



# **Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2012**

**VP AVF č. 5/2011 v znení z 10. 7. 2012**

## Obsah

Úvod	3
Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	4
Program 1 Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel	5
Program 2 Podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti	7
Program 3 Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	9
Program 4 Podpora rozvoja technológií	10
Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu	11
Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu	12
Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie	13
Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom	14
Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených v roku 2012 na jeho podpornú činnosť	15
Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2012	16

## Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 2 Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu záväznú štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2012.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu určuje zásady napĺňania verejnej služby v oblasti podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä

- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov určených pre hodnotenie žiadostí,
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 10 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon“),
- zásady a priority podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie, vrátane obsahového zamerania jednotlivých programov podpornej činnosti fondu a určenia maximálnej sumy, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 4 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie určuje aj predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu v programoch 1 a 2 uplatňuje v praxi schému štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu (ďalej len „schéma štátnej pomoci“), ktorú pod číslom SA.32836 (2011/N) schválila Európska komisia konečným rozhodnutím č. K(2011) 5868 zo dňa 11. augusta 2011.

Schéma štátnej pomoci je zverejnená v Obchodnom vestníku č. OV 178/2011 zo 16. septembra 2011 a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

## **Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu**

Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond naplňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobu udržateľný rozvoj filmového umenia a audiovizuálnej kultúry, ako aj technológií a priemyslu v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel. Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola ich používania, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov. Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí a možností pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektívnosť audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast aj ekonomickú výkonnosť.

Pre uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje jej priority na konkrétne obdobie. Zámerom priorit je klásť v podpornej činnosti aktuálny dôraz na tie oblasti, ktoré vyžadujú zvýšenú pozornosť vzhľadom na svoju dôležitosť v kontexte audiovizuálnej kultúry a priemyslu alebo vzhľadom na svoj krízový stav a potrebu zabezpečiť ďalší rozvoj.

Priority v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu sú priame nástroje, ktoré fond využíva na dosiahnutie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Vo vzťahu k celkovej sume finančných prostriedkov, určenej rozpočtom fondu na jeho podpornú činnosť, sú priority jedným z kritérií pre rámcové rozdelenie tejto sumy na jednotlivé programy a podprogramy podpornej činnosti. Zároveň fond v rozpise celkovej sumy vytvára osobitnú finančnú rezervu na dofinancovanie prioritných projektov. Priority sa uvádzajú do praxe tým, že členovia odborných komisií musia na určené priority prihliadať pri bodovom hodnotení jednotlivých žiadostí aj pri odporúčaní sumy finančných prostriedkov na podporu konkrétnych projektov.

Priority určuje rada fondu pre jednotlivé programy podpornej činnosti fondu. V každom programe podpornej činnosti fond určí hlavné priority vzhľadom na objem finančných prostriedkov a efektívnosť ich použitia. Okrem viacročných prierezových priorit, ktoré sledujú napĺňanie rozvojových a kultúrnych obsahov a cieľov, môže rada fondu v jednotlivých programoch a podprogramoch určiť aj fakultatívne alebo operatívne priority v jednej alebo vo viacerých výzvach na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu. Zámerom takýchto fakultatívnych priorit je najmä zabezpečiť operatívne riešenie aktuálneho problému v oblasti audiovizuálnej kultúry alebo priemyslu.

Fond vo svojej podpornej činnosti zároveň zohľadňuje aj celospoločenské ciele a priority zamerané najmä na rozvoj etiky a humanizmu, ako napríklad ochrana záujmov menších a znevýhodnených skupín, sociálna inklúzia a ďalšie.

## 1. Program 1

### Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel

1.1 Program č. 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby, produkcie slovenských audiovizuálnych diel<sup>1</sup>, osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, audiovizuálnych diel primárne určených pre iný spôsob uvádzania na verejnosti ako kino distribúcia a televízne vysielanie a audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent minoritný koprodukčný podiel.

1.2 Priority podpornej činnosti fondu v programe 1 sú

- dlhometrážne hrané, dokumentárne a animované slovenské kinematografické diela,
- audiovizuálne diela primárne určené pre detského diváka s dôrazom na tvorbu pre diváka do 12 rokov,
- nízkorozpočtové slovenské hrané kinematografické diela a debuty v oblasti dlhometrážnych audiovizuálnych diel (s dĺžkou najmenej 70 minút),
- v podprograme 1.1.7 koprodukčné kinematografické diela s výraznou tvorivou, finančnou a realizačnou spoluúčasťou slovenského koproducenta a s minimálnym podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky vo výške 70% poskytnutej dotácie.

### 1.3 Podprogramy v programe 1

1.1	Hrané audiovizuálne diela
1.1.1	Vývoj hraných kinematografických diel <sup>2</sup>
1.1.2	Vývoj hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.1.3	Vývoj hraných audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.1.4	Produkcija <sup>3</sup> hraných kinematografických diel
1.1.5	Produkcija hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.1.6	Produkcija hraných audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.1.7	Produkcija hraných koprodukčných kinematografických diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel a ktoré sú európskymi filmovými dielami v zmysle Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii <sup>4</sup>
1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela
1.2.1	Vývoj dokumentárnych kinematografických diel
1.2.2	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie

<sup>1</sup>) § 2 ods. 1 zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon).

<sup>2</sup> § 2 ods. 2 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>3</sup>) Produkcija zahŕňa všetky súčasti kompletného tvorivo-výrobného procesu audiovizuálneho diela po ukončení vývoja, a to od počítačovej fázy až po výrobu materiálov určených pre splnenie povinností výrobcu audiovizuálneho diela podľa § 34 a 36 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>4</sup> Čl. 3 písm. c) Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii (oznámenie Ministerstva zahraničných vecí Slovenskej republiky č. 106/2007 Z. z.).

1.2.3	Vývoj dokumentárnych a vzdelávacích audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.2.4	Produkcía dokumentárnych kinematografických diel
1.2.5	Produkcía dokumentárnych audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie a produkcia publicistických televíznych programov s obsahovým zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru
1.2.6	Produkcía dokumentárnych a vzdelávacích audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.2.7	Produkcía dokumentárnych koprodukčných kinematografických diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel a ktoré sú európskymi filmovými dielami v zmysle Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii
<b>1.3</b>	<b>Animované audiovizuálne diela</b>
1.3.1	Vývoj animovaných kinematografických diel
1.3.2	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.3.3	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.3.4	Produkcía animovaných kinematografických diel
1.3.5	Produkcía animovaných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.3.6	Produkcía animovaných audiovizuálnych diel určených pre detského diváka
1.3.7	Produkcía animovaných koprodukčných kinematografických diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel a ktoré sú európskymi filmovými dielami v zmysle Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii
<b>1.4</b>	<b>Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kino distribúcia a televízne vysielanie</b>
1.4.1	Vývoj a produkcia debutantských audiovizuálnych diel v rozsahu do 30 minút
1.4.2	Produkcía audiovizuálnych diel študentov filmových vysokých škôl
1.4.3	Vývoj a produkcia audiovizuálnych diel primárne určených pre verejné šírenie prostredníctvom internetu, mobilnej komunikácie, DVD distribúcie, ako súčasť multimediálnych diel a pod.

#### 1.4 Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 1

Maximálna suma podpory určenej **na vývoj** a poskytnutej na jeden projekt je **85 tisíc EUR**. Maximálna suma podpory určenej **na produkciu** a poskytnutej na jeden projekt je **1,2 milióna EUR**. Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt a určenej na **produkciu koprodukčného kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent minoritný podiel, je **500 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.

## Program 2

### Podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti

2.1 Program č. 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a v zahraničí.

2.2 Priority podpornej činnosti fondu v programe 2 sú

- distribúcia, propagácia a marketingová podpora slovenských kinematografických diel v Slovenskej republike a v zahraničí s dôrazom na distribúciu slovenských dlhometrážnych kinematografických diel a na zabezpečenie kontinuity ich podpory z verejných zdrojov,
- podpora filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v Slovenskej republike s obsahovým zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním (najmä spoluúčasť miestnych a regionálnych zdrojov) a s dôrazom na zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia, na audiovizuálnu výchovu a na profesionálne vzdelávanie,
- zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí
- prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu prostredníctvom internetu.

### 2.3 Podprogramy v programe 2

2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel
2.1.1	Distribúcia slovenských kinematografických diel v Slovenskej republike, vrátane zahraničných kinematografických diel vyrobených s tvorivou alebo s producentskou účasťou slovenského subjektu, ktoré nie sú európskymi filmovými dielami v zmysle Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii <sup>3</sup>
2.1.2	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel v zahraničí
2.1.3	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike
2.1.4	Nové formy uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti (s výnimkou kino distribúcie a televízneho vysielania)
2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel a prezentácia audiovizuálnej kultúry a priemyslu
2.2.1	Príprava a organizácia filmových festivalov alebo nesúťažných prehliadok audiovizuálnych diel v Slovenskej republike
2.2.2	Príprava a organizácia iných verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizie a kinematografickej kultúry v Slovenskej republike
2.2.3	Zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na filmových festivaloch, prehliadkach alebo na iných verejných kultúrnych podujatiach v zahraničí
2.2.4	Prezentácia, propagácia a marketingová podpora audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike a v zahraničí

#### 2.4 **Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 2**

Maximálna suma podpory určenej **na distribúciu** a poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1 je **100 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory určenej **na projekty v podprograme 2.2** a poskytnutej na jeden projekt je **200 tisíc EUR**.

Maximálna suma podpory na jeden projekt je určená v súlade so schémou štátnej pomoci – článok H – Výška pomoci a intenzita pomoci.



## 2. Program 3

### Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti

3.1 Program č. 3 je zameraný na podporu výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovizie vo forme periodických i neperiodických publikácií, na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovizie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete.

3.2 Priority podpornej činnosti v programe 3 sú

- odborná a vedecká reflexia audiovizuálnej kultúry zameraná predovšetkým na slovenskú audiovizuálnu tvorbu v domácom a európskom kontexte,
- výskum v oblasti nezávislej produkcie audiovizuálnych diel v Slovenskej republike, porovnávacie analýzy a efektívne štatistické zisťovanie v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike a v medzinárodnom kontexte s cieľom zvyšovania transparentnosti podnikania v audiovizii,
- vzdelávanie v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, profesionálna príprava v oblasti tvorby, produkcie a distribúcie audiovizuálnych diel, školské a celoživotné vzdelávanie v oblasti audiovizuálnej výchovy.

### 3.3 Podprogramy v programe 3

3.1	<b>Edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry alebo filmového umenia prostredníctvom tradičných médií aj nových komunikačných technológií</b>
3.2	<b>Odborný výskum v oblasti filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a/alebo priemyslu, sprístupňovanie odborných informácií a vytváranie databáz v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu</b>
3.3	<b>Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia</b>
3.4	<b>Audiovizuálna výchova v kontexte školského alebo celoživotného vzdelávania</b>

### 3.4 Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 3

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 3 je **50 tisíc EUR**. Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než je uvedená maximálna suma, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.

### 3. Program 4 Podpora rozvoja technológií

4.1 Program č. 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. V roku 2012 je program zameraný primárne na podporu a rozvoj technologickej základne kín v Slovenskej republike.

4.2 Priority podpornej činnosti v programe 4 sú

- rekonštrukcia a modernizácia kín **s prioritou zabezpečenia digitalizácie kín v súlade so štandardami DCI a so základným účelom určeným na obstaranie projektoru s 2D technológiou pre D-cinema** (s minimálnym obrazovým rozlíšením 2K), **servera pre D-cinema a príslušenstva** - univerzálnej vstupnej jednotky (náklady na vybavenie 3D technológiou nemôžu byť súčasťou žiadosti ani zmluvy o poskytnutí prostriedkov fondu),
- podpora jedno sálových kín, ktoré:
  - o sa dlhodobo podieľajú na propagácii a šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a zároveň súhlasia so zmluvným záväzkom uvádzať európske kinematografické diela v podiele najmenej 20% z celkového počtu audiovizuálnych predstavení<sup>5</sup> uskutočnených v danom kine, a to každoročne počas obdobia najmenej siedmich rokov od uvedenia digitálnej technológie do prevádzky,
  - o majú elektronický systém vykazovania predaných vstupeniek a tržieb,
  - o majú primerané technické vybavenie pre reprodukciu zvuku a požadovanú kvalitu premietacieho plátna.
- podpora projektov so zabezpečením spoluúčasti miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu.

#### 4.3 Podprogramy v programe 4

4.1	<b>Technologický rozvoj v oblasti distribúcie a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti v Slovenskej republike</b>
-----	---

#### 4.4 Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt v programe 4 je **200 tisíc EUR**.

V programe 4.1 môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny digitálnej techniky a technológie** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka) zodpovedajúcej štandardom DCI.

Vo výnimočných a odôvodnených prípadoch je možné udeliť jednému projektu aj vyššiu podporu než sú **uvedené maximálne limity**, zásadne však len v rámci celkovej sumy prostriedkov určených na daný program/podprogram. O takýchto prípadoch rozhoduje riaditeľ Audiovizuálneho fondu podľa § 18 ods. 10 a 11 zákona, výlučne však na základe odôvodneného odporúčania odbornej komisie a po schválení návrhu na uplatnenie takejto výnimky radou Audiovizuálneho fondu.“

<sup>5</sup> § 2 ods. 5 zákona č. 343/2007 Z. z. (audiovizuálny zákon)

## Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

V roku 2012 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

- dotácie (v programoch 1 až 4) a
- štipendia v podprogramoch
  - 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel,
  - 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,
  - 3.3 s určením pre filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie a profesionálnu prípravu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít v Slovenskej republike alebo v zahraničí a s verejne prezentovaným výstupom pre slovenské audiovizuálne prostredie (štipendium nie je určené na individuálne vzdelávanie formou štúdia na vysokej škole alebo na inej škole).

## Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

1. Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona.
2. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu na rok 2012 môžu byť žiadateľmi:
  - 2.1 **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) a b) zákona:
    - nezávislý producent v audiovizii registrovaný podľa osobitného predpisu<sup>6</sup>,
    - výrobca<sup>7</sup> slovenských audiovizuálnych diel,
    - autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3);
  - 2.2 **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:
    - výrobca<sup>5</sup> slovenských audiovizuálnych diel,
    - distributér<sup>8</sup> audiovizuálnych diel,
    - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej a/alebo marketingovej činnosti;
  - 2.3 **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:
    - autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,
    - osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,
    - fyzická osoba, ktorá vykonáva činnosti súvisiace s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia;
  - 2.4 **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:
    - osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne pre uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,
    - prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia<sup>9</sup> na území Slovenskej republiky.

---

<sup>6</sup> § 37 až 41 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>7</sup> § 2 ods. 15 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>8</sup> § 2 ods. 17 zákona č. 343/2007 Z. z.

<sup>9</sup> § 2 ods. 14 zákona č. 343/2007 Z. z.

## Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

- Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je sedem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:
  - komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 9,
  - komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
  - komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
  - komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
  - komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
  - komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,
  - komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.
- Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu<sup>10</sup>. Zloženie členov každej odbornej komisie v programe 1 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo dodržané zastúpenie všetkých základných odbornoprofesionálnych skupín, ktorými sú
  - obsahovo-dramaturgická skupina (zastúpená najmä profesiami scenárista, dramaturg, redaktor, distribútor, kritik, akvizičný alebo programový manažér a pod.),
  - realizačná skupina (zastúpená najmä tvorivo-realizačnými profesiami režisér, kameraman, výtvarník, strihač, majster zvuku a pod.),
  - produkčná skupina (zastúpená najmä profesiami producent, výkonný producent, vedúci výroby/výrobného štábu).Zloženie odbornej komisie musí zabezpečiť aj odborné posúdenie audiovizuálnych diel určených pre detského diváka.
- Zloženie členov každej odbornej komisie v programoch 2 až 4 je pre každú výzvu určené tak, aby bolo zabezpečené profesionálne zastúpenie všetkých základných skupín hodnotiacich kritérií pre posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu (základné skupiny kritérií sú: obsah, financie, využitelnosť).
- V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu.

<sup>10</sup> VP AVF č. 1/2010 Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií v znení neskorších zmien, VP AVF č. 4/2010 Smernica na zamedzenie konfliktu záujmov v znení neskorších zmien.

## Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

1. Podľa § 18 ods. 10 zákona fond poskytne dotáciu žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo z iných zdrojov.
  
2. **Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom pre rok 2012 vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie** (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:
  - a. **najmenej 10% v podprogramoch 1.1 až 1.4**, s výnimkou koprodukčných kinematografických diel s menšínovou účasťou slovenského koproducenta, pri ktorých je výška povinného spolufinancovania **najmenej 30%** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
  - b. **najmenej 5% v podprograme 2.1** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
  - c. **najmenej 20% v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 15% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),
  - d. **najmenej 5% v programe 3** žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),
  - e. **najmenej 50% v podprograme 4.1**, pričom projektom je obstaranie 2D digitálnej premietacej techniky a technológie zodpovedajúcej štandardom DCI v špecifikácii projektor, server a univerzálna vstupná jednotka (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5% pri podaní žiadosti a ďalších 45% najneskôr pred podpisom zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu)
  
3. Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom musí byť uskutočnené výlučne formou finančného plnenia z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov (vklad koproducenta alebo spoluorganizátora projektu, dotácia z iných verejných zdrojov, pôžička a iné).

## Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2012 na jeho podpornú činnosť

1. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených v roku 2012 na jeho podpornú činnosť je nasledovný:

**program 1      80,5 %**

---

**z toho predbežný podiel vývoj/produkcia/minoritné koprodukcie  
v podprogramoch 1.1 až 1.3 = 15/75/10**

**predbežné rámcové podiely jednotlivých podprogramov na celkovom objeme pre  
program 1**

*podprogram 1.1 = 72%*

*podprogram 1.2 = 18%*

*podprogram 1.3 = 7%*

*podprogram 1.4 = 3%*

**program 2      12 %**

---

*z toho podiel    2.1 = 35%*

*2.2 = 65%*

**program 3      2,5 %**

---

**program 4      5 %**

---

2. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o presunúť finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.
3. **Celková suma** predbežne určená v rozpočte Audiovizuálneho fondu na rok 2012 na podpornú činnosť fondu v rozpočtových položkách bežné transfery a kapitálové transfery **je 6 000 000 EUR**. Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka rozhodnúť o úprave tejto sumy v nadväznosti na vývoj príjmov Audiovizuálneho fondu a s dodržaním použitia týchto príjmov spôsobom určeným v § 23 ods. 4 a 5 zákona. Fond pri vyhlásení každej výzvy zverejní aj celkovú sumu určenú na podporu žiadostí doručených v danej výzve.
4. Z celkovej sumy uvedenej v bode 3 sa vytvorí **rezerva vo výške 10%** na dofinancovanie priorít podpornej činnosti fondu a 90% sa rozdelí medzi jednotlivé programy a podprogramy podľa bodu 1. Použitie rezervy schvaľuje rada na návrh odborných komisií. Na dofinancovanie z rezervy môže príslušná odborná komisia navrhnúť iba projekt, ktorý spĺňa určené priority a ktorému komisia zároveň odporučila finančné prostriedky v rámci sumy určenej komisii na rozdelenie.

**Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v roku 2012**

<b>termíny na predkladanie žiadostí</b>	<b>program/podprogram</b>	<b>forma podpory</b>
<b>výzva 1/2012</b> 1.12.2011 - 15.2.2012	podprogramy 2.2.1 a 2.2.2 (podujatia)	dotácia
<b>výzva 2/2012 (permanentná)</b> 2.1.2012 - 15.10.2012	<b>1.1 až 1.3 – len podprogramy na vývoj</b> 1.1.1 - 1.1.3 1.2.1 - 1.2.3 1.3.1 - 1.3.3	dotácia a štipendium
	<b>podprogram 2.1 (distribúcia)</b> 2.1.1 – 2.1.4	dotácia
	<b>podprogramy 2.2.3 a 2.2.4</b>	dotácia
	<b>program 3</b>	dotácia a štipendium
	<b>program 4</b>	dotácia
<b>výzva 3/2012</b> 2.1.2012 - 27.2.2012	1.1.4 – 1.1.7 (produkcia)	dotácia
	1.2.4 – 1.2.7 (produkcia)	dotácia
	1.3.4 – 1.3.7 (produkcia)	dotácia
	1.4.1 – 1.4.3	dotácia
<b>výzva 4/2012</b> 1.8.2012 - 20.9.2012	1.1.4 – 1.1.7 (produkcia)	dotácia
	1.2.4 – 1.2.7 (produkcia)	dotácia
	1.3.4 – 1.3.7 (produkcia)	dotácia
	1.4– 1.4.3	dotácia