

**Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí  
o poskytnutie finančných prostriedkov  
z Audiovizuálneho fondu**

## Článok 1

### Úvodné ustanovenia

- 1.1 Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) je verejnoprávna inštitúcia zriadená na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Fond je zriadený zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“).
- 1.2 Podľa § 4 ods. 2 písm. b) zákona rada ako najvyšší orgán fondu schvaľuje zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie dotácie, pôžičky alebo štipendia z fondu (ďalej len „zásady“).
- 1.3 Podľa § 17 ods. 1 zákona na posudzovanie žiadostí fond zriaďuje odborné komisie. Podľa článku 10 ods. 1 Štatútu Audiovizuálneho fondu (ďalej len „štatút“) sú odborné komisie poradnými orgánmi fondu, ktoré sa zriaďujú za účelom odborného, transparentného a nezávislého posúdenia každej žiadosti. Podrobnosti o členstve v odborných komisiách a o ich činnosti upravuje článok 10 štatútu a Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií (ďalej len „**organizačný a rokovací poriadok**“) schválený radou.
- 1.4 Zásady sú vnútorným predpisom fondu, ktorý upravuje posudzovanie a hodnotenie žiadostí predložených fondu v súlade so zákonom a s vnútornými predpismi fondu.
- 1.5 Zásady sú vnútorným predpisom fondu, ktorý je záväzný pre orgány fondu, pre všetkých členov odborných komisií a pre zamestnancov fondu.
- 1.6 Na hodnotenie žiadostí o štipendium sa zásady použijú primerane s dodržaním kritérií hodnotenia obsahu predloženého projektu, opodstatnenosti požadovaných finančných prostriedkov a kreditu žiadateľa.

## Článok 2

### Zásady hodnotenia žiadostí

- 2.1 Podľa § 17 ods. 6 zákona a podľa článku 10 ods. 10 štatútu odborné komisie hodnotia každú žiadosť v súlade so zásadami a s prioritami schválenými radou z hľadiska
  - a) poslania fondu podľa § 2 zákona,
  - b) umeleckého a tvorivého potenciálu,
  - c) celkového prínosu pre audiovizuálnu kultúru a priemysel v Slovenskej republike,
  - d) opodstatnenosti a primeranosti požadovaných finančných prostriedkov.
- 2.2 Podľa článku 10 ods. 11 štatútu odborné komisie pri hodnotení každej žiadosti prihliadajú aj na finančné, producentské, realizačné a technologické zabezpečenie projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu. Odborné komisie sú pri hodnotení každej žiadosti viazané aj prioritami fondu určenými v štruktúre podpornej činnosti fondu na konkrétne obdobie (ďalej len „štruktúra podpornej činnosti“) schválenej radou podľa článku 5 ods. 2 štatútu a strednodobými a krátkodobými cieľmi fondu určenými radou podľa § 4 ods. 2 písm. g) zákona.
- 2.3 V štruktúre podpornej činnosti je špecifikovaný počet odborných komisií a ich konkrétne obsahové zameranie je určené v súlade so zameraním podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie.
- 2.4 Odborné komisie sú povinné pri posudzovaní žiadosti a pri vypracovaní jej písomného hodnotenia postupovať tak, aby boli dodržané zásady transparentnosti a odbornosti hodnotenia. Podľa článku 10 ods. 13 štatútu ak nie je ustanovené inak, rokovania odborných komisií sú neverejné. Odborná komisia môže v prípade potreby v rámci posudzovania žiadosti uskutočniť vypočutie osoby, ktorá žiadosť predložila alebo jej zástupcu.

- 2.5 Podľa článku 10 ods. 15 a 16 štatútu sú členovia odborných komisií povinní dodržiavať mlčanlivosť o skutočnostiach, o ktorých sa dozvedeli pri svojej činnosti a mlčanlivosť o výsledkoch hodnotenia jednotlivých žiadostí.
- 2.6 Podľa článku 10 ods. 17 štatútu sú členovia odborných komisií povinní pri výkone svojej funkcie konať nestranné a zdržať sa konania, ktorým by došlo k uprednostneniu osobného záujmu pred verejným záujmom. Odborné komisie sú pri posudzovaní a hodnotení žiadostí povinné postupovať tak, aby boli dodržané zásady zamedzenia konfliktu záujmov, ktoré upravuje vnútorný predpis fondu.<sup>1</sup>

### Článok 3

#### Kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov formou dotácie a/alebo pôžičky

- 3.1 Základné kritériá hodnotenia žiadostí sú určené hľadiskami podľa § 17 ods. 6 zákona. Podrobnejšia špecifikácia týchto hľadísk sa určuje pre jednotlivé programy a podprogramy podpornej činnosti fondu v členení podľa štruktúry podpornej činnosti fondu.
- 3.2 Žiadosti sa posudzujú a hodnotia podľa týchto skupín kritérií:
- **I. projekt a jeho tvorivé zabezpečenie**, v tom podskupina **A - projekt** (hodnotí sa **od 1 do 35 bodov**) a podskupina **B – realizačný tím** (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**),
  - **II. producentské, organizačné a finančné zabezpečenie** projektu (hodnotí sa **od 1 do 35 bodov**),
  - **III. kredit žiadateľa** (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**<sup>2</sup>).
- 3.3 Žiadosti predložené v programe podpornej činnosti fondu zameranom na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel (**program 1**) sa posudzujú a hodnotia najmä podľa týchto skupín kritérií, pričom člen odbornej komisie posudzuje a hodnotí každú predloženú žiadosť najmä s prihliadnutím na tieto aspekty hodnotenia (**bez poradia ich dôležitosti**)

#### I. PROJEKT A JEHO TVORIVÉ ZABEZPEČENIE

##### A podskupina kritérií - projekt

- **umelecký a tvorivý potenciál projektu** vyjadrený najmä kvalitou a originalitou námetu, scenára a/alebo obsahového zamerania projektu – podľa jeho základného rodového členenia (hraný, dokumentárny, animovaný),
- **spôsob tvorivého spracovania** obsahu, rodová a žánrová profilácia, dôraz na kultúrne a spoločenské hodnoty, na rozvoj filmovej reči a na osobitosti filmového zobrazenia skutočnosti,
- **divácky a/alebo umelecký potenciál** projektu a jeho plánované využitie v slovenskom audiovizuálnom prostredí,
- **potenciál medzinárodného využitia projektu**, pôsobenie domácich kultúrnych hodnôt v nadnárodnom kontexte.

##### B podskupina kritérií - realizačný tím

- **obsadenie** hlavných tvorivých a realizačných profesií, referencie o spoluautoroch projektu, ďalších tvorivých pracovníkoch a o výkonných umelcoch,

<sup>1</sup> VP AVF č. 4/2010 Smernica Audiovizuálneho fondu na zamedzenie konfliktu záujmov v znení z 5.10.2010.

<sup>2</sup> Ak sa pri hodnotení kreditu žiadateľa uplatňuje výpočet bodov podľa verejne dostupných údajov v osobitnej hodnotiacej tabuľke, hodnotí sa kredit žiadateľa v rozpätí od 0 do 15 bodov.

- **realizačné skúsenosti** zúčastnených tvorcov, ich predchádzajúce ocenenia za tvorbu, profesijná účasť v ocenených dielach,
- **podiel slovenského** realizačného (tvorivého a technického) **zastúpenia** profesií v projekte.

## II. PRODUCENTSKÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU

- **rozpočet:** dôkladnosť a úplnosť vypracovania, primeranosť jednotlivých položiek vo vzťahu k obsahovému zameraniu projektu, kalkulácia jednotlivých rozpočtových položiek (najmä realizačná technika, materiál a audiovizuálne služby) vo vzťahu k priemerným cenám na trhu,
- **opodstatnenosť a primeranosť požadovanej sumy** finančných prostriedkov z fondu, podiel požadovanej sumy finančných prostriedkov fondu k celkovej plánovanej sume finančných prostriedkov potrebných na realizáciu projektu a k odhadovaným celkovým nákladom na realizáciu audiovizuálneho diela,
- **producentská stratégia:** podiel plánovaných a zabezpečených finančných prostriedkov na realizáciu projektu a podiel požadovanej sumy k finančnému zabezpečeniu projektu z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov; zabezpečenie povinného spolufinancovania projektu, predpoklady a zabezpečenie viaczdrojového financovania projektu, miera účasti slovenských subjektov na finančnom zabezpečení projektu;
- **kvalita realizačného plánu** a zabezpečenia projektu, pravdepodobnosť jeho uskutočnenia a primeranosť časového harmonogramu realizácie projektu,
- **miera účasti slovenských subjektov** na realizácii projektu, špecifikácia činností súvisiacich s realizáciou projektu a uskutočnených na území Slovenskej republiky,
- odhadovaný **prínos** realizácie projektu **z hľadiska profesijného rozvoja** a zvýšenia zamestnanosti v audiovizuálnom prostredí v Slovenskej republike,
- komplexnosť producerského zabezpečenia vecných a autorskoprávnych náležitostí projektu,
- opodstatnenosť definovania diela ako obtiažneho alebo nízkorozpočtového.

## III. KREDIT ŽIADATEĽA

*ak je žiadateľom právnická osoba, člen odbornej komisie v tejto skupine kritérií prihliada aj na predchádzajúcu činnosť fyzických osôb, ktoré konajú v mene žiadateľa*

- **doterajšia činnosť** žiadateľa s dôrazom na pôsobenie v audiovizii, dokončené projekty a projekty v realizácii,
- dosiahnuté **producentské výsledky** žiadateľa, granty získané na zrealizované projekty, ocenenia realizovaných projektov,
- **nerealizované projekty** žiadateľa podporené z verejných zdrojov,
- **manažérske a realizačné skúsenosti** žiadateľa s podobným typom projektov ako je predmet žiadosti,
- **koprodukční partneri** a/alebo investori a ich referencie.

- 3.4 Žiadosti predložené v podprograme podpornej činnosti fondu zameranom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel a na ich uvádzanie na verejnosti prostredníctvom verejných kultúrnych podujatí (**program 2**) sa posudzujú a hodnotia najmä podľa týchto skupín kritérií, pričom člen odbornej komisie posudzuje a hodnotí každú predloženú žiadosť najmä s prihliadnutím na tieto aspekty hodnotenia (**bez poradia ich dôležitosti**)

## I. PROJEKT A JEHO TVORIVÉ ZABEZPEČENIE

### A podskupina kritérií - projekt

- **umelecký, tvorivý a výchovno-vzdelávací prínos projektu** vyjadrený najmä kvalitou a originalitou obsahu projektu, rodovou a žánrovou profiláciou, dôrazom na kultúrne a spoločenské hodnoty, na rozvoj filmovej reči a na osobitosti vzdelávania prostredníctvom filmového zobrazenia skutočnosti (v podprograme distribúcia)
- **programové zameranie projektu** z hľadiska jeho **významu pre slovenské audiovizuálne prostredie**, miera a úroveň zastúpenia slovenských audiovizuálnych diel (v podprograme podujatia),
- **dôležitosť projektu** z hľadiska šírenia a sprístupňovania hodnôt filmového umenia a audiovizuálnej kultúry a vhodnosti pre proces vzdelávania (podujatia),
- **distribučná, marketingová a komunikačná stratégia** projektu, ich účinnosť vo vzťahu k hlavným cieľovým skupinám,
- **periodicita, dosiahnuté výsledky a ohlasy** z predchádzajúcich ročníkov (periodické podujatia),
- dôraz na **európsky kultúrny kontext**,
- **potenciál medzinárodnej účasti** a prezentácie projektu (podujatia).

### B podskupina kritérií - realizačný tím

- **obsadenie** hlavných programových a realizačných profesií (podujatia),
- **realizačné skúsenosti** zúčastnených osôb a ich dosiahnuté odborné výsledky.

## II. PRODUCENTSKÉ/ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU

- **rozpočet**: dôkladnosť a úplnosť vypracovania, primeranosť jednotlivých položiek vo vzťahu k obsahovému zameraniu projektu, kalkulácia jednotlivých rozpočtových položiek vo vzťahu k priemerným cenám na trhu,
- **opodstatnenosť a primeranosť požadovanej sumy** finančných prostriedkov z fondu, podiel požadovanej sumy finančných prostriedkov fondu k celkovej plánovanej sume finančných prostriedkov potrebných na realizáciu projektu,
- **producentská/distribučná stratégia**: podiel plánovaných a zabezpečených finančných prostriedkov na realizáciu projektu a podiel požadovanej sumy k finančnému zabezpečeniu projektu z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov; zabezpečenie povinného spolufinancovania projektu, predpoklady a zabezpečenie viacdrojového financovania projektu, miera účasti slovenských subjektov na finančnom zabezpečení projektu;

- **kvalita realizačného plánu** a zabezpečenia projektu, pravdepodobnosť jeho uskutočnenia a primeranosť časového harmonogramu realizácie projektu,
- **miera účasti slovenských subjektov** na realizácii projektu, špecifikácia činností súvisiacich s realizáciou projektu a uskutočnených na území Slovenskej republiky,
- odhadovaný **prínos** realizácie projektu **z hľadiska profesijného rozvoja** a zvýšenia zamestnanosti v audiovizuálnom prostredí v Slovenskej republike,
- komplexnosť zabezpečenia vecných a autorskoprávnych náležitostí projektu.

### III. KREDIT ŽIADATEĽA

*ak je žiadateľom právnická osoba, člen odbornej komisie v tejto skupine kritérií prihliada aj na predchádzajúcu činnosť fyzických osôb, ktoré konajú v mene žiadateľa*

- **doterajšia činnosť** žiadateľa s dôrazom na pôsobenie v audiovizii, dokončené projekty a projekty v realizácii,
- dosiahnuté **výsledky** žiadateľa, granty získané na zrealizované projekty, odborné a/alebo mediálne ohlasy na realizované projekty,
- **nerealizované projekty** žiadateľa podporené z verejných zdrojov,
- **manažérske a realizačné skúsenosti** žiadateľa s podobným typom projektov ako je predmet žiadosti,
- **spolupracujúce organizácie, partneri a/alebo investori** a ich referencie.

3.5 Žiadosti predložené v programe podpornej činnosti fondu zameranom na podporu výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry (**program 3**) sa posudzujú a hodnotia najmä podľa týchto skupín kritérií, pričom člen odbornej komisie posudzuje a hodnotí každú predloženú žiadosť najmä s prihliadnutím na tieto aspekty hodnotenia (**bez poradia ich dôležitosti**)

#### I. PROJEKT A JEHO TVORIVÉ ZABEZPEČENIE

##### A podskupina kritérií - projekt

- **charakter projektu – poznávací aspekt projektu**, základný výskum, aplikovaný výskum, cielený výskum, vzdelávanie, publicistika,
- **vzdelávací aspekt** projektu a jeho potenciálny prínos vo vzťahu ku konkrétnej cieľovej skupine,
- **originalita projektu**, prínos nových poznatkov, postupov a riešení,
- **kvalita vzdelávacieho projektu** z hľadiska zamerania na konkrétnu cieľovú skupinu s dôrazom na kultúrne a spoločenské hodnoty,
- **očakávaný prínos projektu** pre slovenské audiovizuálne prostredie a jeho odbornú a vedeckú reflexiu,
- **predpokladané výstupy projektu a spôsob ich publikovania** v slovenskom a/alebo medzinárodnom kontexte.

##### B podskupina kritérií - realizačný tím

- **odborné a/alebo vedecké referencie** o dosiahnutých výsledkoch autorov a spoluautorov projektu (citácie a ohlasy),
- **referencie o odborných posudzovateľoch** projektu (publikačná činnosť, umelecké a vzdelávacie aktivity),
- **tímová práca** skúsených a mladých riešiteľov projektu,
- **odborní spolupracovníci** na realizácii projektu, ich predchádzajúce výsledky v príslušnej oblasti,
- **miera účasti slovenských** autorských, odborných, vedeckých a výskumných **subjektov** na realizácii projektu, **prínos zahraničného realizačného tímu** z hľadiska rozvoja slovenského audiovizuálneho prostredia.

## II. FINANČNÉ A ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE PROJEKTU

- **rozpočet:** dôkladnosť a úplnosť vypracovania, primeranosť jednotlivých položiek vo vzťahu k obsahovému zameraniu projektu, kalkulácia jednotlivých rozpočtových položiek vo vzťahu k priemerným cenám na trhu,
- **opodstatnenosť a primeranosť požadovanej sumy** finančných prostriedkov z fondu, podiel požadovanej sumy finančných prostriedkov fondu k celkovej plánovanej sume finančných prostriedkov potrebných na realizáciu projektu,
- **finančná a organizačná stratégia:** podiel plánovaných a zabezpečených finančných prostriedkov na realizáciu projektu a podiel požadovanej sumy k finančnému zabezpečeniu projektu z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov; zabezpečenie povinného spolufinancovania projektu, predpoklady a zabezpečenie viaczdrojového financovania projektu, miera účasti slovenských subjektov na finančnom zabezpečení projektu;
- **kvalita realizačného plánu** a zabezpečenia projektu, pravdepodobnosť jeho uskutočnenia a primeranosť časového harmonogramu realizácie projektu,
- **miera účasti slovenských subjektov** na realizácii projektu, špecifikácia činností súvisiacich s realizáciou projektu a uskutočnených na území Slovenskej republiky,
- komplexnosť zabezpečenia vecných a autorskoprávnych náležitostí projektu,
- odhadovaný **prínos** realizácie projektu z **hľadiska rozvoja odborného a profesijného zázemia** audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike.

## III. KREDIT ŽIADATEĽA

*ak je žiadateľom právnická osoba, člen odbornej komisie v tejto skupine kritérií prihliada aj na predchádzajúcu činnosť fyzických osôb, ktoré konajú v mene žiadateľa*

- **doterajšia činnosť** žiadateľa s dôrazom na pôsobenie v audiovizii, dokončené projekty a projekty v realizácii,
- dosiahnuté **odborné výsledky** žiadateľa, granty získané na zrealizované projekty a konkrétne výstupy, ocenenia za realizované projekty,
- **nerealizované projekty** žiadateľa podporené z verejných zdrojov,
- **manažérske a realizačné skúsenosti** žiadateľa s podobným typom projektov ako je predmet žiadosti,
- **spolupracujúce organizácie, partneri a/alebo investori** a ich referencie.

- 3.6 Žiadosti predložené v programe podpornej činnosti fondu zameranom na podporu rozvoja technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti (**program 4**) sa posudzujú a hodnotia najmä podľa týchto skupín kritérií, pričom člen odbornej komisie posudzuje a hodnotí každú predloženú žiadosť najmä s prihliadnutím na tieto aspekty hodnotenia (**bez poradia ich dôležitosti**)

## I. PROJEKT A JEHO TVORIVÉ ZABEZPEČENIE

### A podskupina kritérií - projekt

- **aktuálny stav technologického vybavenia** (budova, kinosála, premietacia kabína, príslušenstvo), pripravenosť na modernizáciu a digitálne technológie,
- **programový profil** kina s dôrazom na dlhodobu dosahovaný podiel európskej a slovenskej produkcie na uskutočnených predstaveniach,
- **dosiahnuté výsledky** v návštevnosti a potenciál jej zvýšenia v danej lokalite kina prostredníctvom digitálnych technológií a alternatívnych obsahov,
- **kompatibilita navrhovaného technického riešenia so štandardmi DCI,**
- **komplexnosť riešenia** (digitálne technológie, zvuk, plátno, sedadlá, ostatné vnútorné vybavenie)
- **marketingová a komunikačná stratégia** vo vzťahu k hlavným cieľovým skupinám, predpokladaný efekt realizácie projektu vo vzťahu k návštevnosti,
- **d ďalšia programová stratégia** kina s dôrazom na využívanie digitálnych technológií a na predpokladané rozšírenie programovej ponuky.

### B podskupina kritérií - realizačný tím

- **obsadenie** hlavných programových a realizačných profesií,
- **realizačné skúsenosti** zúčastnených osôb, predchádzajúce výsledky ich činnosti,
- **predpokladaní dodávatelia** technologického vybavenia (certifikovaný dodávateľ, odborné poradenstvo, montáž, záruky).

## II. ROZPOČET PROJEKTU A JEHO FINANČNÉ ZABEZPEČENIE

- **rozpočet:** dôkladnosť a úplnosť vypracovania, primeranosť jednotlivých položiek vo vzťahu k technickým parametrom projektu, kalkulácia ceny technologického zariadenia vo vzťahu k priemerným cenám na trhu,
- **opodstatnenosť a primeranosť požadovanej sumy** finančných prostriedkov z fondu, podiel požadovanej sumy finančných prostriedkov fondu k celkovej plánovanej sume finančných prostriedkov potrebných na realizáciu projektu,
- **finančná a realizačná stratégia:** podiel plánovaných a zabezpečených finančných prostriedkov na realizáciu projektu a podiel požadovanej sumy k finančnému zabezpečeniu projektu z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov; zabezpečenie povinného spolufinancovania projektu, predpoklady a zabezpečenie viacdrojového financovania projektu, miera účasti slovenských subjektov na finančnom zabezpečení projektu;
- **kvalita realizačného plánu** a zabezpečenia projektu, pravdepodobnosť jeho uskutočnenia a primeranosť časového harmonogramu realizácie projektu,
- komplexnosť zabezpečenia realizácie projektu,



- odhadovaný **prínos** realizácie projektu **z hľadiska profesijného rozvoja** a zvýšenia zamestnanosti v audiovizuálnom prostredí v Slovenskej republike.

### III. KREDIT ŽIADATEĽA

*ak je žiadateľom právnická osoba, člen odbornej komisie v tejto skupine kritérií prihliada aj na predchádzajúcu činnosť fyzických osôb, ktoré konajú v mene žiadateľa*

- **doterajšia činnosť** žiadateľa s dôrazom na pôsobenie v audiovízii, dokončené projekty a projekty v realizácii,
- dosiahnuté **odborné výsledky** žiadateľa, granty získané na zrealizované projekty, odborné a/alebo mediálne ohlasy na realizované projekty,
- **nerealizované projekty** žiadateľa podporené z verejných zdrojov,
- **manažérske a realizačné skúsenosti** žiadateľa s podobným typom projektov ako je predmet žiadosti,
- **spolupracujúce organizácie, partneri** a/alebo investori a ich referencie.

### Článok 3a

#### Kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia

3a.1 Základné kritériá hodnotenia žiadostí sú určené hľadiskami podľa § 17 ods. 6 zákona. Podrobnejšia špecifikácia týchto hľadísk sa určuje pre jednotlivé programy a podprogramy podpornej činnosti fondu v členení podľa štruktúry podpornej činnosti fondu.

3a.2 Žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu formou **štipendia** sa posudzujú a hodnotia podľa týchto skupín kritérií:

- **I. projekt** z hľadiska umeleckého a tvorivého potenciálu a z hľadiska celkového prínosu pre audiovizuálnu kultúru v Slovenskej republike (hodnotí sa **od 1 do 70 bodov**),
- **II. finančná náročnosť** projektu z hľadiska opodstatnenosti a primeranosti požadovaných finančných prostriedkov (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**),
- **III. kredit žiadateľa** (hodnotí sa **od 1 do 15 bodov**).

3a.3 Žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu formou štipendia sa posudzujú a hodnotia podľa týchto skupín kritérií, pričom člen odbornej komisie hodnotí každú predloženú žiadosť s prihliadnutím na tieto aspekty hodnotenia (**bez poradia ich dôležitosti**)

### IV. PROJEKT

- **tvorivý umelecký resp. vedecký a výskumný potenciál projektu** vyjadrený najmä kvalitou a originalitou obsahového zamerania projektu,
- **spôsob tvorivého alebo odborného spracovania** obsahového zámeru projektu,
- **potenciál využitia projektu** v slovenskom audiovizuálnom prostredí aj v medzinárodnom kontexte.

## V. FINANČNÁ NÁROČNOSŤ PROJEKTU

- **rozpočet resp. predbežná kalkulácia nákladov na realizáciu projektu**, dôkladnosť a úplnosť vypracovania, primeranosť jednotlivých položiek vo vzťahu k obsahovému zameraniu projektu,
- **opodstatnenosť a primeranosť požadovanej sumy** finančných prostriedkov z fondu vo vzťahu k obsahovému zámeru projektu,

## VI. KREDIT ŽIADATEĽA

- **doterajšia činnosť** žiadateľa s dôrazom na pôsobenie v audiovizíi,
- **dosiahnuté tvorivé a/alebo odborné výsledky** žiadateľa preukázané odborným ohlasom na predchádzajúce práce žiadateľa,
- **predchádzajúce žiadosti žiadateľa** s dôrazom na úplnosť podkladov a informácií predložených fondu.

### Článok 4

#### Spôsob hodnotenia žiadostí

- 4.1 Kancelária Audiovizuálneho fondu (ďalej len „kancelária“) predkladá úplné žiadosti odborným komisiám, ktoré fond zriaďuje na posúdenie a hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Spôsob zriadenia odborných komisií na posúdenie a hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve a postup pri určení ich členov upravuje Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu. Úplná žiadosť doručená fondu sa predkladá na posúdenie príslušnej odbornej komisii podľa obsahového zamerania žiadosti v programe podpornej činnosti fondu. Kancelária predloží úplnú žiadosť príslušnej odbornej komisii spravidla do 10 dní odo dňa doručenia úplnej žiadosti. Postup odbornej komisie pri posudzovaní a hodnotení žiadostí upravuje organizačný a rokovací poriadok.
- 4.2 Príslušná odborná komisia je povinná posúdiť a vyhodnotiť každú žiadosť, ktorú jej kancelária predloží. Fond prihliada len na tie žiadosti, ktoré sú doručené odo dňa zverejnenia výzvy do dňa, ktorý fond určí vo výzve na predkladanie žiadostí podľa § 20 ods. 5 zákona. Všetky žiadosti doručené počas tohto obdobia sa považujú za doručené ku dňu určenému vo výzve. Fond ďalej prihliada len na tie žiadosti, ktoré sú doručené v určenom programe alebo podprograme podpornej činnosti fondu a ktoré sú v súlade s ďalšími podmienkami, špecifikovanými pre dané časové obdobie vo výzve na predkladanie žiadostí.
- 4.3 Každý člen odbornej komisie určený na posudzovanie a hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve je povinný oboznámiť sa so všetkými žiadosťami, ktoré kancelária predložila v danej výzve odbornej komisii na posúdenie a hodnotenie ako úplné.
- 4.4 Podľa § 17 ods. 7 zákona a podľa článku 10 ods. 12 štatútu odborné komisie predkladajú svoje hodnotenie jednotlivých žiadostí v písomnej forme riaditeľovi. Z hodnotenia každej žiadosti musí byť jednoznačne a nezameniteľne zrejmé, či príslušná odborná komisia odporúča alebo neodporúča poskytnutie finančných prostriedkov z fondu. Ak odborná komisia na základe hodnotenia žiadosti odporučí poskytnutie finančných prostriedkov, musí k takejto žiadosti navrhnúť aj sumu finančných prostriedkov, ktorú odporúča poskytnúť žiadateľovi na realizáciu predmetného projektu. Odborná komisia môže navrhnúť aj základný časový rámec pre poskytnutie finančných prostriedkov a špecifikáciu ich použitia. V nadväznosti na odporúčanú sumu odborná komisia posúdi aj návrh termínu vyúčtovania finančných prostriedkov a návrh vecných výstupov z realizácie projektu, ktorý je predmetom žiadosti.

- 4.5 Odborná komisia je povinná posúdiť a vyhodnotiť každú žiadosť, ktorú jej kancelária predložila. Odborná komisia je povinná predložiť riaditeľovi fondu písomné hodnotenie každej žiadosti tak, aby bolo zabezpečené dodržanie lehoty na rozhodnutie o žiadosti podľa § 18 ods. 11 zákona, t. j. 60 dní odo dňa doručenia žiadosti podľa odseku 4.2. Hodnotenie odbornej komisie musí byť v súlade so zákonom a s vnútornými predpismi fondu.
- 4.6 Jednotlivé žiadosti predložené príslušnej odbornej komisii hodnotí odborná komisia tak, že každý člen odbornej komisie určený na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve hodnotí jednotlivú žiadosť podľa základných skupín kritérií I. až III. a v ich bodovom rozsahu uvedených v špecifikácii pre jednotlivé programy v čl. 3 ods. 3.2 až 3.6.
- 4.7 Na odporúčanie o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu musí žiadosť v hodnotení príslušnej odbornej komisie získať v celkovom súčte hodnotenia viac ako 50% z maximálneho možného počtu bodov a zároveň viac ako 70 % z maximálneho možného počtu bodov v hodnotení podľa prvej skupiny kritérií (v súčte podskupín A a B). Počet bodov sa zaokrúhľuje na dve desatinné miesta.
- 4.8 Členovia odborných komisií sú pri udeľovaní bodov jednotlivým žiadostiam povinní prihliadať na kritériá a aspekty hodnotenia žiadostí špecifikované v článku 3. Členovia odborných komisií sú v hodnotení povinní uviesť aj stručné slovné zdôvodnenie svojho bodového hodnotenia podľa príslušnej skupiny kritérií.
- 4.9 Ak príslušná odborná komisia podľa výsledkov bodového hodnotenia žiadosti odporučí prideliť finančné prostriedky z fondu, pri návrhu sumy finančných prostriedkov je povinná prihliadať na výsledky bodového hodnotenia žiadostí, ako aj na to, aby odporúčaná suma umožňovala žiadateľovi účelné a efektívne zabezpečenie realizácie projektu podľa časového harmonogramu a vecných výstupov navrhnutých v žiadosti. Ak odborná komisia pri návrhu odporúčanej sumy finančných prostriedkov niektorej žiadosti prihliadne aj na iné skutočnosti, je povinná takýto postup osobitne zdôvodniť v záverečnom protokole a toto zdôvodnenie uviesť aj v zápise z rokovania. Odborná komisia môže vo vzťahu k odporúčanej sume navrhnúť aj podrobnejšiu špecifikáciu vecných výstupov, účelu použitia poskytnutých finančných prostriedkov a časového harmonogramu realizácie projektu.

## Článok 5

### Osobitné ustanovenia pre určenie sumy finančných prostriedkov formou dotácie na výrobu audiovizuálneho diela

- 5.1 Podľa § 18 ods. 8 zákona dotácia poskytnutá na výrobu audiovizuálneho diela môže byť poskytnutá najviac do výšky 50% rozpočtu výroby audiovizuálneho diela; to sa nevzťahuje na dotáciu poskytnutú na výrobu audiovizuálneho diela, ktoré je nízkorozpočtovým audiovizuálnym dielom alebo obtiažnym audiovizuálnym dielom, keď môže byť poskytnutá dotácia až do výšky 90% rozpočtu výroby takého audiovizuálneho diela.
- 5.2 Podľa § 18 ods. 9 zákona nízkorozpočtové audiovizuálne dielo je audiovizuálne dielo, ktorého rozpočet výroby nie je vyšší ako priemerné náklady na výrobu slovenského audiovizuálneho diela. Výšku priemerných nákladov určuje rada. Výpis z uznesenia rady, ktorým rada určila výšku priemerných nákladov na aktuálne obdobie, je prílohou týchto zásad.

- 5.3 Podľa § 18 ods. 9 zákona obtiažne audiovizuálne dielo je audiovizuálne dielo, ktoré nie je primárne určené na ekonomické zhodnotenie a ktorého prípadné ekonomické zhodnotenie nemôže mať vplyv na tržby na relevantnom trhu. Kritériá obtiažnosti určuje rada a o ich splnení rozhoduje riaditeľ na základe hodnotenia odborných komisií.
- 5.4 Rada určila, že obtiažnym audiovizuálnym dielom je najmä audiovizuálne dielo, ktoré
- a) je vyrobené výrobcom audiovizuálneho diela, ktorý má alebo v čase prvého uvedenia diela na verejnosti mal trvalý pobyt alebo sídlo na území Slovenskej republiky a na vytvorení tohto diela sa investíciami a technickou alebo autorskou umeleckou účasťou podieľal ako producent alebo ako koproducent podielom najmenej vo výške 50% celkových nákladov na výrobu diela (majoritná koprodukcia slovenského audiovizuálneho diela) alebo
  - b) vzhľadom na svoj obsah, umelecké a technické spracovanie prináša vyššiu mieru kreatívneho alebo producentského rizika, a to najmä ak umelecký koncept diela obsahovo aj formálne prekračuje komerčné žánrové stereotypy alebo ak dielo umelecky náročnou formou presadzuje hodnoty humanizmu v súčasnej spoločnosti.

## **Článok 6**

### **Spoločné ustanovenia**

- 6.1 Na situácie neupravené týmito zásadami sa primerane použijú ustanovenia zákona, štatútu a súvisiacich vnútorných predpisov fondu, ktorými sú najmä Metodické usmernenie na predkladanie žiadostí o finančné prostriedky z Audiovizuálneho fondu, Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu a Metodické usmernenie k zamedzeniu konfliktu záujmov.
- 6.2 Pokiaľ sa niektoré ustanovenia týchto zásad stanú neúčinnými a neplatnými, nie je tým dotknutá platnosť a účinnosť celých zásad.
- 6.3 Zásady, ich zmeny a doplnenia vrátane príloh schvaľuje rada.
- 6.4 Zásady po schválení vydáva rada. Vydanie zásad po schválení zabezpečuje kancelária fondu.

## **Článok 7**

### **Účinnosť**

Tieto zásady nadobúdajú platnosť a účinnosť dňom schválenia radou.

Bratislava 28. júna 2016

Mgr. art. Miloslav Luther

predseda Rady Audiovizuálneho fondu

## **Príloha č. 1**

### **Zásad, spôsobu a kritérií hodnotenia žiadostí o poskytnutie dotácie, pôžičky alebo štipendia z Audiovizuálneho fondu**

Výpis z uznesenia rady Audiovizuálneho fondu č. 50/2011 z 20. 9. 2011:

**Rada AVF v nadväznosti na schválenie schémy štátnej pomoci č. SA.32836 (2011/N) poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu a v súlade s § 18 ods. 9 druhá veta zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde v znení neskorších predpisov určila sumu 1,1 mil. EUR ako limit pre nízkorozpočtové diela.**

Ak rada neurčí inak, uvedená výška priemerných nákladov platí aj pre nasledujúce obdobie.

Bratislava 20. septembra 2011

Ing. Róbert Ťavoda  
podpredsa Rady

Audiovizuálneho fondu