predmetného diela. Ak predmetom jednej zmluvy bolo viacero audiovizuálnych diel, prijímateľ predkladá vyúčtovanie podielu fondu osobitne za každé dielo, pričom celková suma poskytnutej podpory sa pre účely vyúčtovania prepočíta v rovnakom pomere na každé jednotlivé dielo. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

Povinnosť vyúčtovať a odvieť podiel fondu sa nevzťahuje na prijímateľa dotácie určenej na podporu distribúcie audiovizuálneho diela, ktorá bola preukázateľne prerušená alebo odložená v dôsledku opatrení prijatých orgánmi verejnej moci na zamedzenie šírenia pandemického ochorenia alebo na zmiernenie dôsledkov krízovej situácie s celospoločenským dosahom v Slovenskej republike. Prerušenie alebo odloženie distribúcie prijímateľ preukazuje čestným vyhlásením s odkazom na príslušné opatrenie.

## Program 3

### Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií vydaných v tlačenej forme, digitálnej forme alebo on-line<sup>17</sup>, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu rozvoja publika, mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

#### Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- odborná a vedecká reflexia audiovizuálnej kultúry zameraná najmä na audiovizuálnu tvorbu v slovenskom a európskom kontexte,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov a tréningové programy zamerané na rozvoj profesií v oblasti audiovizuálneho priemyslu,
- vzdelávacie a školiace programy zamerané na ekologizáciu audiovizuálneho prostredia a na certifikovanú prípravu odborných konzultantov v tejto oblasti,
- podpora potvrdenej účasti filmových profesionálov na medzinárodných vzdelávacích podujatiach (účasť na podujatí zameranom na vývoj konkrétneho projektu audiovizuálneho diela je možné podporiť iba ako súčasť vývoja v programe 1),
- vzdelávacie a výchovné projekty so zameraním na rozvoj publika, osvetu a na výchovu filmového diváka s dôrazom na mladú generáciu,
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na merateľné ukazovatele efektivity použitia verejných financií a na preukázateľný prínos pre rozvoj kreatívneho priemyslu,
- podpora vydávania periodických publikácií s preferenciou žiadostí o viacročné granty,
- aktuálny prieskum trhu v oblasti distribúcie audiovizuálnych diel s dôrazom na spotrebiteľské správanie počas pandémie COVID-19,
- aktuálny prieskum trhu a spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike s dôrazom na obdobie pandémie COVID-19.

#### Podprogramy v programe 3

<b>3.1</b>	<b>Edičná činnosť</b>
<b>3.2</b>	<b>Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií</b>
<b>3.3</b>	<b>Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava</b>

**Maximálna suma dotácie** poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie viacerých neperiodických publikácií, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každú jednotlivú publikáciu, ktorá je predmetom takejto žiadosti. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie periodickej publikácie, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na jeden ročník periodickej publikácie ktorá je predmetom takejto žiadosti.

**Maximálna suma individuálneho štipendia** v podprogramoch 3.2 a 3.3 je **5 tisíc EUR**.

<sup>17</sup> Podporená publikácia musí mať pridelené číslo ISBN ale bo ISSN príslušnou národnou agentúrou v SR.

## Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2022 je program zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia kín v Slovenskej republike, na technologické vybavenie kín určené na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

### Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora obnovy technologického vybavenia a ďalšieho rozvoja kín s technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a ktoré majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina,
- podpora technologického vybavenia kín určeného na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov s cieľom ich sociálnej inklúzie na audiovizuálnych predstaveniach a podujatiach,
- podpora vzniku, prevádzky a efektívneho fungovania nových platforiem pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel s dôrazom na zastúpenie slovenských diel v programovej ponuke.

Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

### Podprogramy v programe 4

4.1	Obstaranie alebo obnova premietacej digitálnej technológie D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD <sup>18</sup>
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných kín <sup>19</sup>
4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu alebo na sprístupňovanie audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a podpora sprístupňovania audiovizuálnych diel prostredníctvom online platforiem s dôrazom na slovenské diela
4.5	Projekty zamerané na marketingové stratégie a inovatívne formy komunikácie kina a na rozvoj a vzdelávanie publika

### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt je

- **50 tisíc EUR v podprograme 4.1,**

<sup>18</sup> Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay.

<sup>19</sup> Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej a zvukovej technológie alebo technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov (napríklad titulokovacie zariadenie, technológia pre reprodukciu audiokomentára, zabezpečenie bezbariérového prístupu a pod.).



- **15 tisíc EUR v podprograme 4.2,**
- **40 tisíc EUR v podprograme 4.3,**
- **50 tisíc EUR v podprograme 4.4** s určením na podporu rozvoja technológií
- **10 tisíc EUR v podprograme 4.5.**

Suma v podprograme 4.4 **na podporu online platformy je určená ako jednotková suma tisíc eur na každý kalendárny mesiac**, počas ktorého platforma sprístupní slovenské audiovizuálne diela<sup>20</sup> tak, že celkový počet týchto diel bude tvoriť najmenej 25% zo všetkých sprístupňovaných diel v programovej ponuke prevádzkovateľa platformy. Dotácia určená pre jedného prijímateľa môže byť poskytnutá na nepretržité obdobie najviac 24 mesiacov.

**V podprograme 4.1** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky s 2D technológiou** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

**V podprograme 4.2** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

**V podprogramoch 4.3 a 4.4** môže byť dotácia, ktorá nie je určená ako jednotková suma, poskytnutá najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu. Dotácia, ktorej účelom je zabezpečenie **technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám** obyvateľov, môže byť poskytnutá **najviac do výšky 90% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných pre uskutočnenie projektu.

**V podprograme 4.5** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

---

<sup>20</sup> Do výpočtu určeného podielu zastúpenia slovenských audiovizuálnych diel v programovej ponuke (katalógu diel) prevádzkovateľa platformy **môže prijímateľ podpory započítať iba hrané, dokumentárne alebo animované dielo s časovým rozsahom viac ako 50 minút a spĺňajúce definíciu slovenského audiovizuálneho diela** podľa osobitného predpisu. Základom pre výpočet určeného podielu je celkový počet audiovizuálnych diel v programovej ponuke prevádzkovateľa platformy, ktorých časový rozsah je viac ako 50 minút.

## Program 5

### Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) je samostatným hraným audiovizuálnym dielom s časovým rozsahom najmenej 70 minút,
- b) je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút,
- c) je samostatným dokumentárnym audiovizuálnym dielom s časovým rozsahom najmenej 50 minút,
- d) je viacdielnym dokumentárnym audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút alebo
- e) je samostatným animovaným audiovizuálnym dielom alebo viacdielnym animovaným audiovizuálnym dielom s celkovým časovým rozsahom najmenej 26 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Tlačivo kultúrneho testu sa nevyplňa, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút<sup>21</sup>.

**Minimálna suma oprávnených výdavkov** uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je

- a) **50 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. c) alebo podľa písm. e),
- b) **100 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a) alebo podľa písm. d),
- c) **300 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. b).

Určená minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

**Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu** na produkciu filmového projektu.

#### Suma podpory na jeden projekt v programe 5

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **33% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

**Žiadosti** o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne.**

---

<sup>21</sup> § 32 zákona č. 516/2008 Z. z.

#### 4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2022 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- **dotácie** (v programoch 1 až 5),
- **štipendia** v podprogramoch
  - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja alebo pre filmových profesionálov ako pomoc na elimináciu negatívnych dôsledkov krízovej situácie,
  - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
  - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na ich potvrdenú účasť na podujatiach poskytujúcich individuálne odborné vzdelávanie alebo profesionálnu prípravu a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou akreditovaného riadneho štúdia na ktoromkoľvek stupni na vysokej škole alebo na inej škole).
- **kombinácie dotácie a pôžičky**<sup>22</sup> v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5) a v programe 4.

---

<sup>22</sup> § 18 ods. 3 písm. b) zákona č. 516/2008 Z. z.

## 5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
  - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu<sup>23</sup>,
  - výrobca<sup>24</sup> slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasťou riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
  - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
  - filmový profesionál (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na elimináciu negatívnych dôsledkov opatrení prijatých v krízovej situácii)
  - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
  - výrobca slovenských audiovizuálnych diel,
  - distributér<sup>25</sup> audiovizuálnych diel,
  - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
  - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia<sup>26</sup> na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
    - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona, má vysporiadaný finančný vzťah s fondom a fond voči nemu neeviduje žiadnu neuhradenú pohľadávku, ktorá nie je upravená splátkovým kalendárom určeným fondom,
    - si splnil oznamovaciu povinnosť podľa osobitného predpisu<sup>27</sup>,
    - uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
    - poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.
- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
  - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
  - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,

<sup>23</sup> § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>24</sup> § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>25</sup> § 2 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>26</sup> § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

<sup>27</sup> § 7 zákona č. 40/2015 Z. z.

- osoba, ktorá vykonáva alebo sa zúčastňuje na činnostiach súvisiacich s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
- osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
  - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia na území Slovenskej republiky,
  - prevádzkovateľ online platformy určenej pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel so sídlom v Slovenskej republike;
- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

## 6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu<sup>28</sup>.

Na posudzovanie priebežne doručovaných žiadostí o poskytnutie štipendia v programe 1 a žiadostí o poskytnutie dotácie na účasť na zahraničnom podujatí ako súčasť vývoja audiovizuálneho diela fond zriaďuje spoločnú odbornú komisiu pre podprogramy 1.1 až 1.3, ktorá má päť členov.

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu alebo podprogram.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

---

<sup>28</sup> VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry,  
VP AVF č. 2/2017 Smernica o zamedzení konfliktu záujmov.

## 7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 9 zákona fond poskytne **dotáciu** žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov. Na žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia sa povinné spolufinancovanie neviaže.

**Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie** (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti), **s výnimkou produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie alebo pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie** (ďalej len „AVMS“), pri ktorých je povinné spolufinancovanie určené najmenej **vo výške 20% rozpočtu produkcie takéhoto audiovizuálneho diela, pričom v prípade produkcie musí žiadateľ** na formulári predpísanom fondom **písomne preukázať zabezpečenie koprodukčného vkladu televízneho vysielateľa alebo poskytovateľa AVMS**,
- b) **najmenej 50% v podprograme 1.5** (žadateľ preukazuje zabezpečenie povinného spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti; zároveň žiadateľ musí pri podaní žiadosti preukázať, že majoritný koproducent alebo koproducenti majú zabezpečený svoj koprodukčný vklad najmenej vo výške 60% takéhoto vkladu),
- c) **najmenej 20% v podprograme 2.1** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 1% v podprograme 2.3** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% pri poskytnutí dotácie a najmenej 10% pri poskytnutí dotácie v kombinácii s pôžičkou v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak je účelom poskytnutej dotácie v podprograme 4.3 zabezpečenie technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprogramoch 4.2 a 4.5** (žadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti),

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a e) až h) musí byť uskutočnené **výlučne formou finančného plnenia** z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné), s výnimkou projektov predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých môže žiadateľ, ktorým je verejná

vysoká škola, uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceniťelného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceniťelného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný predložiť príslušné doklady (výpis z účtu a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu. Táto povinnosť sa nevzťahuje na žiadateľov v podprograme 2.3.**

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby formou koprodukčnej zmluvy, je povinný pri podaní žiadosti predložiť aj podrobný rozpis finančného zabezpečenia projektu na strane každého koprodukčného partnera.**

**Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby inou než koprodukčnou zmluvou a predmetom takejto zmluvy je finančné plnenie zo strany zmluvného partnera, je povinný pri podaní žiadosti predložiť platné znenie takejto zmluvy a následne je povinný pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu predložiť doklady preukazujúce uskutočnenie takéhoto finančného plnenia v sume, ktorá nemôže byť nižšia ako určené povinné spolufinancovanie.**

**Výšku a formu povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v prípade pomoci poskytovanej ako finančná kompenzácia dôsledkov krízovej situácie fond určí v osobitnej výzve.**



## **8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2022 na jeho podpornú činnosť**

**Celková suma** predbežne určená na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2022 vrátane poskytovania nefinančnej podpory podľa § 2 ods. 1 a 2 zákona je **8 000 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu.

Fond pri vyhlásení výzvy môže určiť celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2022 na jeho podpornú činnosť je po odpočítaní rozpočtovaných výdavkov na zabezpečenie nefinančnej podpory a výdavkov priamo súvisiacich so zabezpečením podpornej činnosti nasledovný:

<b>program 1</b>	<b>70 %</b>
<b>program 2</b>	<b>20 %</b>
<b>program 3</b>	<b>4 %</b>
<b>program 4</b>	<b>6 %</b>

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podporu projektov v **podprograme 2.2** fond v roku 2022 **predbežne vyčlení sumu vo výške 10% z príspevku skutočne poskytnutého fondu podľa § 29 ods. 1 písm. a) zákona.**

**Na podporu audiovizuálneho priemyslu v programe 5 je určený osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 2 a 3 zákona.**

**Na podporu poskytovanú žiadateľom ako finančnú kompenzáciu dôsledkov krízovej situácie fond použije celú sumu osobitného a takto účelovo určeného príspevku zo štátneho rozpočtu.**

## 9. Termíny riadnych výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2022

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
<b>výzva 1/2022</b> 15.11.2021 - 6.12.2021  14.3.2022 - 28.3.2022	podprogram 1.4 podprogram 2.2  podprogram 2.3	dotácia
<b>výzva 2/2022</b> 17.1.2022 - 14.2.2022	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička
<b>výzva 3/2022</b> <u>priebežne</u> od 17.1.2022 do 12.12.2022	podprogramy 2.1.1, 2.1.2 a 2.1.3 (distribúcia, prezentácia)	dotácia dotácia/pôžička
<b>výzva 4/2022</b> od 17.1.2022 do 28.3.2022 do 5.9.2022	program 3 program 4	dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
<b>výzva 5/2022</b> od 17.1.2022 do 28.3.2022 do 3.10.2022  štipendiá a dotácie na účasť na podujatiach <u>priebežne</u> od 18.1.2022 do 12.12.2022	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3	dotácia  štipendium
<b>Výzva 6/2022</b> 17.1.2022 do 14.2.2022	program 1 – produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	dotácia dotácia/pôžička
<b>Výzva 7/2022</b> od 1.8.2022 do 5.9.2022	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5  (v podprogramoch 1.1, 1.2 a 1.5 s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička

### Termíny uzávierok pre riadne výzvy na rok 2022

6. december 2021	podprogram 1.4, podprogram 2.2
14. február 2022	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (len produkcia)
28. marec 2022	program 1 (len vývoj dotácie) podprogram 2.3, program 3, program 4
5. september 2022	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (len produkcia – okrem diel pre TV vysielanie v podprogramoch 1.1 a 1.2), program 3, program 4
3. október 2022	program 1 (len vývoj dotácie), podprogram 2.1
12. december 2022	ročná uzávierka priebežného podávania žiadostí vo výzve 3/2022 a vo výzve 5/2022

Pri priebežnom podávaní žiadostí fond vyhodnotí doručené žiadosti spravidla raz za kalendárny mesiac.