Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na roky 2027 až 2029

VP AVF č. 2/2026 v znení z 12.11.2026

Obsah

1. Úvod 3

2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu 4

3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu 6

Program 1 Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel
Program 2 Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti
Program 3 Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry
Program 4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike
Program 5 Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

4. Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu 21

5. Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu 22

6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie 24

7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom 25

8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu určených na jeho podpornú činnosť 27

9. Termíny výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu 28

Príloha č. 1 Maximálna výška dotácie na uvedenie filmu na festivale alebo pri nomináciách na medzinárodné ceny 31

Príloha č. 2 Špecifikácia priorít pre prvé alebo druhé audiovizuálne diela 36

Príloha č. 3 Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1 37

Príloha č. 4 Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2 38

1. Úvod

Podľa ustanovenia článku 5 ods. 3 písm. a) Štatútu Audiovizuálneho fondu vydáva rada Audiovizuálneho fondu štruktúru podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na obdobie 2027 až 2029.

Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu podrobnejšie určuje priority a pravidlá na zabezpečenie podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“).

Štruktúra podpornej činnosti fondu na uvedené obdobie bližšie špecifikuje a určuje najmä:

- priority podpornej činnosti fondu,
- počet, zameranie a členenie programov podpornej činnosti fondu a formy podpornej činnosti,
- obsahové zameranie jednotlivých programov podpornej činnosti fondu,
- maximálnu sumu, ktorú fond môže poskytnúť na jeden projekt v jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu,
- podrobnejšie určenie oprávnených žiadateľov na jednotlivé programy podpornej činnosti fondu,
- počet odborných komisií fondu, ich základné zloženie a počet ich členov, ktorí budú určení na hodnotenie žiadostí podľa príslušného vnútorného predpisu fondu[1],
- výšku povinného spolufinancovania projektu žiadateľom v nadväznosti na § 18 ods. 9 zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“),
- percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu na uvedené obdobie a určených na podpornú činnosť fondu (§ 23 ods. 6 a 8 zákona) podľa jednotlivých programov podpornej činnosti fondu, ako aj na uskutočňovanie činností, ktoré sú nefinančnou podporou podľa § 2 ods. 2 zákona,
- predbežné termíny výziev na predkladanie žiadostí v jednotlivých programoch a podprogramoch podpornej činnosti fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu v praxi podlieha príslušným schémam štátnej pomoci poskytovanej prostredníctvom Audiovizuálneho fondu, ktorých aktuálne znenie je zverejnené v Obchodnom vestníku a na webovom sídle Audiovizuálneho fondu.

Štruktúra podpornej činnosti fondu určuje v prílohách č. 4 a 5 na príslušné obdobie aj pravidlá na zmluvné upravenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia podporených projektov v zmysle § 18 ods. 4 zákona a príslušného vnútorného predpisu fondu[2].

[1] VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

[2] Čl. 6 ods. 6.10 VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

2. Ciele, priority a obsahové zameranie podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

2.1 Podporná činnosť fondu je jeho hlavnou činnosťou, prostredníctvom ktorej fond napĺňa svoje poslanie a dosahuje svoje ciele v súlade s kultúrnymi hodnotami Slovenskej republiky. Základným strategickým cieľom fondu je zabezpečiť dlhodobo udržateľný rozvoj filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ako aj inovácie a rozvoj technológií v oblasti výroby a šírenia audiovizuálnych diel. Základným poslaním fondu je získavanie finančných zdrojov potrebných na uskutočňovanie cieľov a činností fondu, transparentné, zodpovedné a hospodárne spravovanie týchto zdrojov ako verejných financií, ich odborné rozdeľovanie podľa kvalitatívnych kritérií, efektívne používanie a kontrola, ako aj verejná prezentácia a vyhodnocovanie dosiahnutých výsledkov. Základným zámerom fondu vo vzťahu k prijímateľom finančných prostriedkov je zabezpečiť rovnosť príležitostí pri uchádzaní sa o finančné prostriedky z fondu. Dlhodobým cieľom fondu je zvyšovať transparentnosť a efektivitu audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike, podporovať jeho kontinuálny hodnotový rast, ekonomickú výkonnosť a konkurencieschopnosť.

2.2 Dlhodobým cieľom fondu je aj proces ekologizácie filmovej produkcie a audiovizuálneho priemyslu a poprednou prioritou fondu v danej súvislosti je podpora uplatňovania postupov trvalo environmentálne udržateľného rozvoja pri tvorbe, výrobe a verejnom uvádzaní audiovizuálnych diel. V období 2027 až 2029 sa fond bude naďalej zapájať do školiacich procesov ekologických (environmentálnych) konzultantov prostredníctvom Slovenskej filmovej agentúry. Naplnenie uvedenej priority bude fond realizovať predovšetkým všeobecnou podporou zapájania ekologických (environmentálnych) konzultantov do projektov podporených fondom a akceptovaním oprávnených nákladov súvisiacich s ekologickou realizáciou a šírením audiovizuálnych diel.

2.3 Na uskutočňovanie podpornej činnosti fond určuje aj priority tejto činnosti na konkrétne obdobie. Priority v jednotlivých programoch podpornej činnosti fond využíva na zdôraznenie krátkodobých a strednodobých cieľov rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rada Audiovizuálneho fondu (ďalej len „rada fondu“) môže v súlade s rozpočtom podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie účelovo viazať osobitnú sumu finančných prostriedkov na zabezpečenie financovania tých projektov, prostredníctvom ktorých sa určené priority uskutočňujú v praxi.

2.4 Okrem podpornej činnosti uskutočňovanej v jednotlivých jej programoch fond v zmysle § 2 ods. 2 zákona poskytuje aj nefinančnú podporu v určených oblastiach svojej činnosti.

2.5 Priority fondu určuje rada fondu vzhľadom na objem disponibilných finančných prostriedkov a na efektivitu ich použitia, ako aj vo vzťahu k strategickým rozvojovým zámerom audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike. Prioritou v tejto oblasti na obdobie 2027 až 2029 je pokračovanie zberu a profesionálneho vyhodnotenie dát dopadu podpory audiovizuálneho priemyslu a kultúry na rozvoj infraštruktúry, tvorby nových pracovných miest a návratnosť do štátneho rozpočtu v Slovenskej republike. Okrem priorít určených štruktúrou podpornej činnosti môže rada fondu určiť aj operatívne priority vo výzve na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov fondu.

2.6 Vzhľadom na kontinuálnu realizáciu strategických zámerov európskej kultúrnej politiky sa uskutočňujú stretnutia Audiovizuálneho fondu s Fondom na podporu umenia, Fondom na podporu kultúry národnostných menšín a s ďalšími partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike aj zahraničí, najmä Creative Europe Desk Slovakia, Eurimages, European Film Agency Directors Association, verejnými fondami v oblasti audiovízie v susedných krajinách, ktoré aktívne pôsobia v oblasti verejnej podpory kultúry a kreatívneho priemyslu, ako aj perspektívne koprodukčné vzťahy s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu.

2.7 Dôležitá je aj spolupráca smerujúca na regionálnu úroveň, napríklad s filmovými kanceláriami vo vyšších územných celkoch. V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ) fond za spoločnú prioritu považuje medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu uskutočňovanú formou rámcovej dohody medzi fondom a SFÚ a v súčinnosti s profesijnými organizáciami v audiovízii. V spolupráci so Slovenskou televíziou a rozhlasom (STVR) ako historicky najväčším televíznym koproducentom v oblasti hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby fond za spoločnú prioritu považuje vzájomnú koordináciu podpory pôvodnej slovenskej audiovizuálnej tvorby a rozšírenie tejto spolupráce aj s ostatnými televíznymi vysielateľmi.

3. Programy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

Program 1 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel

3.1 Program 1 je zameraný na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel[3], osobitne hraných audiovizuálnych diel, dokumentárnych audiovizuálnych diel, animovaných audiovizuálnych diel, školských alebo vzdelávacích audiovizuálnych diel, ako aj audiovizuálnych diel, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel.

3.2 **Prioritami** podpornej činnosti fondu **v programe 1** sú:

3.2.1 dôsledné uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze“ prostredníctvom požiadaviek na transparentné a kontinuálne vykazovanie dosiahnutého kvalitatívneho ocenenia aj diváckej návštevnosti resp. sledovanosti jednotlivých podporených projektov v Slovenskej republike,

3.2.2 podpora vývoja, tvorby a produkcie audiovizuálnych diel s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta,

3.2.3 podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel určených pre detských divákov s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta,

3.2.4 podpora projektov, ktoré budú umelecky príťažlivou formou inšpirovať medzigeneračný dialóg o kontinuite humanistických ideálov slovenskej kultúry,

3.2.5 tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela[4],

3.2.6 tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky alebo umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,

3.2.7 podpora projektov uplatňujúcich v realizácii princípy ekologizácie audiovizuálneho prostredia vrátane preukázania dosiahnutých pozitívnych efektov,

3.2.8 podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,

3.2.9 podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených na televízne vysielanie alebo na nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,

3.2.10 podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,

3.2.11 podpora začínajúcich režisérov formou samostatných podprogramov prostredníctvom iniciatívy „DEBUT“[5] v oblasti majoritne slovenských kinematografických diel.

3.3 **Osobitnými prioritami** podpornej činnosti fondu v podprogramoch 1.1 až 1.3 pre vývoj a produkciu audiovizuálnych diel primárne určených **na televízne vysielanie alebo nové distribučné platformy** sú projekty:

3.3.1 rozvíjajúce žánre audiovizuálnych diel s dôrazom na divácky a umelecký potenciál televíznych filmov alebo minisérií,

3.3.2 ktoré svojou obsahovou kvalitou a realizačnou náročnosťou prevyšujú podmienky štandardnej produkcie televízneho vysielateľa,

3.3.3 zamerané na prvé série pôvodných viacdielnych audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 13 častí v jednej sérii (v prípade animovaných audiovizuálnych diel v rozsahu najviac 26 častí v jednej sérii),

[3] § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
[4] § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.
[5] Podrobnosti pravidlá a podmienky priority **DEBUT** je určená **v prílohe č. 2**

3.3.4 s medzinárodným distribučným potenciálom.

3.4 **Osobitnými prioritami** podpornej činnosti fondu **v podprograme 1.5** sú projekty:

3.4.1 posilňujúce postavenie slovenskej kinematografie v medzinárodnom kontexte a teritoriálne rozširovanie koprodukčných vzťahov s primeranou reciprocitou a podielom slovenského koproducenta na právach k dielu,

3.4.2 vytvárajúce priestor na získavanie skúseností a renomé slovenských tvorcov a producentov,

3.4.3 preukazujúce kreatívnu, technickú aj finančnú spoluúčasť slovenskej strany na realizácii diela podľa merateľných kritérií (test minoritnej koprodukcie vrátane podielu oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky a rozdelenia práv medzi koproducentmi),

3.4.4 podporujúce rozvoj audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,

3.4.5 so zabezpečeným financovaním z verejných zdrojov v krajine väčšinového koproducenta.

Podprogramy v programe 1

1.1	**Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta**
1.1.1	Vývoj hraných audiovizuálnych diel
1.1.2	Produkcia hraných audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom diela viac ako 40 minút
1.1.3	Produkcia hraných audiovizuálnych diel („DEBUT“)
1.2	**Dokumentárne audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta**
1.2.1	Vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel
1.2.2	Produkcia dokumentárnych audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom diela viac ako 40 minút
1.2.3	Produkcia dokumentárnych audiovizuálnych diel („DEBUT“)
1.3	**Animované[6] audiovizuálne diela**
1.3.1	Vývoj animovaných audiovizuálnych diel
1.3.2	Produkcia animovaných audiovizuálnych diel
1.3.3	Produkcia animovaných audiovizuálnych diel („DEBUT“)
1.4	**Školské a krátkometrážne audiovizuálne diela**
1.4.1	Produkcia audiovizuálnych diel študentov vysokých škôl so zameraním na filmové umenie
1.4.2	Produkcia krátkometrážnych hraných alebo dokumentárnych audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom diela do 40 minút
1.5	**Produkcia koprodukčných hraných alebo dokumentárnych kinematografických diel[7] s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta a s celkovým časovým rozsahom diela viac ako 70 minút**

[6] Vrátane experimentálnych alebo kombinovaných audiovizuálnych diel, v ktorých je animovaná zložka z tvorivého hľadiska dominantná.

[7] Koprodukčné diela musia spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie.

3.5 Podrobnejšie určenie podmienok na predkladanie a hodnotenie žiadostí o podporu audiovizuálnych diel, ktoré sú koprodukciou s majoritným producentským podielom[8] slovenského producenta v podprogramoch 1.1 až 1.3:

3.5.1 audiovizuálne dielo musí spĺňať podmienky na priznanie štatútu oficiálnej koprodukcie podľa VP AVF č. 5/2017 Smernica Audiovizuálneho fondu o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie,

3.5.2 pri dvojstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 40 % celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu,

3.5.3 pri trojstrannej koprodukcii musí byť celková finančná spoluúčasť subjektov so sídlom v Slovenskej republike vyššia ako 30 % celkového rozpočtu diela so zodpovedajúcim podielom na právach k hotovému dielu,

3.5.4 v prípade štvorstranných koprodukcií má viac ako 25% podiel z celkového rozpočtu.

Suma podpory na jeden projekt v programe 1

3.6 **Suma dotácie určenej na vývoj audiovizuálneho diela je určená ako jednotková suma pre jednotlivé typy audiovizuálnych diel so zmluvne určenými vecnými výstupmi. Ak producent požiada o dotáciu, ktorá je nižšia ako je určená jednotková suma pre jednotlivé typy audiovizuálnych diel, suma dotácie sa bude rovnať sume uvedenej v žiadosti. Minimálna schválená dotácia na vývoj nesmie byť nižšia ako 75 % z požadovanej sumy.**

v podprograme 1.1

3.6.1 **33 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 70 minút,
3.6.2 **11 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 70 minút,
3.6.3 **44 000 eur** na viacdielne dielo s časovým rozsahom každej časti najmenej 40 minút,
3.6.4 **22 000 eur** na viacdielne dielo s časovým rozsahom každej časti menej ako 40 minút,

v podprograme 1.2

3.6.5 **22 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 60 minút,
3.6.6 **10 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút,
3.6.7 **33 000 eur** na viacdielne dielo s počtom častí 7 a viac,
3.6.8 **16 500 eur** na viacdielne dielo s počtom častí menej ako 7,

v podprograme 1.3

3.6.9 **49 500 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom najmenej 60 minút,
3.6.10 **22 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút a s vyššou mierou náročnosti[9] v príprave a realizácii,
3.6.11 **11 000 eur** na samostatné dielo s časovým rozsahom menej ako 60 minút a s nižšou mierou náročnosti v príprave a realizácii,
3.6.12 **49 500 eur** na viacdielne dielo s počtom častí 7 a viac a s vyššou mierou náročnosti[9] v príprave a realizácii,
3.6.13 **22 000 eur** na viacdielne dielo s počtom častí menej ako 7 a s nižšou mierou náročnosti v príprave a realizácii.

[8] Koprodukčný, tvorivý a realizačný podiel je žiadateľ povinný preukázať pri podaní aj vyúčtovaní žiadosti.

[9] Žiadateľ je povinný v žiadosti podrobne zdôvodniť vyššiu mieru náročnosti prípravy a realizácie diela, ktoré je predmetom žiadosti. Zdôvodnenie posúdi príslušná odborná komisia pri hodnotení žiadosti.

3.7 **Dotácia na vývoj** jedného a toho istého audiovizuálneho diela môže byť poskytnutá iba raz, pričom podpora poskytnutá na vývoj diela formou štipendia nie je prekážkou na poskytnutie podpory vývoja toho istého diela formou dotácie v prípade, ak bolo o poskytnutí štipendia rozhodnuté pred podaním žiadosti o podporu vývoja. Obmedzenie podľa predchádzajúcej vety neplatí, ak účelom poskytnutej dotácie je potvrdená účasť konkrétneho projektu na medzinárodnom podujatí zameranom na vývoj audiovizuálnych diel, či už v etape vývoja, alebo postprodukcie, pričom v takomto prípade sa za vývoj diela považuje ktorákoľvek fáza jeho priebežnej realizácie (vývoj, produkcia, postprodukcia).

3.8 **Maximálna suma dotácie v podprogramoch 1.1 až 1.3 na produkciu** jedného a toho istého audiovizuálneho diela s výnimkou podprogramov 1.1.3, 1.2.3 a 1.3.3 je **1,2 milióna eur[10] a môže byť poskytnutá v rovnakom podprograme iba raz. Vecný výstup musí byť dokončené a verejne uvedené dielo. Ak dielo bolo podporené vo výzvach pred rokom 2027 a vecným výstupom nebolo dokončené a verejne uvedené dielo, môže byť takéto dielo podporené celkovo maximálne dvakrát.** Ak je jedno a to isté audiovizuálne dielo podporené vo vývoji aj v produkcii, tak celkový súčet dotácií poskytnutých na toto dielo nemôže byť vyšší, ako je maximálna suma určená na produkciu diela. **Minimálna schválená dotácia na produkciu nesmie byť nižšia ako 75 % z požadovanej sumy.** Maximálna výška požadovanej dotácie na produkciu audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo VOD platformy môže byť najviac vo výške 100 % z potvrdeného spolufinancovania televíznym vysielateľom alebo VOD platformou.

3.9 Maximálna suma **dotácie v podprograme 1.4.1** na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela je **15 000 eur a v podprograme 1.4.2** je **50 000 eur**.

3.10 Maximálna suma dotácie **v podprograme 1.5 a 1.3.2** na produkciu jedného a toho istého koprodukčného kinematografického diela, v ktorom má slovenský koproducent menšinový podiel, je **165 000 eur.** Dotácia môže byť poskytnutá len raz a vecný výstup musí byť dokončené a verejne uvedené dielo. **Minimálna schválená dotácia na produkciu nesmie byť nižšia ako 75 % z požadovanej sumy.**

3.11 Jednotková suma individuálneho štipendia určeného na autorský vývoj audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 je určená v prílohe VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení neskorších zmien.

3.12 **Štipendium** na vývoj jedného a toho istého audiovizuálneho diela **môže byť poskytnuté iba raz a iba jednej fyzickej osobe**, ktorá je autorom alebo spoluautorom diela. Za jedno a to isté audiovizuálne dielo sa považujú aj ďalšie verzie a modifikácie tohto diela, aj v prípade zmeny názvu diela.

[10] Maximálna suma dotácie poskytnutej v programe 1 sa nespočítava s prípadnou sumou dotácie poskytnutej v programe 5 na podporu audiovizuálneho priemyslu v SR.

Program 2

Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti

3.13 Program 2 je zameraný na podporu rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti, osobitne na podporu distribúcie audiovizuálnych diel, podporu verejných kultúrnych podujatí s účasťou audiovizuálnych diel a na podporu prezentácie slovenských audiovizuálnych diel a slovenskej audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike alebo zahraničí.

3.14 **Priority** podpornej činnosti fondu **v programe 2** sú:

3.14.1 distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich kvalitu, efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu[11] vo vzťahu k obsahu diela, cieľovej skupine a spôsobu šírenia a s požiadavkou preukázania dosiahnutých distribučných výsledkov pri podporených projektoch,

3.14.2 distribúcia audiovizuálnych diel, ktoré boli explicitne špecifikované, podporené a vyrobené ako prioritné v podprogramoch 1.1 až 1.3,

3.14.3 distribúcia slovenských audiovizuálnych diel prostredníctvom nových platforiem,

3.14.4 zabezpečenie úpravy a distribúcie slovenských audiovizuálnych diel pre znevýhodnené skupiny obyvateľov s cieľom ich sociálnej inklúzie pri verejnom šírení audiovizuálnych diel,

3.14.5 pravidelné výročné ocenenia slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane mediálnej prezentácie,

3.14.6 bilančná prezentácia odbornej reflexie slovenskej audiovizuálnej tvorby,

3.14.7 výroba slovenského znenia pre distribúciu kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike s prioritou pri umelecky hodnotných audiovizuálnych dielach a dielach s náročnou distribučnou a marketingovou stratégiou,

3.14.8 komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu,

3.14.9 zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,

3.14.10 periodické filmové festivaly[12] a prehliadky v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou, so zabezpečeným viaczdrojovým financovaním pre dlhodobú udržateľnosť podujatia, s dôrazom na významné zastúpenie slovenských audiovizuálnych diel v programe podujatia, s preukázaním dosiahnutej diváckej návštevnosti, s transparentnou a auditovanou štruktúrou nákladov aj zdrojov financovania. Dotácia môže byť jednorazovo poskytnutá najviac pre dva nasledujúce ročníky od podania žiadosti.

[11] Povinnou súčasťou marketingovej a distribučnej stratégie pri podaní žiadosti je predpokladaný počet uskutočnených audiovizuálnych predstavení a predpokladaný počet predaných vstupeniek, resp. predpokladaný počet predaných nosičov alebo počtu videní na online platforme.

[12] Filmové festivaly a prehliadky s medzinárodnou súťažou, so sprievodnými podujatiami v oblasti profesionálnej prípravy alebo audiovizuálnej výchovy, s účasťou slovenských audiovizuálnych diel v programe, ako aj s programovou orientáciou na filmy, ktoré budú prvý raz verejne uvedené na území Slovenskej republiky.

Podprogramy v programe 2

2.1	**Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel**
2.1.1	Distribúcia slovenských audiovizuálnych diel vrátane zabezpečenia multimodálneho prístupu k slovenským audiovizuálnym dielam
2.1.2	Distribúcia zahraničných kinematografických diel v Slovenskej republike vrátane zabezpečenia výroby slovenského znenia
2.1.3	Prezentácia slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu, výročné ceny a iné prezentačné podujatia
2.2	**Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike**
2.3	**Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela**
2.4	**Podpora zabezpečenia účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí a podpora výroby cudzojazyčného znenia slovenských audiovizuálnych diel určených pre detského diváka (do 12 rokov) na účel verejného šírenia diela v zahraničí**

Suma podpory na jeden projekt v programe 2

3.15 **V podprograme 2.1 môže byť projektom:**

3.15.1 žiadosť o fixnú podporu, ktorej predmetom je žiadosť na jeden projekt, t. j. na jedno konkrétne audiovizuálne dielo,

3.15.2 žiadosť o flexibilnú podporu, ktorej predmetom je žiadosť na súbor audiovizuálnych diel, pričom súčasťou flexibilnej podpory je aj paušálna podpora distribúcie v zmysle podmienok určených v príslušnej výzve,

3.15.3 na použitie finančných prostriedkov z fondu pri flexibilnej podpore sa viažu rovnaké pravidlá a podmienky ako pri fixnej podpore.

3.16 Suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.1.1** na zabezpečenie distribúcie jedného slovenského audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených v kinách na území Slovenskej republiky je určená ako jednotková suma podľa počtu predaných vstupeniek, pričom do počtu divákov sa počítajú iba platiaci diváci verejných predstavení[13].

3.17 **Pre hrané alebo animované dielo s časovým rozsahom najmenej 70 minút** (hrané dielo) **alebo najmenej 60 minút** (animované dielo)

3.17.1 zmluvne určený predpokladaný počet divákov **10 000 a viac**:

a. **30 000 eur, ak ide o dielo s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v **prílohe** č. 1,

b. **20 000 eur, ak ide o dielo s menšinovým podielom slovenského koproducenta** podľa podmienok určených v **prílohe** č. 1,

3.17.2 zmluvne určený predpokladaný počet divákov od **3 000 do 10 000**:

a. **20 000 eur, ak ide o dielo s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v programe 1,

b. **15 000 eur, ak ide o dielo s menšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v **prílohe** č. 1,

[13] do uvedeného základu sa nezapočítavajú festivalové a/alebo iné eventové predstavenia ani predstavenia za paušál, pri ktorých sa nevyberá vstupné, a iné predstavenia, pri ktorých sa návštevnosť vykazuje ako tzv. zberné čísla; t. j. akceptovateľnými sú iba predstavenia a návštevnosť preukázané faktúrami prevádzkovateľovi audiovizuálneho technického zariadenia, ktorý je zároveň registrovaným prispievateľom podľa § 26 zákona o Audiovizuálnom fonde, a ich následnou úhradou.

3.17.3 zmluvne určený predpokladaný počet divákov **od 1 000 do 3 000**:

a. **15 000 eur, ak ide o dielo s väčšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v **prílohe** č. 1,

b. **10 000 eur, ak ide o dielo s menšinovým podielom slovenského producenta** podľa podmienok určených v **prílohe** č. 1,

3.17.4 zmluvne určený predpokladaný počet divákov **pod 1 000** je **5 000 eur,**

3.17.5 **5 000 eur** na zabezpečenie výroby slovenského znenia pre slovenské audiovizuálne dielo určené pre detského diváka, ak originálnym jazykom takéhoto diela nie je slovenský jazyk. V prípade, že žiadateľ žiada pri jednom titule dotáciu na distribúciu aj dabing, sčítava sa požadovaná suma v rámci jednej žiadosti.

3.18 **Pre dokumentárne a animované dielo s časovým rozsahom najmenej 50 minút**

3.18.1 **15 000 eur na dielo s vysokým diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov 3 000 a viac),

3.18.2 **10 000 eur na dielo so štandardným diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov od 1 000 do 3 000),

3.18.3 **5 000 eur na dielo s nízkym diváckym potenciálom** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov od 500 do 1 000),

3.18.4 **3 000 eur** (zmluvne určený predpokladaný počet divákov menej ako 500)**,**

3.18.5 **5 000 eur na kolekciu diel určenú na samostatné premietanie a s celkovým časovým rozsahom kolekcie viac ako 70 minút,**

3.18.6 **3 000 eur na hrané dielo s celkovým časovým rozsahom menej ako 70 minút a na dokumentárne alebo animované dielo s celkovým časovým rozsahom menej ako 50 minút, ak je takéto dielo uvádzané samostatne alebo spoločne s iným dielom v rámci jedného audiovizuálneho predstavenia,**

3.18.7 **1 500 eur na zabezpečenie úpravy diela pre jeho distribúciu určenú znevýhodneným skupinám obyvateľov** a na sprístupnenie takejto úpravy,

3.18.8 **5 000 eur na zabezpečenie výroby slovenského znenia pre slovenské audiovizuálne dielo určené pre detského diváka**, ak originálnym jazykom takéhoto diela nie je slovenský jazyk. V prípade, že žiadateľ žiada pri jednom titule dotáciu na distribúciu aj dabing, sčítava sa požadovaná suma v rámci jednej žiadosti.

3.19 **Prijímateľ jednotkovej sumy** určenej na uvedenie diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení **je povinný zabezpečiť uskutočnenie najmenej 25 verejných predstavení, pričom do počtu základu sa počítajú iba verejné predstavenia s platiacimi divákmi**[12]**.**

3.20 **Suma podpory** poskytnutej na jeden projekt v podprograme 2.1.1 **na zabezpečenie distribúcie audiovizuálnych diel uskutočnenej iným spôsobom** než audiovizuálnym predstavením je určená ako jednotková suma:

3.20.1 **2 500 eur** na jedno vydanie diela alebo na kolekcie diel s celkovým časovým rozsahom obsahu najmenej 70 minút **na nosičoch** (DVD, BD a iné) s dôrazom na vydavateľskú inovatívnosť, obsah sprievodných materiálov k dielu a na stratégiu distribúcie nosičov pre určené cieľové skupiny vrátane stratégie VOD distribúcie a spĺňajúce povinnosť zabezpečiť dostupnosť diela pre znevýhodnené skupiny obyvateľov[14],

[14] § 15 ods. 5 zákona č. 40/2015 Z. z.

3.20.2 **2 000 eur** na prípravu audiovizuálneho diela alebo kolekcie audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom najmenej 50 minút na účely jeho **prezentácie a sprístupnenia prostredníctvom online platformy** bez prechádzajúceho uvedenia diela v kinách na území SR,

3.20.3 **1 000 eur** na prípravu audiovizuálneho diela alebo kolekcie audiovizuálnych diel s celkovým časovým rozsahom najmenej 50 minút na účely jeho **prezentácie a sprístupnenia prostredníctvom online platformy** po prechádzajúcom uvedení diela v kinách na území SR.

3.21 Suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.1.2** na zabezpečenie distribúcie jedného zahraničného kinematografického diela v kinách na území Slovenskej republiky je určená ako jednotková suma, pričom do počtu divákov sa počítajú iba platiaci diváci verejných predstavení[11]. Dotácia na zabezpečenie distribúcie zahraničného kinematografického diela môže byť poskytnutá len na diela, ktoré boli ocenené na festivaloch uvedených v prílohe č.1.

3.21.1 **10 000 eur** na dielo so zmluvne určeným predpokladaným počtom divákov viac ako 3 000,

3.21.2 **7 500 eur** na dielo so zmluvne určeným predpokladaným počtom divákov od 1 000 do 3 000,

3.21.3 **5 000 eur** na dielo so zmluvne určeným predpokladaným počtom divákov menej ako 1 000,

3.21.4 **5 000 eur** na zabezpečenie výroby slovenského znenia pre audiovizuálne dielo určené pre detského diváka.

3.22 Preukázanie skutočného počtu audiovizuálnych predstavení a verifikovaných údajov o návštevnosti diela, ktoré je predmetom podpory, je súčasťou vyúčtovania poskytnutých finančných prostriedkov.

3.23 **V podprograme 2.1.3 je určená maximálna suma podpory na jeden projekt**

3.23.1 **100 000 eur na zabezpečenie jedného ročníka** verejného podujatia zameraného na výročné ocenenia slovenskej audiovizuálnej tvorby, pričom predmetom žiadosti môžu byť najviac dva ročníky takéhoto podujatia.

3.24 Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt **v podprograme 2.2** je **250 000 eur**. Pri periodických podujatiach sa za jeden projekt považuje každý jednotlivý ročník. Pri periodických podujatiach **v podprograme 2.2 predmetom jednej žiadosti môže byť jeden alebo dva ročníky** podujatia.

3.25 **Suma podpory v podprograme 2.3 bude vypočítaná podľa jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku** na audiovizuálne predstavenie[15] **slovenského kinematografického diela**[16] uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel[17] alebo preukázateľne spĺňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.[18]

3.26 Do výpočtu sumy podpory možno zaradiť iba **preukázateľne predané vstupenky** na audiovizuálne predstavenie, ktoré bolo uskutočnené **v predchádzajúcom kalendárnom roku.**

[15] § 2 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.
[16] § 2 ods. 9 zákona č. 40/2015 Z. z.
[17] § 3 zákona č. 40/2015 Z. z.
[18] § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z.

3.27 **K žiadosti o poskytnutie dotácie v podprograme 2.3 musí žiadateľ uviesť aj auditovaný údaj o počte predaných vstupeniek na každé jednotlivé kinematografické dielo, ktoré uviedol na verejnosti v uvedenom období a ktoré je súčasťou žiadosti**. Tieto údaje musia byť potvrdené Úniou filmových distributérov SR na formulári predpísanom fondom a zároveň musia byť uvedené aj v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR za účelom overenia údajov o počte predaných vstupeniek uvedenom v žiadosti.

3.28 Suma podpory pre jedného prijímateľa[19] sa vypočíta podľa počtu predaných vstupeniek za uvedené obdobie na každé jednotlivé audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela takto:

3.28.1 pri **kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **menej ako 100 000 divákov jednotkovou sadzbou vo výške maximálne 1,00 eura** za každú predanú vstupenku,

3.28.2 pri **kinematografických dielach** s celkovou návštevnosťou **100 000 divákov a viac jednotkovou sadzbou 0,35 eura** za každú predanú vstupenku,

3.28.3 v nadväznosti na návštevnosť a vývoj príjmov fondu rada môže na základe návrhu riaditeľa rozhodnúť o úprave maximálnej výšky jednotkovej sadzby za každú predanú vstupenku.

3.29 Na účely výpočtu uvedenej jednotkovej sadzby podpory sa použijú údaje o celkovej návštevnosti kinematografického diela na audiovizuálnych predstaveniach na území Slovenskej republiky odo dňa prvého audiovizuálneho predstavenia na území Slovenskej republiky (ďalej len „distribučná premiéra“) do posledného dňa predchádzajúceho roku, pričom tieto údaje musia byť evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR.

3.30 Ročný objem finančných prostriedkov určených na podporu distribúcie audiovizuálnych diel môže Audiovizuálny fond rozdeliť podľa vzoru európskych podporných fondov na osobitnú[20] a selektívnu[21]. Pri selektívnej podpore odporúča sumu pridelenej dotácie odborná komisia na základe pravidiel aktuálnej štruktúry podpornej činnosti. Pri osobitnej podpore odporúča pridelenie dotácie odborná komisia na základe **výsledkov žiadateľov za predchádzajúce obdobie potvrdených ÚFD SR**.

3.31 **V podprograme 2.4 je určená maximálna suma podpory na jeden projekt**

3.31.1 maximálnu výšku dotácie na uvedenie filmu na festivale alebo pri nomináciách na medzinárodné ceny určuje tabuľka festivalov a podujatí, ktorá je prílohou č. 1 Štruktúry podpornej činnosti. Vo výnimočnom a odôvodnenom prípade môže rada fondu na základe návrhu riaditeľa rozhodnúť o zvýšení tejto sumy najviac o dvojnásobok. Dotácia na uvedenie filmu na festivale môže byť poskytnutá najviac trikrát na rovnaké dielo. Dotácia pri nominácii filmu na ocenenie AMPAS automaticky kvalifikovaného bez nominácie SFTA je poskytnutá vo výške 50 % zo sumy dotácie uvedenej v prílohe č.1 po podpísaní zmluvy a zostávajúcich 50 % po potvrdení zaradenia filmu do užšieho výberu nominácií zo sumy dotácie uvedenej v prílohe 1,

3.31.2 10 000 eur na zabezpečenie výroby cudzojazyčného znenia slovenského audiovizuálneho diela určeného prioritne pre divákov do 12 rokov na verejné šírenie v zahraničí.

[20] odsek 3.16.2

[21] odsek 3.16.1

Program 3

Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

3.32 Program 3 je zameraný na podporu odborného výskumu, vzdelávania a edičnej činnosti v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Podpora je zameraná na vznik a vydávanie odborných, vedeckých, teoretických a/alebo historiografických štúdií, analýz v oblasti audiovízie vo forme periodických i neperiodických publikácií vydaných v tlačenej forme, digitálnej forme alebo on-line[22], na vedeckú, teoretickú alebo odbornú výskumnú činnosť v oblasti audiovízie, ako sú najmä štúdie, expertízy, analýzy, vytváranie databáz, realizácia monitoringu, výskumov a ďalších špecializovaných činností. Program je zameraný aj na podporu mobility odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti audiovizuálnej kultúry vo vzťahu k zahraničiu za účelom získavania nových poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu vo svete. Program je zameraný tiež na podporu rozvoja publika, mimoškolského vzdelávania a výchovy so zameraním na filmové umenie a audiovizuálnu kultúru. Vzhľadom na zodpovednú a kontinuálnu realizáciu slovenskej a európskej kultúrnej politiky si rada uvedomuje dôležitosť evidencie a analýzy aktuálnych údajov ako ukazovateľov kondície slovenskej audiovízie kvôli stanoveniu jej dlhodobých strategických cieľov.

3.33 **Prioritami** podpornej činnosti **v programe 3** sú:

3.33.1 analýzy audiovizuálneho prostredia a aktuálny prieskum trhu a spotrebiteľského správania divákov v oblasti distribúcie audiovizuálnych diel v Slovenskej republike s dôrazom na uvádzanie audiovizuálnych diel všetkými dostupnými spôsobmi (kiná, TV vysielanie, online platformy a iné),

3.33.2 reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na merateľné ukazovatele efektivity použitia verejných financií a na preukázateľný prínos pre rozvoj kreatívneho priemyslu,

3.33.3 odborná a vedecká reflexia audiovizuálnej kultúry zameraná najmä na zhodnocovanie audiovizuálnej tvorby v slovenskom a európskom kontexte,

3.33.4 vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov a tréningové programy zamerané na rozvoj profesií v oblasti audiovizuálneho priemyslu,

3.33.5 vzdelávacie a školiace programy zamerané na ekologizáciu audiovizuálneho prostredia a na certifikovanú prípravu odborných konzultantov v tejto oblasti,

3.33.6 podpora potvrdenej účasti filmových profesionálov na medzinárodných vzdelávacích podujatiach,

3.33.7 vzdelávacie a výchovné projekty so zameraním na rozvoj publika, osvetu a výchovu filmového diváka s dôrazom na mladú generáciu,

3.33.8 podpora vydávania periodických odborných a vedeckých publikácií, max. na 2 roky.

Podprogramy v programe 3

3.1	**Edičná činnosť**
3.2	**Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií**
3.3	**Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava – organizácia podujatí**
3.4	**Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava – účasť na podujatiach**

[22] Podporená publikácia musí mať pridelené číslo ISBN ale bo ISSN príslušnou národnou agentúrou v SR.

3.34 **Maximálna suma dotácie** poskytnutej na jeden projekt v podprograme 3.1 je **7 500 eur**. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie viacerých neperiodických publikácií, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na každú jednotlivú publikáciu, ktorá je predmetom takejto žiadosti. Ak žiadateľ v podprograme 3.1 predkladá žiadosť, ktorej predmetom je zabezpečenie vydania a distribúcie periodickej publikácie, uvedená maximálna suma podpory sa viaže na jeden ročník periodickej publikácie, ktorá je predmetom takejto žiadosti.

3.35 **Maximálna suma dotácie a individuálneho štipendia v podprograme 3.2 je:**

3.35.1 **7 500 eur** v prípade, ak vecným výstupom bude textovo ukončený rukopis pôvodnej vedeckej monografie v rozsahu 8 AH[23] a viac (bez príloh), ktorý môže vychádzať z témy kvalifikačnej práce. Výsledná suma bude alikvotne určená podľa počtu strán a kvality spracovania projektu,

3.35.2 **5 500 eur** v prípade, ak vecným výstupom bude textovo ukončený rukopis pôvodnej vedeckej monografie v rozsahu 6 AH* a viac (bez príloh), ktorý môže vychádzať z témy kvalifikačnej práce. Výsledná suma bude alikvotne určená podľa počtu strán a kvality spracovania projektu,

3.35.3 **3 500 eur** v prípade, ak vecným výstupom bude textovo ukončený rukopis pôvodnej vedeckej monografie v rozsahu do 3 AH* (bez príloh) alebo viacerých tematicky súvisiacich pôvodných vedeckých štúdií v rozsahu do 3 AH* (bez príloh). Výsledná suma bude alikvotne určená podľa počtu strán a kvality spracovania projektu.

3.35.4 Záväzným výstupom každého projektu sú vecné vyhodnotenie a odovzdanie hotového rukopisu.

3.36 **Maximálna** suma dotácie v podprograme 3.3. poskytnutej na účel organizácie podujatia zameraného na vzdelávanie a profesionálnu prípravu v oblasti audiovizuálneho priemyslu je 20 000 eur.

3.37 **Maximálne suma dotácie v podprograme 3.4** poskytnutej na účel potvrdenej účasti vo vývoji alebo produkcii podporeného projektu na medzinárodnom podujatí zameranom na vývoj resp. postprodukciu či distribúciu audiovizuálnych diel je 5 000 eur.

[23] AH (1 Autorský hárok=20 Normostrán, 1 Normostrana=1 800 znakov vrátane medzier)

Program 4
Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Program 4 je zameraný najmä na podporu technologickej základne v oblasti výroby, rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti. Program je zameraný na podporu a rozvoj technologickej základne a vybavenia kín v Slovenskej republike, na technologické vybavenie kín určené na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov a na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike.

3.38 **Priority** podpornej činnosti **v programe 4** sú:

3.38.1 revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,

3.38.2 podpora obnovy technologického vybavenia a ďalšieho rozvoja kín s technológiou D-cinema, ktoré sa dlhodobo podieľajú na propagácii a šírení európskej a slovenskej audiovizuálnej kultúry a ktoré majú zabezpečenú finančnú spoluúčasť miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu s predpokladom dlhodobej udržateľnosti prevádzky kina,

3.38.3 podpora technologického vybavenia kín určeného na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov s cieľom ich sociálnej inklúzie na audiovizuálnych predstaveniach a podujatiach,

3.38.4 podpora vzniku, prevádzky a efektívneho fungovania nových platforiem pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel s dôrazom na zastúpenie slovenských diel v programovej ponuke.

3.39 Dotácia v podprograme 4.1 alebo 4.2 môže byť poskytnutá na zabezpečenie digitálnej premietacej technológie určenej na pravidelné premietania aj v priestoroch, ktoré pred inštaláciou tejto technológie neboli prevádzkované ako kino.

Podprogramy v programe 4

4.1	**Obstaranie alebo obnova premietacej digitálnej technológie D-cinema podľa štandardov DCI**
4.2	**Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD[24]**
4.3	**Modernizácia vybavenia digitalizovaných kín[25]**
4.4	**Rozvoj technológií určených na realizáciu alebo sprístupňovanie audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a podpora sprístupňovania audiovizuálnych diel prostredníctvom online platforiem s dôrazom na slovenské diela**
4.5	**Projekty zamerané na marketingové stratégie a inovatívne formy komunikácie kina a na rozvoj a vzdelávanie publika**

[24] Premietacia technika s odporúčanými technologickými parametrami: rozlíšenie obrazu najmenej 1920/1080, viackanálový zvukový systém s podporou Dolby Digital a DTS HD, reprodukčné zariadenie v technológii BluRay.

[25] Ďalšie technologické a súvisiace vybavenie kín vrátane obnovy a ďalšej modernizácie digitálnej premietacej a zvukovej technológie alebo technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov (napríklad titulkovacie zariadenie, technológia na reprodukciu audiokomentára, zabezpečenie bezbariérového prístupu a pod.) alebo vybavenie vzduchotechnikou či klimatizáciou v kinosálach a/alebo v premietacích miestnostiach.

3.40 Maximálna suma podpory na jeden projekt v programe 4

Maximálna suma podpory poskytnutej na jeden projekt je

3.40.1 **70 000 eur v podprograme 4.1,**
3.40.2 **20 000 eur v podprograme 4.2,**
3.40.3 **40 000 eur v podprograme 4.3,**
3.40.4 **50 000 eur v podprograme 4.4 na podporu rozvoja technológií**,
3.40.5 **10 000 eur v podprograme 4.5**.

3.41 Suma v podprograme 4.4 **na podporu online platformy je určená ako jednotková suma 1 000 eur na každý kalendárny mesiac**, počas ktorého platforma sprístupní slovenské audiovizuálne diela[26] tak, že celkový počet týchto diel bude tvoriť najmenej 25 % zo všetkých sprístupňovaných diel v programovej ponuke prevádzkovateľa platformy. Dotácia určená pre jedného prijímateľa môže byť poskytnutá na nepretržité obdobie najviac 24 mesiacov.

3.42 **V podprograme 4.1** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky s 2D technológiou** (projektor, server a univerzálna vstupná jednotka), ktorá zodpovedá štandardom DCI.

3.43 **V podprograme 4.2** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 50 % obstarávacej ceny premietacej digitálnej techniky**, ktorá nezodpovedá štandardom DCI.

3.44 **V podprogramoch 4.3 a 4.4** môže byť dotácia, ktorá nie je určená ako jednotková suma, poskytnutá najviac **do výšky 50 % celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu. Dotácia, ktorej účelom je zabezpečenie **technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám** obyvateľov, môže byť poskytnutá **najviac do výšky 90 % celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu. Dotácia na vybavenie vzduchotechnikou môže byť poskytnutá maximálne do výšky 50 % kapitálových výdavkov pre jednosálové kiná a 30 % pre multifunkčné sály.

3.45 **V podprograme 4.5** môže byť poskytnutá dotácia najviac **do výšky 90 % celkového rozpočtu** nákladov nevyhnutných na uskutočnenie projektu.

[26] Do výpočtu určeného podielu zastúpenia slovenských audiovizuálnych diel v programovej ponuke (katalógu diel) prevádzkovateľa platformy **môže prijímateľ podpory započítať iba hrané, dokumentárne alebo animované dielo s časovým rozsahom viac ako 50 minút a spĺňajúce definíciu slovenského audiovizuálneho diela** podľa osobitného predpisu. Základom na výpočet určeného podielu je celkový počet audiovizuálnych diel v programovej ponuke prevádzkovateľa platformy, ktorých časový rozsah je viac ako 50 minút.

Program 5
Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike v nadväznosti na ustanovenia § 22a až 22f zákona a na Vyhlášku Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška“).

3.46 Finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytuje fond na realizáciu filmového projektu, ktorý

3.46.1 je samostatným hraným audiovizuálnym dielom s časovým rozsahom najmenej 70 minút,

3.46.2 je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút,

3.46.3 je samostatným dokumentárnym audiovizuálnym dielom s časovým rozsahom najmenej 50 minút,

3.46.4 je viacdielnym dokumentárnym audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút alebo

3.46.5 je samostatným animovaným audiovizuálnym dielom alebo viacdielnym animovaným audiovizuálnym dielom s celkovým časovým rozsahom najmenej 26 minút.

3.47 Filmový projekt musí spĺňať kritériá kultúrneho testu určené vyhláškou. Vzor tlačiva kultúrneho testu je prílohou vyhlášky. Tlačivo kultúrneho testu sa nevypĺňa, ak na audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, bol oprávnenou osobou vydaný koprodukčný štatút[27].

3.48 **Minimálna suma oprávnených výdavkov** uhradených v súvislosti s vytvorením filmového projektu podľa § 22a ods. 1 a 3 zákona v spojení s § 3 vyhlášky je

3.48.1 **50 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. c) alebo podľa písm. e),

3.48.2 **100 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. a) alebo podľa písm. d),

3.48.3 **300 000 eur**, ak ide o filmový projekt podľa písm. b).

3.49 Určená minimálna suma nemôže presiahnuť 50 % celkového rozpočtu na produkciu filmového projektu.

3.50 **Vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nemôže byť vyššia ako 80 % celkového rozpočtu** na produkciu filmového projektu.

3.51 **Suma podpory na jeden projekt v programe 5**
Fond poskytuje finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu formou dotácie vo výške 33 % oprávnených výdavkov podľa § 22a odseku 3 písm. a) a b) zákona a 14 % oprávnených výdavkov podľa § 22a odseku 3 písm. c) zákona, ktoré však môžu byť uplatnené najviac vo výške 10 % všetkých oprávnených výdavkov.

3.52 **Žiadosti** o registráciu filmového projektu podľa § 22c zákona a žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podľa § 22e zákona **je možné predkladať priebežne v termíne od 1.1. do 31.12. príslušného kalendárneho roka**.

[27] § 32 zákona č. 516/2008 Z. z.

4 Formy podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu

4. V rokoch 2027, 2028 a 2029 bude fond poskytovať finančné prostriedky formou (§ 18 ods. 3 zákona)

4.1 **dotácie** (v programoch 1 až 5),

4.2 **štipendia** v podprogramoch

a. 1.1. až 1.3 s určením pre autorov alebo spoluautorov slovenských audiovizuálnych diel v štádiu vývoja alebo pre filmových profesionálov,

b. 3.2 s určením pre výskumných pracovníkov na realizáciu konkrétnej výskumnej úlohy,

4.3 **kombinácie dotácie a pôžičky**[28] v programe 1 (určenej na produkciu audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1 až 1.3 a 1.5) a v programe 4.

[28] § 18 ods. 3 písm. b) zákona č. 516/2008 Z. z.

5. Oprávnení žiadatelia o poskytnutie finančných prostriedkov Audiovizuálneho fondu

Fond môže poskytnúť finančné prostriedky žiadateľom, ktorí spĺňajú podmienky určené v § 19 zákona. V jednotlivých programoch podpornej činnosti fondu môžu byť žiadateľmi:

5.1 **v programe 1** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. a) až c) a písm. f) zákona:

5.1.1 **nezávislý producent v audiovízii registrovaný podľa osobitného predpisu [29],**

5.1.2 **výrobca[30] slovenských audiovizuálnych diel; v podprograme 1.4.1 je oprávneným žiadateľom vysoká škola, ktorá je výrobcom školských audiovizuálnych diel ako súčasti riadneho štúdia so zameraním na filmové umenie,**

5.1.3 **autor alebo spoluautor slovenského audiovizuálneho diela** (oprávnený žiadateľ na poskytnutie štipendia určeného na podporu vývoja audiovizuálnych diel v podprogramoch 1.1 až 1.3) s potvrdeným trvalým alebo prechodným pobytom v SR,

5.2 **v programe 2** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. b), d) a f) zákona:

5.2.1 **v podprograme 2.1** distributér audiovizuálnych diel alebo výrobca audiovizuálneho diela,

5.2.2 **v podprograme 2.1 a 2.2** osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,

5.3 **v podprograme 2.3** prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia[31] na území Slovenskej republiky (§ 19 ods. 2 písm. h) zákona), ktorý

5.3.1 je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu podľa § 26 zákona, má vysporiadaný finančný vzťah s fondom a fond voči nemu neeviduje žiadnu neuhradenú pohľadávku, ktorá nie je upravená splátkovým kalendárom určeným fondom,

5.3.2 si splnil oznamovaciu povinnosť podľa osobitného predpisu[32],

5.3.3 uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným,

5.3.4 poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií,

5.3.5 používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema a verejne uviedol v predchádzajúcom kalendárnom roku viac ako 50 % z celkového počtu slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike, [6]

5.3.6 používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu E-cinema a verejne uviedol v predchádzajúcom kalendárnom roku viac ako 25 % z celkového počtu slovenských kinematografických diel, ktoré mali v tom istom roku distribučnú premiéru alebo obnovenú premiéru v sieti kín v Slovenskej republike, [6]

5.3.7 **v podprograme 2.4** výrobca slovenských audiovizuálnych diel, distributér audiovizuálnych diel, osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním prezentačnej, propagačnej alebo marketingovej činnosti alebo organizovaním verejného kultúrneho podujatia,

[29] § 8 až 11 zákona č. 40/2015 Z. z.

[30] § 2 ods. 15 zákona č. 40/2015 Z. z.

[31] § 2 ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

[32] § 7 zákona č. 40/2015 Z. z.

5.4 **v programe 3** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. c), f) a g) zákona:

5.4.1 autor alebo spoluautor slovenských audiovizuálnych diel,

5.4.2 osoba zabezpečujúca propagáciu a/alebo podporu rozširovania audiovizuálnych diel vykonávaním edičnej činnosti,

5.4.3 osoba, ktorá vykonáva alebo sa zúčastňuje na činnostiach súvisiacich s rozvojom vzdelávania a/alebo odborného výskumu v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia,

5.4.4 osoba zabezpečujúca podporu rozširovania audiovizuálnych diel prostredníctvom programov audiovizuálnej výchovy alebo osoba zabezpečujúca rozvoj vzdelávania v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia,

5.5 **v programe 4** osoby uvedené v § 19 ods. 2 písm. e) a h) zákona:

5.5.1 osoba zabezpečujúca obnovu a rozvoj technologickej základne na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti na území Slovenskej republiky,

5.5.2 prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia na území Slovenskej republiky,

5.5.3 prevádzkovateľ online platformy určenej na sprístupňovanie audiovizuálnych diel so sídlom v Slovenskej republike,

5.6 **v programe 5** právnické osoby uvedené v § 22b a § 22e zákona: producent/ koproducent filmového projektu alebo osoba, ktorá uzatvorila s producentom alebo s koproducentom filmového projektu písomnú dohodu podľa § 22b ods. 1 písm. b).

6. Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu a ich základné zloženie

Počet odborných komisií Audiovizuálneho fondu je osem. Zameranie a základné zloženie odborných komisií je nasledovné:

6.1 komisia pre podprogram 1.1 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.2 komisia pre podprogram 1.2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.3 komisia pre podprogram 1.3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.4 komisia pre podprogram 1.4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.5 komisia pre podprogram 1.5 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.6 komisia pre program 2 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.7 komisia pre program 3 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5,

6.8 komisia pre program 4 podpornej činnosti fondu; počet členov komisie, ktorí hodnotia žiadosti v príslušnej výzve, je 5.

6.9 Rada vymenúva členov odborných komisií, ktorí môžu byť určení na hodnotenie žiadostí v príslušnej výzve. Konkrétne zloženie každej odbornej komisie v príslušnej výzve sa určí podľa vnútorných predpisov fondu[33].

6.10 Na posudzovanie doručovaných žiadostí v jednej výzve o poskytnutie štipendia v programe 1 fond zriaďuje spoločnú odbornú komisiu pre podprogramy 1.1 až 1.3, ktorá má päť členov.

6.11 V odôvodnenom prípade môže rada rozhodnúť o zriadení ďalšej odbornej komisie pre konkrétnu výzvu alebo podprogram.

6.12 V prípade, ak má jedna výzva viac termínov uzávierok, fond môže pre každú uzávierku určiť samostatnú komisiu.

6.13 V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 odborná komisia nezriaďuje.

[33] VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry, VP AVF č. 2/2017 Smernica o zamedzení konfliktu záujmov.

7. Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom

7.1 Podľa § 18 ods. 9 zákona fond poskytne **dotáciu** žiadateľovi o poskytnutie finančných prostriedkov, ktorý písomne preukáže, že má na financovanie projektu, na ktorý sa finančné prostriedky požadujú, zabezpečené spolufinancovanie z vlastných alebo iných zdrojov. Na žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov formou štipendia sa povinné spolufinancovanie neviaže.

7.2 **Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom vo všetkých programoch podpornej činnosti fondu je určená minimálnym percentuálnym podielom financovania rozpočtu projektu, na ktorý sa požadujú finančné prostriedky fondu formou dotácie** (ďalej len „projekt“). Výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom je v jednotlivých programoch určená takto:

7.2.1 **najmenej 10 % v podprogramoch 1.1 až 1.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti) **s výnimkou produkcie audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie alebo pre audiovizuálne mediálne služby na požiadanie** (ďalej len „AVMS“), pri ktorých je povinné spolufinancovanie určené najmenej **vo výške 20 % rozpočtu produkcie takéhoto audiovizuálneho diela,**

7.2.2 **najmenej 50 % v podprograme 1.5 a v podprograme 1.3.2** na produkciu **kinematografického diela**, v ktorom má slovenský koproducent **menšinový podiel** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie povinného spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti; zároveň žiadateľ musí pri podaní žiadosti preukázať, že majoritný koproducent alebo koproducenti majú zabezpečený svoj koprodukčný vklad najmenej vo výške 60 % takéhoto vkladu),

7.2.3 **najmenej 20 % v podprograme 2.1 a 2.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu),

7.2.4 **najmenej 10 % v podprograme 2.2** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania vo výške najmenej 5 % pri podaní žiadosti a ďalších 5 % najneskôr pred podpísaním zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),

7.2.5 **najmenej 10 % v podprograme 2.3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),

7.2.6 **najmenej 5 % v programe 3** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania v určenej výške pri podaní žiadosti),

7.2.7 **najmenej 50 % pri poskytnutí dotácie a najmenej 10 % pri poskytnutí dotácie v kombinácii s pôžičkou v podprogramoch 4.1, 4.3 a 4.4** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania najneskôr pred podpísaním zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu); ak je účelom poskytnutej dotácie v podprograme 4.3 zabezpečenie technologického vybavenia na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľov, výška povinného spolufinancovania projektu žiadateľom **je najmenej 10 %** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pred podpísaním zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu),

7.2.8 **najmenej 10 % v podprogramoch 4.2 a 4.5** (žiadateľ preukazuje zabezpečenie spolufinancovania pri podaní žiadosti).

7.3 Povinné spolufinancovanie projektu žiadateľom musí byť uskutočnené **výlučne formou finančného plnenia** z vlastných zdrojov žiadateľa alebo z iných zdrojov, ktoré nezahŕňajú štátnu pomoc alebo minimálnu pomoc od Audiovizuálneho fondu a iných poskytovateľov štátnej pomoci so sídlom na území SR. Akceptovateľnými dokladmi sú najmä koprodukčná alebo iná zmluva na realizáciu projektu, zmluva alebo iný doklad o poskytnutí finančných prostriedkov na realizáciu projektu od tretej osoby, zmluva o pôžičke, darovacia listina, vlastné investície žiadateľa (výpis z platobného účtu žiadateľa v banke alebo v pobočke zahraničnej banky). V projektoch predložených v podprograme 1.4.1, pri ktorých je žiadateľom verejná vysoká škola, je možné uskutočniť povinné spolufinancovanie aj formou preukázateľného vecného plnenia oceniteľného v peniazoch a zaúčtovaného v nákladoch žiadateľa.

7.4 V zmysle ustanovení § 22a až 22f zákona sa pre program 5 výška povinného spolufinancovania neurčuje.

7.5 Ak žiadateľ preukazuje povinné spolufinancovanie z vlastných zdrojov, je povinný na požiadanie predložiť príslušné doklady (výpis z účtu, predbežné vyúčtovanie nákladov vzniknutých po podaní žiadosti a pod.) v aktualizovanej verzii aj pred podpísaním zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov z fondu. Ako **zabezpečené** spolufinancovanie na základe registrovaného osvedčenia v programe 5 fond uznáva len vtedy, ak žiadateľ preukázateľne potvrdí, na základe akých príjmov mu bude dotácia v programe 5 uhradená. Ak to nepreukáže, tak fond spolufinancovanie na základe osvedčenia v programe 5 uznáva len ako plánované.

8. Percentuálny pomer prerozdelenia očakávaných finančných prostriedkov fondu určených na jednotlivé kalendárne roky v období 2027 až 2029 na jeho podpornú činnosť bude schválený vždy pred začatím nasledujúceho kalendárneho roku vo vykonávacom predpise platnom na konkrétny kalendárny rok k Štruktúre podpornej činnosti na obdobie 2027 až 2029.

8.1 Rada Audiovizuálneho fondu môže v priebehu rozpočtového roka na základe návrhu riaditeľa Audiovizuálneho fondu rozhodnúť o presunutí finančných prostriedkov medzi jednotlivými programami a podprogramami alebo o ukončení možnosti predkladať žiadosti v konkrétnom programe alebo podprograme, a to v nadväznosti na vývoj príjmov fondu a na čerpanie jeho rozpočtu, ako aj s prihliadnutím na informácie odborných komisií o počte a kvalite žiadostí podaných v jednotlivých podprogramoch.

8.2 Na podporu audiovizuálneho priemyslu v programe 5 je určený osobitný príspevok zo štátneho **rozpočtu** podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona v spojení s § 29 ods. 2 a 3 zákona.

9. Termíny riadnych výziev na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na jednotlivé kalendárne roky v období 2027 až 2029 budú schválené vždy pred začatím nasledujúceho kalendárneho roku vo vykonávacom predpise platnom na konkrétny kalendárny rok k Štruktúre podpornej činnosti na obdobie 2027 až 2029 v roku 2026 a registráciu osvedčení pre program 5.

Príloha č. 1 VP AVF č. 2/2026 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na obdobie 2027 až 2029

Maximálna výška dotácie na uvedenie filmu na festivale alebo pri nomináciách na medzinárodné ceny

NÁZOV FESTIVALU	SEKCIA	MAXIMÁLNA VÝŠKA DOTÁCIE (v EUR)	
		SK koprodukčný podiel 30 % a vyšší	SK koprodukčný podiel nižší ako 30 %
Berlin International Film Festival	Competition	15 000	4 500
Berlin International Film Festival	Encounters	13 000	3 500
Berlin International Film Festival	Berlinale Special / Berlinale Special Gala	13 000	3 500
Berlin International Film Festival	Generation Kplus / 14plus	8 000	2 400
Berlin International Film Festival	Panorama	8 000	2 400
Berlin International Film Festival	Forum / Forum Expanded	8 000	2 400
Busan International Film Festival	Gala Presentation / Icons	6 000	1 600
Busan International Film Festival	World Cinema	6 000	1 600
Busan International Film Festival	Flash Forward	6 000	1 600
Busan International Film Festival	Wide Angle (krátké, dokumentární)	4 000	1 100
Busan International Film Festival	Ďalšie programové sekcie (Open Cinema, Midnight Passion, Special Program in Focus)	4 000	1 100
Festival de Cannes	Compétition	20 000	6 000
Festival de Cannes	Un Certain Regard	13 000	3 500
Festival de Cannes	Hors Compétition / Première / Séances spéciales	10 000	2 500
Quinzaine des Cinéastes Cannes	Quinzaine des Cinéastes	10 000	2 500
Semaine de la critique Cannes	Semaine de la critique	10 000	2 500
L´ACID Cannes	L´ACID	4 500	1 200
Hong Kong International Film Festival	všetky sekcie	6 000	1 600
International Film Festival Rotterdam	Tiger Competition	10 000	2 500
International Film Festival Rotterdam	Big Screen Competition	8 000	2 400
International Film Festival Rotterdam	Další programové sekce	5 600	1 500
Locarno Festival	Piazza Grande	12 000	3 000
Locarno Festival	International Competition	12 000	3 000
Locarno Festival	Concorso Cineasti del presente	8 000	2 400
Semaine de la Critique Locarno	Semaine de la critique	8 000	2 400
Locarno Festival	Fuori Concorso	6 000	1 600
San Sebastian Film Festival	Official Selection	8 000	2 400
San Sebastian Film Festival	New Directors	8 000	2 400
San Sebastian Film Festival	Zabaltegi Tabakalera	8 000	2 400
San Sebastian Film Festival	Perlak	4 500	1 200
Sundance Film Festival	World Cinema Dramatic Competition	15 000	4 500
Sundance Film Festival	World Cinema Documentary Competition	15 000	4 500
Sundance Film Festival	Ďalšie programové sekcie (Premieres, Spotlight, Midnight, NEXT, New Frontier, Kids)	8 000	2 400
Tallinn Black Nights Film Festival	Official Selection Competition	6 000	1 600
Tallinn Black Nights Film Festival	First Feature Competition	4 500	1 200
Tallinn Black Nights Film Festival	Rebel with Cause Competition / Critics´ Pics Competition	4 500	1 200
Tallinn Black Nights Film Festival	Další programové sekce	4 000	1 100
Tokyo International Film Festival	Competition	6 000	1 600

Toronto International Film Festival	Gala Presentations / Special Presentations / Masters	12 000	3 000
Toronto International Film Festival	Platform	12 000	3 000
Toronto International Film Festival	Wavelenghts	12 000	3 000
Toronto International Film Festival	Centrepiece / Discovery	10 000	2 500
Toronto International Film Festival	TIFF Docs	10 000	2 500
Toronto International Film Festival	Ďalšie programové sekcie	6 000	1 600
Tribeca Film Festival	International Narrative Competition	8 000	2 400
Tribeca Film Festival	Documentary Competition	8 000	2 400
Venice International Film Festival	Venezia 81 Competition	20 000	6 000
Venice International Film Festival	Out of Competition	15 000	4 500
Venice International Film Festival	Orizzonti	13 000	3 500
Venice International Film Festival	Venice Immersive - Official selection	15 000	4 500
Giornate degli Autori Venice	Giornate degli Autori	12 000	3 000
Venice International Film Critics Week	Venice International Film Critics´ Week	12 000	3 000
MFF Karlovy Vary	Hlavná súťaž	12 000	3 000
MFF Karlovy Vary	Súťaž Proxima	5 000	1 500
MFF Karlovy Vary	nesúťažné sekcie	4 000	1 100
Ďalšie hrané a zmiešané festivaly			
Arras Film Festival		4 000	1 100
BFI London Film Festival		4 000	1 100
Buenos Aires Independent Festival of International Cinema (BAFICI)		4 000	1 100
BUFF Malmö		4 000	1 100
Cairo International Film Festival		4 000	1 100
Camerimage		4 000	1 100
Chicago International Children's Film Festival		4 000	1 100
Cinekid		4 000	1 100
Cleveland International Film Festival		4 000	1 100
Crossing Europe		4 000	1 100
Fantasia Film Festival		4 000	1 100
Gijón International Film Festival		4 000	1 100
Göteborg Film Festival		4 500	1 200
Glasgow Film Festival		4 000	1 100
Chicago International Film Festival		4 500	1 200
International Film Festival of India Goa		4 000	1 100
IndieLisboa		4 000	1 100
Jerusalem Film Festival		4 000	1 100
Les Arcs Film Festival		4 000	1 100
Mar del Plata International Film Festival	International Competition	6 000	1 600
Montreal Festival of New Cinema		6 000	1 600
New York Film Festival		6 000	1 600
New Horizons IFF		4 000	1 100
Palm Springs International Film Festival		6 000	1 600
Premiers Plans Angers		4 000	1 100
Rome Film Fest		4 000	1 100
Sao Paulo International Film Festival		6 000	1 600
Sarajevo Film Festival	Feature Film Competition / Short Film Competition	4 000	1 100
Sevilla European Film Festival		4 000	1 100
Shanghai International Film Festival		6 000	1 600
Sitges International Fantastic Film Festival		4 000	1 100
Sofia International Film Festival		4 000	1 100
Stockholm International Film Festival		4 000	1 100
Sydney Film Festival		6 000	1 600

SXSW		6 000	1 600
Telluride Film Festival		6 000	1 600
Thessaloniki International Film Festival		4 000	1 100
Torino Film Festival		4 000	1 100
Trieste Film Festival		4 000	1 100
Valladolid International Film Festival - Seminci		4 000	1 100
Vancouver International Film Festival		6 000	1 600
Warsaw International Film Festival		4 000	1 100
Zurich Film Festival		4 000	1 100
FESTIVALY ANIMOVANÉHO FILMU			
Annecy International Animation Film Festival	Offical Selection/ Feature Film Competition	15 000	4 500
Annecy International Animation Film Festival	Official Selection / Short Film Competition	8 000	2 400
Ďalšie festivaly animovaného filmu			
Anima Brussels		4 000	1 100
Animafest Zagreb		4 000	1 100
Animateka		2 000	600
Bucheon International Animation Festival BIAF		4 000	1 100
Cinanima Espinho International Animated Film Festival		4 000	1 100
Fantoche International Animation Film Festival Baden		4 000	1 100
Kaboom Amsterdam		2 500	800
Ottawa International Animation Festival		6 000	1 600
Stuttgart International Festival of Animated Film		4 000	1 100
Anifilm Liberec	Medzinárodná súťaž celovečerných filmov	5 000	3 000
Anifilm Liberec	Medzinárodná súťaž krátkych filmov	4 000	1 100
Anifilm Liberec	Medzinárodná súťaž študentských filmov	3 000	900
Anifilm Liberec	Abstract & Non-Narative Animation	2 500	800
FESTIVALY DOKUMENTÁRNEHO FILMU			
Hot Docs	International Spectrum	10 000	2 500
Hot Docs	World Showcase	8 000	2 400
Hot Docs	Short	4 000	1 100
IDFA Amsterdam	International Competition	10 000	2 500
IDFA Amsterdam	Envision Competition	8 000	2 400
IDFA Amsterdam	IDFA Competition for Youth Documentary	6 000	1 600
IDFA Amsterdam	IDFA DocLab Competition	6 000	1 600
IDFA Amsterdam	Další sekce (Luminous, Frontlight, Masters, Paradocs)	6 000	1 600
Visions du Réel	International Feature Film Competition	8 000	2 400
Visions du Réel	International Burning Lights Competition	8 000	2 400
Visions du Réel	International Competition Medium Lenght and Short Film	6 000	1 600
Visions du Réel	Grand Angle	6 000	1 600
CPH:DOX	Competitions: DOX:AWARD, NEW:VISION AWARD, F:ACT AWARD, NORDIC:DOX AWARD, NEXT:WAVE AWARD, POLITIKEN:DOX AWARD	8 000	2 400

CPH:DOX	další programové sekce	6 000	1 600
MF dokumentárnych filmov Ji.hlava	súťaž: Opus Bonum + Svědectví	6 000	1 600
MF dokumentárnych filmov Ji.hlava	súťaž: Česká radost	4 000	1 100
MF dokumentárnych filmov Ji.hlava	súťaž: Krátká radost	3 000	900
MF dokumentárnych filmov Ji.hlava	ostatné súťažné sekcie	2 500	800
MF dokumentárnych filmov Ji.hlava	nesúťažné sekcie	2 000	600
Ďalšie dokumentárne festivaly			
AFIDOCS		6 000	1 600
Cinéma du Réel		6 000	1 600
DMZ Korean International Documentary Festival	International Competition / Shorts Competiton	6 000	1 600
DOC NYC		6 000	1 600
DocAviv		3 500	1 000
Doclisboa		3 500	1 000
DOCS Barcelona		3 500	1 000
DOK.fest Munich		3 500	1 000
DOK Leipzig		4 000	1 100
Festival dei Popoli		2 500	800
FIPADOC		4 000	1 100
FIDMarseille		4 000	1 100
Full Frame Documentary Film Festival	International Competition	6 000	1 600
Krakow Film Festival		3 500	1 000
Millenium Docs Against Gravity		3 500	1 000
Sheffield Doc/Fest		6 000	1 600
Thessaloniki Documentary Festival		3 500	1 000
Taiwan International Documentary Film Festival		6 000	1 600
True/False		6 000	1 600
Zagreb DOX		3 500	1 000
Yamagata International Documentary Film Festival	International Competition	3 500	1 000
FESTIVALY / SEKCIE PRE KRÁTKOMETRÁŽNE FILMY			
Aspen Shortfest	International Competition	4 000	1 100
Berlin International Film Festival	Berlinale Shorts	4 000	1 100
Brussels Short Film Festival	International Competition / Student Films Competition “Next Generation”	3 000	900
Clermont-Ferrand International Short Film Festival	International Competition	4 000	1 100
Festival de Cannes	Courts Métrages	4 000	1 100
Festival de Cannes	Cinéfondation	4 000	1 100
Filmfest Dresden	International Competition	2 000	600
Glasgow Short Film Festival		3 000	900
Hamburg International Short Film Festival	International competition / Deframed competition /	3 000	900
London Short Film Festival		3 000	900
Quinzaine des Cinéastes Cannes	Quinzaine des Cinéastes – krátky film	4 000	1 100
Semaine de la critique Cannes	Semaine de la critique – krátky film	4 000	1 100
San Sebastian International Film Festival	Nest	3 000	900
goShort – International Short Film Festival Nijmegen	European Competition	3 000	900
IDFA Amsterdam	IDFA Competition for Short Documentary	4 000	1 100
International Film Festival Rotterdam	Ammodo Tiger Short Competition	4 000	1 100
Internationale Kurzfilmtage Winterthur	International Competition	4 000	1 100
International Short Film Festival Oberhausen	International Competition	3 000	900

Krakow Film Festival	Shorts Competition	3 000	900
Locarno Festival	Pardi di Domani	4 000	1 100
Locarno Festival	Corti d´autore	4 000	1 100
Odense International Film Festival	International Competition	4 000	1 100
Premiers Plans Angers		3 000	900
PÖFF Shorts (Tallin Black Nights)	International Competition	3 000	900
Short Waves Festival	International Competition	3 000	900
Sundance Film Festival	Short Film Programs	6 000	1 600
Tampere Film Festival	International Competition	3 000	900
Toronto International Film Festival	Short Cuts	6 000	1 600
Tribeca Film Festival	Shorts Competition	4 000	1 100
Visions du Réel	International Medium Length & Short Film Competition	4 000	1 100
Warsaw IFF	Short Films Competition	3 000	900
Uppsala Kortfilmfestival	International Competition	3 000	900
MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ CENY			
AMPAS Academy Awards (Oscars) - nominácia SFTA		**50 000**	6 000
AMPAS Academy Awards (Student Oscars, shorst and other over 30 min.)		25 000	8 000
AMPAS Academy Awards (Student Oscars, shorst and other under 30 min.)		15 000	4 000
Golden Globe Awards		15 000	4 500
British Academy Film Awards (BAFTAs)		8 000	2 400
European Film Awards		8000	2 400
European Animation Awards – Emile Awards		4 000	1 100
Annie Awards (ASIFA-Hollywood)		10 000	3 000
ANIMATOR Poznań		4 000	1 100

Príloha č. 2 Špecifikácia priorít pre prvé audiovizuálne diela

pre podprogram 1.1

Osobitnou prioritou sú prvé dlhometrážne hrané kinematografické diela začínajúcich režisérov. Dielo spĺňajúce túto prioritu musí mať predpokladaný časový rozsah najmenej 70 minút a maximálnu výšku celkového rozpočtu 600 000 eur. Vecným výstupom z podporenej žiadosti je hotové a verejne uvedené dielo.

pre podprogram 1.2

Osobitnou prioritou sú prvé dlhometrážne dokumentárne audiovizuálne diela začínajúcich režisérov. Dielo spĺňajúce túto prioritu musí mať predpokladaný časový rozsah viac ako 40 minút a maximálnu výšku celkového rozpočtu 100 000 eur. **Vecným výstupom** z podporenej žiadosti je hotové a verejne uvedené dielo.

pre podprogram 1.3

Osobitnou prioritou sú samostatné (nie seriály) krátkometrážne animované diela začínajúcich režisérov. Dielo spĺňajúce túto prioritu musí mať obsahové zameranie s dôrazom na inovatívne umelecké stvárnenie.

Vecným výstupom z podporenej žiadosti je hotové a verejne uvedené dielo.

Príloha č. 3 Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 1

1. Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu (ďalej len „podiel fondu“) v zmluvách o poskytnutí dotácie, ktorých základným účelom je zabezpečenie produkcie audiovizuálneho diela v podprogramoch 1.1, 1.2, 1.3 a 1.5, ak suma poskytnutej dotácie bude vyššia ako 30 000 eur a ak zároveň vecným výstupom určeným zmluvou je dokončené a verejne uvedené audiovizuálne dielo. Pri viacdielnych audiovizuálnych dielach (seriály) sa podiel fondu uplatní v zmluve o poskytnutí dotácie na tú časť, ktorá je podporená z fondu ako posledná v poradí.

2. Podiel fondu bude určený percentuálne v rovnakej hodnote, akú bude tvoriť celková suma finančných prostriedkov poskytnutých z fondu na jedno a to isté audiovizuálne dielo formou dotácie (ďalej len „celková suma dotácie“) v programe 1 v pomere k skutočným a preukázateľne vyčísleným celkovým nákladom na vývoj a produkciu predmetného diela.

3. Základom na výpočet podielu fondu bude súčet príjmov, ktoré prijímateľovi dotácie patria a skutočne ich nadobudne z obchodného zhodnotenia predmetného diela. Do základu pre výpočet podielu fondu sa započítajú iba tie príjmy, ktoré prevýšia celkový súčet takýchto príjmov v sume 30 000 eur. Podrobnejšia špecifikácia príjmov na účely výpočtu podielu fondu môže byť určená v zmluve o poskytnutí dotácie z fondu. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor. Celková vypočítaná a uhradená suma podielu fondu nemôže byť vyššia ako 90 % z celkovej sumy dotácie.

4. Podiel fondu prijímateľ vypočíta a uhradí na účet fondu najneskôr do 31. júla príslušného roka a zároveň predloží fondu vyúčtovanie uhradeného podielu fondu. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Prvé vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu v roku nasledujúcom po roku, v ktorom bolo predmetné dielo prvýkrát uvedené na verejnosti. V každom ďalšom roku prijímateľ predloží vyúčtovanie podielu fondu a uhradí podiel fondu iba v prípade, ak vypočítaný podiel bude mať hodnotu viac ako 1,00 eur. Posledné vyúčtovanie prijímateľ predloží fondu, ak celková suma uhradeného podielu fondu dosiahne celkovú sumu dotácie poskytnutej v programe 1 na predmetné dielo, najneskôr však do troch rokov od predloženia prvého vyúčtovania.

5. Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie prvého vyúčtovania alebo nepredloženie každého ďalšieho vyúčtovania v prípade vypočítaného podielu fondu v sume vyššej ako 1,00 eur, ako aj neuhradenie podielu fondu v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.

Príloha č. 4 Určenie osobitných podmienok o podiele fondu na príjmoch z obchodného zhodnotenia projektu podporeného v programe 2

1. Fond zmluvne uplatní osobitné podmienky o podiele fondu v podprogramoch 2.1.1 a 2.1.2 v zmluvách o poskytnutí dotácie vyššej ako 5 000 eur, ktorých základným účelom je zabezpečenie distribúcie audiovizuálneho diela prostredníctvom audiovizuálnych predstavení uskutočnených v kinách na území Slovenskej republiky.
2. Podiel fondu bude určený ako podiel z celkovej sumy dotácie poskytnutej na zabezpečenie distribúcie predmetného diela takto:
   2.1. pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou menej ako 60 000 divákov vo výške 0 %,

   pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou od 60 000 divákov do 100 000 divákov vo výške 40 %,

   2.2. pri audiovizuálnych dielach s celkovou návštevnosťou viac ako 100 000 divákov vo výške 80 %.
3. Na účely výpočtu sumy podielu fondu sa použijú údaje o celkovej návštevnosti predmetného diela na audiovizuálnych predstaveniach uskutočnených na území Slovenskej republiky odo dňa jeho distribučnej premiéry do dňa vyúčtovania podielu fondu, ktoré sú evidované v informačnom systéme Únie filmových distributérov SR. Vypočítaný podiel fondu sa zaokrúhľuje na celé eurá smerom nahor.
4. Podiel fondu prijímateľ vyúčtuje fondu k termínu 31. júla kalendárneho roka nasledujúceho po roku, v ktorom sa uskutočnila distribučná premiéra predmetného diela. Ak predmetom jednej zmluvy bolo viacero audiovizuálnych diel, prijímateľ predkladá vyúčtovanie podielu fondu osobitne za každé dielo, pričom celková suma poskytnutej podpory sa na účely vyúčtovania prepočíta v rovnakom pomere na každé jednotlivé dielo. Vyúčtovanie sa predkladá na formulári predpísanom fondom. Podiel fondu prijímateľ uhradí na účet fondu do 30 dní odo dňa termínu vyúčtovania. Nepredloženie vyúčtovania podielu fondu alebo jeho neuhradenie v určenom termíne sa považuje za nevysporiadaný finančný vzťah s fondom.