



Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2018

VP AVF č. 4/2017

Obsah

1. Úvod	3
2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	5
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	
4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	15
5. Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	16
6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	18
7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	19
8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2018 na jeho podpornú činnosť	21
9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2018	22

1. Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 2 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu záväznú štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2018.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu určuje zásady napĺňania verejnej služby v oblasti podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí v jednotlivých výzvach podľa vnútorného predpisu fondu¹,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 10 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“),
- zásady a priority podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie, vrátane obsahového zamerania jednotlivých programov podpornej činnosti fondu a určenia maximálnej sumy, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 4 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie určuje aj predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu uplatňuje v praxi príslušné schémy štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorých aktuálne znenie je zverejnené v Obchodnom vestníku a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu určuje na príslušné obdobie pravidlá pre zmluvné upravenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v zmysle § 18 ods. 4 zákona. Určením týchto podmienok štruktúra podpornej činnosti fondu dopĺňa zásady pre poskytovanie finančných prostriedkov z fondu.

¹ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel.

Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov.

Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

Rada môže rozhodnúť o vyhlásení osobitnej výzvy zameranej na projekty spĺňajúce konkrétnu prioritu.

Fond spolupracuje s Fondom na podporu umenia (FPU) a s ďalšími partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike aj v zahraničí, ktoré aktívne pôsobia v oblasti verejnej podpory kultúry a kreatívneho priemyslu. V spolupráci s FPU fond za spoločné priority považuje projekt slovenského mesta kultúry a aktivity v rámci Roka slovenského divadla 2020.

3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Program 1 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel², osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela³,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov, s dôrazom na divácky a umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- audiovizuálne diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a koprodukčné kinematografické diela so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky.

Podprogramy v programe 1

1.1	Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcja hraných audiovizuálnych diel
1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcja dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.3	Animované⁴ audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcja animovaných audiovizuálnych diel
1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela
1.4.1	Produkcja audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia programov audiovizuálnej výchovy a vzdelávania v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
1.5	Produkcja koprodukčných audiovizuálnych diel⁵ s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta (len kinematografické diela a animované audiovizuálne diela primárne určené pre televízne vysielanie)

² § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

³ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

⁴ Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

⁵ Koprodukčné diela musia spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie.

Podrobnejšie určenie podmienok pre audiovizuálne diela, ktoré sú koprodukciami s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta v podprogramoch 1.1 až 1.3

- audiovizuálne dielo musí spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica Audiovizuálneho fondu o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie,
- pri dvojstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 40% celkového rozpočtu diela,
- pri viacstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 30% celkového rozpočtu diela a
- koproducent, ktorý je zmluvne delegovaným producentom, musí požiadať o podporu v krajine svojho pôsobenia ako prvý; ak koproducent so sídlom v Slovenskej republike nie je delegovaným producentom, musí pri podaní žiadosti preukázať podporu poskytnutú projektu v krajine delegovaného producenta.

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1

Maximálna suma **dotácie** určenej **na vývoj** audiovizuálneho diela je **30 tisíc EUR**. **Dotácia na vývoj** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť poskytnutá iba raz**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprogramoch 1.1 až 1.3** a určenej **na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **1,2 milióna EUR⁶**.

Maximálna suma **dotácie** poskytnutej **v podprograme 1.4** a určenej na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela resp. programu je **15 tisíc EUR**.

Maximálna suma dotácie poskytnutej **v podprograme 1.5** a určenej na produkciu jedného a toho istého **koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent **menšinový podiel**, je **300 tisíc EUR**.

Dotácia na produkciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.1 až 1.3 poskytnutá najviac trikrát** v priebehu realizácie takéhoto diela. **Dotácia na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela, ktoré nie je viacdielnym dielom, **môže byť v podprogramoch 1.4 a 1.5 poskytnutá iba raz**.

Maximálna suma individuálneho **štipendia** určeného na autorský vývoj audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3 je **5.000,- eur**. **Štipendium** na vývoj jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnuté iba raz** a iba jednej fyzickej osobe, ktorá je autorom alebo spoluautorom diela.

Ak dotáciu poskytnutú na vývoj audiovizuálneho diela prijímateľ použije aj na úhradu výdavkov súvisiacich s autorskými odmenami a s ďalším zabezpečením práv k projektu, môže voči poskytnutej dotácii vyúčtovať iba tie výdavky, ktoré sú preukázateľne a odôvodnene splatné pred začatím produkcie predmetného audiovizuálneho diela.

⁶ Maximálna suma dotácie poskytnutej v programe 1 sa môže kumulovať so sumou dotácie poskytnutej v programe 5.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu (ďalej len „podiel fondu“) v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie produkcie audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5, ak suma poskytnutej dotácie bude vyššia ako **30 tisíc eur**.

Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu na jedno a to isté audiovizuálne dielo formou dotácie (ďalej len „celková suma dotácie“) v programe 1 v pomere k celkovým skutočným a auditovaným nákladom na vývoj a produkciu predmetného diela.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia predmetného diela. Do základu pre výpočet podielu fondu sa započítajú iba tie príjmy, **ktoré prevýšia celkový súčet takýchto príjmov v sume 30 tisíc eur**. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90% z celkovej sumy dotácie.

Podiel fondu prijímateľ vypočíta a uhradí na účet fondu každoročne najneskôr do 31. júla príslušného roka a zároveň predloží fondu vyúčtovanie uhradeného podielu fondu. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Prvé vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu v roku nasledujúcom po roku, v ktorom bolo predmetné dielo prvýkrát uvedené na verejnosti. Posledné vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu, ak celková suma uhradeného podielu fondu dosiahne celkovú sumu dotácie poskytnutej v programe 1 na predmetné dielo, najneskôr však do piatich rokov od predloženia prvého vyúčtovania.

Program 2

Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

Priority podpornej činnosti fondu v programe 2 sú

- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia,
- verejná výročná prehliadka slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej spolupráce,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly⁷ v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia a s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti.

Podprogramy v programe 2

2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt je

- v podprograme 2.1.1 - 25 tisíc EUR,
- v podprograme 2.1.2 - 10 tisíc EUR,
- v podprograme 2.1.3 - 30 tisíc EUR.

⁷ Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt⁸ v podprograme 2.2 je **300 tisíc EUR**.

Ak žiadateľ v podprograme 2.1.1 alebo 2.1.2 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie distribúcie viacerých audiovizuálnych diel, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každé jednotlivé audiovizuálne dielo, ktoré je predmetom takejto žiadosti.

Suma podpory v podprograme 2.3 bude vypočítaná podľa jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie⁹ slovenského kinematografického diela¹⁰ uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel¹¹ alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.¹² Audiovizuálne predstavenie môže byť uskutočnené v období od 1.1.2017 do 31.12.2017 a na každé takéto predstavenie musia byť preukázateľne predané vstupenky.

K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ uviesť aj auditovaný údaj o počte predaných vstupeniek na každé jednotlivé slovenské kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a ktoré je súčasťou žiadosti. Tieto údaje musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR na formulári predpísanom fondom a zároveň musia byť uvedené aj v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR za účelom overenia údajov o počte predaných vstupeniek uvedenom v žiadosti.

Suma podpory pre jedného prijímateľa sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela takto:

- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou do 100 tisíc divákov jednotkovou sadzbou vo výške 1,- eur za každú predanú vstupenku,
- pri kinematografických dielach s celkovou návštevnosťou 100 tisíc divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,50 eur za každú predanú vstupenku.

Pre účely výpočtu sumy podpory pre jedného prijímateľa sa použijú údaje o celkovej návštevnosti kinematografického diela na audiovizuálnych predstaveniach¹² uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa uskutočnenia jeho prvého audiovizuálneho predstavenia na území Slovenskej republiky (ďalej len „distribučná premiéra“) do 25.2.2018, pričom tieto údaje musia byť evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie distribúcie audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení¹² uskutočnených na území Slovenskej republiky.

Podiel fondu bude určený ako podiel z celkovej sumy dotácie poskytnutej na zabezpečenie distribúcie predmetného diela takto:

- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou do 20 tisíc divákov vo výške **0%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou od 20 tisíc divákov do 100 tisíc divákov vo výške **50%**,
- pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou 100 tisíc divákov a viac vo výške **90%**.

⁸ Pri periodických podujatiach sa za jeden projekt považuje každý jednotlivý ročník takéhto podujatia.

⁹ § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁰ § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹¹ § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹² § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

Pre účely výpočtu sumy podielu fondu sa použijú údaje o celkovej návštevnosti predmetného diela na audiovizuálnych predstaveniach¹² uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa jeho distribučnej premiéry do dňa vyúčtovania podielu fondu, ktoré sú evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor.

Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje fondu k termínu 31. júla kalendárneho roka nasledujúceho po roku, v ktorom sa uskutočnila distribučná premiéra predmetného diela. Ak predmetom jednej zmluvy bolo viacero audiovizuálnych diel, prijímateľ predkladá vyúčtovanie podielu fondu osobitne za každé dielo, pričom celková suma poskytnutej podpory sa pre účely vyúčtovania prepočíta v rovnakom pomere na každé jednotlivé dielo. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom.

Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania.

Program 3

Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií vydaných v tlačenej forme, digitálnej forme alebo on-line¹³, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný aj na podporu projektov mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru.

Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- výskum v oblasti audiovizie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry najmä v zameraní na kontinuálnu hodnotovú reflexiu, na efektivitu využívania podpory z verejných zdrojov a na technologický rozvoj v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,
- výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike,
- pravidelná hodnotová reflexia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu s dôrazom na systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií,
- vzdelávacie projekty v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia.

3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma dotácie poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než je uvedená maximálna suma, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie viacerých publikácií, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každú jednotlivú publikáciu, ktorá je predmetom takejto žiadosti.

Maximálna suma individuálneho štipendia v podprogramoch 3.2 a 3.3 je **3.000,- eur**.

¹³ Podporená publikácia musí mať pridelené číslo ISBN ale bo ISSN príslušnou národnou agentúrou v SR.

Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2018 je program zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia kín v Slovenskej republike a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora ďalšieho rozvoja a vybavenia kín digitalizovaných technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a ktoré majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina.

Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

Podprogramy v programe 4

4.1	Obstaranie alebo obnova premietacej digitálnej technológie D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD ¹⁴
4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných kín ¹⁵ a aktivity zamerané na lokálny marketing kina
4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky s 2D technológiou** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.3 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

V podprograme 4.4 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50% celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

¹⁴ Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay.

¹⁵ Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie jednosálových kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej technológie.

Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než sú uvedené maximálne limity, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v podprograme 4.4

Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike. Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu v pomere k celkovým skutočným a auditovaným nákladom na realizáciu projektu.

Základom pre výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia výstupov z realizácie projektu. Podrobnejšia špecifikácia príjmov pre účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90% z celkovej sumy dotácie.

Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program č. 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení vyhlášky č. 193/2017 Z. z. (ďalej len „vyhláška“).

Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

- a) pozostáva z jedného, dvoch alebo troch samostatných kinematografických diel s časovým rozsahom každého z nich najmenej 70 minút alebo
- b) je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom primárne určeným pre televízne vysielanie s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút, alebo
- c) je viacdielnym dokumentárnym alebo animovaným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút.

Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Kritériá kultúrneho testu musí spĺňať každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu. Tlačivo kultúrneho testu sa nevyplní, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút¹⁶.

Minimálna suma oprávnených výdavkov uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je

- a) **150 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z jedného samostatného audiovizuálneho diela, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. c),
- b) **300 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a), ktorý pozostáva z dvoch alebo troch samostatných audiovizuálnych diel, alebo ak ide o filmový projekt podľa písm. b).

Určená minimálna suma nemôže presiahnuť 50% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80% celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

Suma podpory na jeden projekt v programe 5

Suma dotácie na jeden projekt v programe 5 je **20% oprávnených výdavkov** vypočítaných podľa § 22a ods. 3 až 5 zákona a preukázaných v zmysle § 22e zákona.

Žiadosti o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **sa fondu predkladajú priebežne.**

¹⁶ § 32 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2018 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- **dotácie** (v programoch 1 až 5),
- **štipendia** v podprogramoch
 - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
 - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
 - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie alebo na profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).
- **kombinácie dotácie a pôžičky**¹⁷ v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5), v podprograme 2.1.1 a v programe 4.

¹⁷ § 18 ods. 3 písm. b) zákona.

5. Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2018 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
 - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu¹⁸,
 - výrobca¹⁹ slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
 - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
 - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
 - výrobca slovenských audiovizuálnych diel,
 - distributér²⁰ audiovizuálnych diel,
 - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,
 - **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia²¹ na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý
 - je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona a nemá evidovaný nedoplatok na príspevkoch do fondu,
 - si splnil oznamovaciu povinnosť podľa osobitného predpisu²² (potvrdenie o splnení oznamovacej povinnosti je prílohou žiadosti),
 - uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,
 - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema a verejne uviedol v roku 2017 viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike²³,
 - používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu e-cinema a verejne uviedol v roku 2017 viac ako 25% z celkového počtu

¹⁸ § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

¹⁹ § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

²⁰ § 2 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z.

²¹ § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

²² § 7 zákona č. 40/2015 Z. z.

²³ Základom pre výpočet uvedeného podielu bude záväzný zoznam týchto diel určený fondom na základe plánu premiér Únie filmových distributérov SR pre rok 2017. Tento zoznam fond zverejní na svojom webovom sídle do 31.1.2018.

slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike²³,

- poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.

- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:

- autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
- osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,
- osoba, ktorá vykonáva činnosti súvisiace s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;

- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:

- osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
- prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia na území Slovenskej republiky;

- **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadosti v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu²⁴.

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu alebo podprogram.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

²⁴ VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií v znení neskorších zmien, VP AVF č. 4/2010 Smernica na zamedzenie konfliktu záujmov v znení neskorších zmien.

7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne **dotáciu** žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov. Na žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia sa povinné spolufinancovanie neviaže.

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2018 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie (ďalej len „projekt“).

Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti), **s výnimkou vývoja a produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie**, pri ktorých je povinné spolufinancovanie určené najmenej **vo výške 50% rozpočtu produkcie takéhoto audiovizuálneho diela, pričom v prípade vývoja musí byť preukázateľne zabezpečený záväzný záujem televízneho vysielateľa o projekt a v prípade produkcie musí byť preukázateľne zabezpečený koprodukčný vklad televízneho vysielateľa** (zabezpečenie preukazuje žiadateľ pri podaní žiadosti na formulári predpísanom fondom),
- b) **najmenej 50% v podprograme 1.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti, pričom zo strany majoritného koproducenta musí byť preukázané zabezpečenie najmenej vo výške 60% jeho koprodukčného vkladu),
- c) **najmenej 10% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 10% v podprograme 2.3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- g) **najmenej 50% v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprogramoch 4.1, 4.3 alebo 4.4 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- h) **najmenej 10% v podprograme 4.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a e) až h) musí byť uskutočnené výlučne formou finančného plnenia z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné), s výnimkou projektov predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých môže žiadateľ, ktorým je

verejná vysoká škola, uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný predložiť príslušné doklady (výpis z účtu a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby formou koprodukčnej zmluvy, je povinný pri podaní žiadosti predložiť aj podrobný rozpis finančného zabezpečenia projektu na strane každého koprodukčného partnera.

Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie zo zdrojov tretej osoby inou než koprodukčnou zmluvou a predmetom takejto zmluvy je finančné plnenie zo strany zmluvného partnera, je povinný pri podaní žiadosti predložiť platné znenie takejto zmluvy a následne je povinný pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu predložiť doklady preukazujúce uskutočnenie takéhoto finančného plnenia v sume, ktorá nemôže byť nižšia ako určené povinné spolufinancovanie.

8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2018 na jeho podpornú činnosť

Celková suma predbežne určená na podporu audiovizuálnej kultúry v roku 2018 je 8 000 000 EUR. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu a s dodržaním použitia týchto príjmov spôsobom určeným v § 23 ods. 4 a 5 zákona. Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2018 na jeho podpornú činnosť je nasledovný:

program 1	75 %
program 2	17 %
program 3	3 %
program 4	5 %

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

Na podporu audiovizuálneho priemyslu v programe 5 je určený osobitný príspevok zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 3 a 4 zákona.

9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2018

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
výzva 1/2018 6.11.2017 - 27.11.2017 12.3.2018 – 26.3.2018	podprogram 1.4 podprogram 2.2 podprogram 2.3	dotácia
výzva 2/2018 15.1.2018 - 12.2.2018	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička
výzva 3/2018 od 15.1.2018 do 12.2.2018 14.5.2018 15.10.2018	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)	dotácia dotácia/pôžička
výzva 4/2018 od 15.1.2018 do 26.3.2018 do 10.9.2018	program 3 program 4	dotácia dotácia/pôžička (v programe 4) štipendium (v programe 3)
výzva 5/2018 od 15.1.2018 do 26.3.2018 do 15.10.2018	program 1 – vývoj v podprogramoch 1.1 až 1.3 (len vývoj kinematografických diel)	dotácia štipendium
Výzva 6/2018 15.1.2018 do 14.5.2018	program 1 – vývoj a produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie (podprogramy 1.1 až 1.3)	dotácia dotácia/pôžička
Výzva 7/2018 1.8.2018 – 10.9.2018	program 1 – produkcia v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (v podprogramoch 1.1 a 1.2 s výnimkou diel primárne určených pre TV vysielanie)	dotácia dotácia/pôžička

Termíny uzávierok pre výzvy na rok 2018

27. november 2017	podprogram 1.4 (školské a vzdelávacie diela), podprogram 2.2 (podujatia)
12. február 2018	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia – okrem diel pre TV vysielanie), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)
26. marec 2018	program 1 (len vývoj kinematografických diel), podprogram 2.3, program 3, program 4
14. máj 2018	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia) program 1 (len vývoj a produkcia diel pre TV vysielanie, podprogramy 1.1 až 1.3)
10. september 2018	podprogramy 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5 (produkcia – okrem diel pre TV vysielanie v podprogramoch 1.1 a 1.2), program 3, program 4
15. október 2018	program 1 (len vývoj kinematografických diel), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia)