



# **Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2013**

**VP AVF č. 1/2012 z 30. 10. 2012**

## Obsah

Úvod	3
Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	5
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	7
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	8
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	9
Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	10
Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	11
Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	12
Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	13
Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2013 na jeho podpornú činnosť	14
Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2013	15

## Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 2 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu záväznú štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2013.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu určuje zásady napĺňania verejnej služby v oblasti podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení pre hodnotenie žiadostí v jednotlivých výzvach podľa vnútorného predpisu fondu<sup>1</sup>,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 10 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“),
- zásady a priority podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie, vrátane obsahového zamerania jednotlivých programov podpornej činnosti fondu a určenia maximálnej sumy, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 4 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie určuje aj predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu v programoch 1 a 2 uplatňuje v praxi schému štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorú pod číslom SA.32836 (2011/N) schválila Európska komisia konečným rozhodnutím č. K(2011) 5868 zo dňa 11. augusta 2011 (ďalej len „schéma štátnej pomoci“). Schéma štátnej pomoci je zverejnená v Obchodnom vestníku č. OV 178/2011 zo 16. septembra 2011 a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

---

<sup>1</sup> VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

## **Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu**

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond napĺňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobý udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel.

Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov.

Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast aj ekonomickú výkonnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Zároveň fond vytvára osobitnú finančnú rezervu na dofinancovanie tých projektov, ktoré napĺňajú určené priority.

Priority určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

## Program 1

### Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel<sup>2</sup>, osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

**Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú**

- audiovizuálne diela určené pre detského diváka,
- dokončenie slovenských kinematografických diel<sup>3</sup>, ktorým fond v predchádzajúcich obdobiach poskytol finančné prostriedky na produkciu,
- v podprograme 1.5 koprodukčné kinematografické diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky.

### Podprogramy v programe 1

<b>1.1</b>	<b>Hrané audiovizuálne diela</b>
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcia hraných kinematografických diel
1.1.3	Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
<b>1.2</b>	<b>Dokumentárne audiovizuálne diela</b>
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcia dokumentárnych audiovizuálnych diel
<b>1.3</b>	<b>Animované<sup>4</sup> audiovizuálne diela</b>
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcia animovaných audiovizuálnych diel
<b>1.4</b>	<b>Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela</b>
1.4.1	Produkcia audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Príprava a realizácia programov audiovizuálnej výchovy a vzdelávania v oblasti filmového umenia a audiovizuálnej kultúry
<b>1.5</b>	<b>Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel<sup>5</sup> s menšinovým podielom slovenského koproducenta</b>

<sup>2</sup>) § 2 ods. 1 zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon).

<sup>3</sup> § 2 ods. 2 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>4</sup> Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

<sup>5</sup> Podľa Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii (oznámenie Ministerstva zahraničných vecí Slovenskej republiky č. 106/2007 Z. z.).

### **Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1**

Maximálna suma podpory určenej **na vývoj** a poskytnutej na jeden projekt je **85 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory určenej **na produkciu** a poskytnutej na jeden projekt je **1,2 milióna EUR**. Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt a určenej na **produkciu koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent minoritný podiel, je **500 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

## Program 2

### Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo v zahraničí.

**Priority** podpornej činnosti fondu **v programe 2** sú

- distribúcia slovenských audiovizuálnych diel primárne určených pre detského diváka,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- filmové festivaly<sup>6</sup> v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním a s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia.

### Podprogramy v programe 2

<b>2.1</b>	<b>Distribúcia audiovizuálnych diel</b>
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia, zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
<b>2.2</b>	<b>Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike</b>

### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1 je **100 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.2 je **200 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

<sup>6</sup> Filmové festivaly s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

## Program 3

### Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Program č. 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a na vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete.

#### Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- výskum v oblasti audiovizie so zameraním na efektívne štatistické zisťovanie, vytváranie databáz, odbornú reflexiu audiovizuálnej kultúry najmä v zameraní na kontinuálnu hodnotovú reflexiu, na efektivitu využívania podpory z verejných zdrojov a na technologický rozvoj v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike.

#### 3.1 Podprogramy v programe 3

3.1	Edičná činnosť
3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií
3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava

#### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než je uvedená maximálna suma, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.



## Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2013 je program zameraný primárne na podporu a rozvoj technologickej základne kín v Slovenskej republike.

### Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- digitalizácia jedno sálových kín prostredníctvom premietacej technológie D-cinema podľa štandardov DCI alebo modernizácia menších kín prostredníctvom technológie E-cinema HD,
- podpora jedno sálových kín, ktoré
  - sa dlhodobo podieľajú na propagácii a na šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry,
  - majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina.

### Podprogramy v programe 4

4.1	Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI
4.2	Modernizácia kín technológiou E-cinema HD <sup>7</sup>

### Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V podprograme 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

V podprograme 4.2 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90% obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než sú uvedené maximálne limity, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram alebo z rezervy fondu určenej na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

<sup>7</sup> Premietacia technika s rozlíšením obrazu najmenej 1920/1080, s frekvenciou obrazu 60 fps, najmenej 5.1 kanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie minimálne v technológii BluRay.

## Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2013 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- dotácie (v programoch 1 až 4),
- štipendia v podprogramoch
  - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja,
  - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
  - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie alebo na profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).

V programe 4 môže fond v priebehu roka rozhodnúť o možnosti poskytnúť finančné prostriedky žiadateľovi aj v kombinácii dotácie a pôžičky<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> § 18 ods. 3 písm. b) zákona.

## Oprávnení žiadateľa o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2013 môžu byť žiadateľmi:

- **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:
  - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu<sup>9</sup>,
  - výrobca<sup>10</sup> slovenských audiovizuálnych diel, vrátane vysokej školy, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasť riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,
  - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3),
  - v podprograme 1.4.2 aj osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy a vzdelávania;
  
- **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
  - výrobca<sup>13</sup> slovenských audiovizuálnych diel,
  - distributér<sup>11</sup> audiovizuálnych diel,
  - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti,
  
- **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
  - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
  - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,
  - osoba, ktorá vykonáva činnosti súvisiace s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
  
- **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
  - osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
  - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia<sup>12</sup> na území Slovenskej republiky.

<sup>9</sup> § 37 až 41 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>10</sup> § 2 ods. 15 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>11</sup> § 2 ods. 17 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>12</sup> § 2 ods. 14 zákona č. 343/2007 Z. z.

## Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

1. komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 7,
2. komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
3. komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
4. komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
5. komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
6. komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
7. komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
8. komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu<sup>13</sup>. Zloženie členov každej odbornej komisie v programe 1 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo dodržané zastúpenie všetkých základných odborno-profesijných skupín, ktorými sú

- obsahovo-dramaturgická skupina (zastúpená najmä profesiami scenárista, dramaturg, redaktor, distribútor, kritik, akvizičný alebo programový manažér a pod.),
- realizačná skupina (zastúpená najmä tvorivo-realizačnými profesiami režisér, kameraman, výtvarník, strihač, majster zvuku a pod.),
- produkčná skupina (zastúpená najmä profesiami producent, výkonný producent, vedúci výroby/výrobného štábu).

Zloženie členov každej odbornej komisie v programoch 2 až 4 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo zabezpečené profesijné zastúpenie všetkých základných skupín hodnotiacich kritérií pre posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (základné skupiny kritérií sú: obsah, financie, využiteľnosť).

V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu.

<sup>13</sup> VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií v znení neskorších zmien, VP AVF č. 4/2010 Smernica na zamedzenie konfliktu záujmov v znení neskorších zmien.

## Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne dotáciu žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov.

**Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2013 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie (ďalej len „projekt“).** Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

- a) **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- b) **najmenej 30% v podprograme 1.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- c) **najmenej 5% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- d) **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- e) **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
- f) **najmenej 50% v podprograme 4.1**, pričom projektom je obstaranie 2D digitálnej premietacej techniky a technológie zodpovedajúcej štandardom DCI v špecifikácii projektor, server a univerzálna vstupná jednotka (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak fond v podprograme 4.1 rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov na konkrétnu žiadosť **v kombinácii dotácie a pôžičky**, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
- g) **najmenej 10% v podprograme 4.2**, pričom projektom je obstaranie 2D digitálnej premietacej HD technológie s určenými minimálnymi technickými parametrami<sup>10</sup> (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. a) až c) a e) až g) musí byť uskutočnené výlučne formou finančného plnenia z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné).

Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom podľa písm. d) musí byť uskutočnené formou finančného plnenia alebo preukázateľného vecného plnenia oceneľného v peniazoch, pričom podiel vecného plnenia vyúčtovaného v rámci povinného spolufinancovania nesmie byť vyšší ako 50% celkovej sumy určenej zmluvou ako povinné spolufinancovanie.

## **Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2013 na jeho podpornú činnosť**

**Celková suma** predbežne určená na podpornú činnosť fondu v roku 2013 je **5 500 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu a s dodržaním použitia týchto príjmov spôsobom určeným v § 23 ods. 4 a 5 zákona. Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu predbežne určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.

**Z celkovej sumy** určenej v rozpočte fondu na priame uskutočňovanie podpornej činnosti fondu formou bežných transferov a kapitálových transferov **sa vytvorí rezerva vo výške 10%** na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu a 90% sa rozdelí medzi jednotlivé programy a podprogramy. Použitie rezervy schvaľuje rada na návrh odborných komisií. Na dofinancovanie z rezervy môže príslušná odborná komisia navrhnúť iba taký projekt, ktorý spĺňa určené priority a ktorému komisia zároveň odporučila finančné prostriedky v rámci sumy určenej komisií na rozdelenie.

Percentuálny pomer prerozdelenia finančných prostriedkov fondu predbežne určených v roku 2013 na jeho podpornú činnosť je po odpočítaní rezervy nasledovný:

<b>program 1</b>	<b>80 %</b>
<b>program 2</b>	<b>12,5 %</b>
<b>program 3</b>	<b>2,5 %</b>
<b>program 4</b>	<b>5 %</b>

Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

## Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2013

termíny na predkladanie žiadostí	program/podprogram	forma podpory
<b>výzva 1/2013</b> 5.11.2012 - 3.12.2012	<b>podprogram 2.2</b> (podujatia)	dotácia
<b>výzva 2/2013</b> 15.1.2013 - 18.2.2013	<b>program 1 – produkcia</b> v podprogramoch 1.1 až 1.5	dotácia
<b>výzva 3/2013</b> 15.1.2013 - 11.3.2013 1.4.2013 – 10.6.2013 1.7.2013 – 16.9.2013	<b>podprogram 2.1</b> (distribúcia, prezentácia) <b>program 3</b>	dotácia štipendium (v programe 3)
<b>výzva 4/2013</b> 15.1.2013 – 18.2.2013 1.3.2013 – 15.4.2013 1.5.2013 – 19.8.2013 1.9.2013 – 14.10.2013	<b>program 4</b>	dotácia pôžička
<b>výzva 5/2013</b> 15.2.2013 – 15.4.2013 1.9.2013 – 25.11.2013	<b>program 1 – vývoj</b> v podprogramoch 1.1 až 1.3	dotácia štipendium
<b>Výzva 6/2013</b> 15.8.2013 – 16.9.2013	<b>program 1 – produkcia</b> v podprogramoch 1.1 až 1.5	Dotácia

### Termíny uzávierok pre rok 2013

<b>3. december 2012</b>	podprogram 2.2 (podujatia)		
<b>18. február 2013</b>	program 1 (produkcia), program 4 (kiná)		
<b>11. marec 2013</b>	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia), program 3		
<b>15. apríl 2013</b>	program 1 (vývoj), program 4 (kiná)		
<b>10. jún 2013</b>	podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia), program 3		
<b>19. august 2013</b>	program 4 (kiná)		
<b>16. september 2013</b>	program 1 (produkcia), podprogram 2.1 (distribúcia, prezentácia), program 3		
<b>14. október 2013</b>	program 4 (kiná)		
<b>25. november 2013</b>	program 1 (vývoj)		
<b>program 1 (produkcia)</b>	18.02.2013	16.09.2013	
<b>program 1 (vývoj)</b>	15.04.2013	25.11.2013	
<b>podprogram 2.1</b>	11.03.2013	10.06.2013	16.09.2013
<b>podprogram 2.2</b>	03.12.2012		
<b>program 3</b>	11.03.2013	10.06.2013	16.09.2013
<b>program 4</b>	18.02.2013	15.04.2013	19.08.2013

