



**Metodické usmernenie k poskytovaní finančných
prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu
(program 5)**

Článok 1 **Úvodné ustanovenia**

1. Audiovizuálny fond (ďalej len „fond“) poskytuje finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike podľa § 22a a nasl. zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a podľa vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška“).
2. Fond poskytuje finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike ako štátnu pomoc podľa príslušnej schémy štátnej pomoci.¹⁾ Právnym základom na poskytovanie štátnej pomoci je Nariadenie Komisie (EÚ) č. 651/2014 zo 17. júna 2014 o vyhlásení určitých kategórií pomoci za zlučiteľné s vnútorným trhom podľa článkov 107 a 108 zmluvy (Ú. v. EÚ L 187/1, 26.6.2014; ďalej len „nariadenie“), zákon, vyhláška a ďalšie vnútorné predpisy fondu a všeobecne záväzné právne predpisy.
3. Toto metodické usmernenie popisuje postupy fondu a mechanizmus uplatňovania práv a povinností žiadateľa o finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu (ďalej len „žadateľ“) pri registrácii filmového projektu, podaní žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu a pri poskytnutí a použití finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu.
4. Rozsah práv a povinností žiadateľa určuje zákon a vyhláška.
5. Na poskytnutie finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu nie je právny nárok.

Článok 2 **Registrácia filmového projektu**

1. Filmovým projektom je hrané, dokumentárne alebo animované audiovizuálne dielo, ktoré spĺňa kritériá kultúrneho testu ustanoveného vyhláškou.
2. Filmovým projektom môže byť
 - a) samostatné hrané audiovizuálne dielo s časovým rozsahom najmenej 70 minút,
 - b) viacdielne hrané audiovizuálne dielo s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 40 minút, a ak ide o audiovizuálne dielo určené pre deti, s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 26 minút,
 - c) samostatné dokumentárne audiovizuálne dielo s časovým rozsahom najmenej 50 minút,
 - d) viacdielne dokumentárne audiovizuálne dielo s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej päť minút alebo
 - e) samostatné animované audiovizuálne dielo s časovým rozsahom najmenej 26 minút alebo viacdielne animované audiovizuálne dielo s celkovým časovým rozsahom najmenej 26 minút.
3. Fond registruje filmový projekt na základe žiadosti o registráciu filmového projektu, ktorú fondu predkladá žiadateľ na formulári, ktorý zverejní fond na svojom

¹ Schéma štátnej pomoci poskytovanej v Slovenskej republike na podporu audiovizuálneho priemyslu prostredníctvom Audiovizuálneho fondu v znení neskorších zmien.

webovom sídle. Žiadosť o registráciu filmového projektu vyplňa žiadateľ elektronicky v registračnom systéme fondu. Po vyplnení a zaregistrovaní žiadosti v registračnom systéme žiadateľ doručí tlačenu a podpísanú verziu žiadosti kancelárii fondu.

4. Neoddeliteľnou súčasťou žiadosti podľa odseku 3 je
 - a) vyplnené tlačivo pre kultúrny test alebo štatút oficiálnej koprodukcie priznaný oprávnenou osobou,
 - b) obsahový zámer registrovaného filmového projektu,
 - c) investičný zámer registrovaného filmového projektu obsahujúci predpokladanú výšku celkového rozpočtu a predpokladanú výšku oprávnených výdavkov (investičný zámer je súčasťou tlačiva žiadosti),
 - d) časový plán realizácie registrovaného filmového projektu,
 - e) potvrdenie o zaplatení administratívneho poplatku podľa odseku 9,
 - f) písomná dohoda podľa čl. 3 ods. 11 písm. b), ak je žiadateľom právnická osoba podľa čl. 3 ods. 11 písm. b).
5. Ak sa prílohy podľa odseku 4 predkladajú v inom ako štátnom jazyku, žiadateľ je povinný predložiť aj ich preklad do štátneho jazyka Slovenskej republiky.
6. Po doručení žiadosti o registráciu filmového projektu skontroluje kancelária fondu, či boli k žiadosti o registráciu filmového projektu priložené všetky prílohy podľa odseku 4 a či filmový projekt spĺňa kritériá podľa ods. 1 a 2. Ak k žiadosti o registráciu filmového projektu neboli priložené prílohy podľa odseku 4, fond písomne vyzve žiadateľa na doplnenie žiadosti o registráciu filmového projektu v lehote, ktorá nesmie byť kratšia ako 30 dní odo dňa doručenia výzvy.
7. Fond žiadosť o registráciu filmového projektu zamietne, ak
 - a) žiadateľ o podporu audiovizuálneho priemyslu v dodatočnej lehote podľa odseku 6 nedoplnil žiadosť o registráciu filmového projektu,
 - b) filmový projekt nespĺňa kritériá podľa ods. 1 a 2 alebo
 - c) z investičného zámeru podľa ods. 4 písm. c) vyplýva, že v súvislosti s realizáciou filmového projektu budú uhradené oprávnené výdavky v sume nižšej ako suma podľa čl. 3 ods. 21.
8. Registráciou filmového projektu sa rozumie vydanie osvedčenia o registrácii filmového projektu, ktoré vydá a doručí žiadateľovi fond. Osvedčenie o registrácii filmového projektu je platné 3 roky odo dňa jeho vydania fondom. Filmový projekt je registrovaný, ak má vydané platné osvedčenie o registrácii filmového projektu. Na ten istý filmový projekt fond vydá súčasne iba jedno osvedčenie o registrácii filmového projektu. Ak registrácia filmového projektu zanikne, fond môže registrovať ten istý filmový projekt aj opakovane. Žiadosť o opakovanú registráciu filmového projektu sa administratívne považuje za novú žiadosť.
9. Za spracovanie každej žiadosti o registráciu filmového projektu je žiadateľ povinný zaplatiť na účet fondu administratívny poplatok v sume 1 000 eur.
10. K filmovému projektu, na ktorý fond vydal osvedčenie o registrácii, je žiadateľ povinný na základe výzvy predložiť fondu aktualizované informácie o predpokladanej výške oprávnených výdavkov, potrebné pre výpočet príspevku zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. b) zákona.

11. Zmenu názvu projektu alebo akúkoľvek zmenu projektu v základných kritériách jeho registrácie (najmä rod diela, časový rozsah diela, predpokladaná suma oprávnených výdavkov, kultúrny test, pozícia žiadateľa v realizácii diela a ďalšie) je žiadateľ povinný písomne oznámiť kancelárii fondu bez zbytočného odkladu.
12. Fond zruší osvedčenie o registrácii filmového projektu, ak sa počas platnosti osvedčenia preukáže, že filmový projekt nespĺňa kritériá podľa § 22c ods. 8 zákona.
13. Žiadateľ podľa čl. 3 ods. 11 písm. a) a b) tohto metodického usmernenia je povinný uviesť v titulkoch audiovizuálneho diela vo všetkých jazykových mutáciách v príslušnom preklade informáciu o podpore Audiovizuálneho fondu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu nasledovne:
 - a) v prípade podpory audiovizuálneho diela v programe 1 a súčasne v programe 5:
„Vznik diela finančne podporil + logo AVF.“
 - b) v prípade podpory audiovizuálneho diela iba v programe 5:
„Realizáciu tohto diela podporil Audiovizuálny fond v programe podpory audiovizuálneho priemyslu + logo AVF.“

Žiadateľ podľa čl. 3 ods. 11 písm. b) tohto metodického usmernenia (servisná právnická osoba, ktorá realizuje zahraničné projekty) je povinný uviesť v titulkoch audiovizuálneho diela vo všetkých jazykových mutáciách v príslušnom preklade informáciu o podpore Audiovizuálneho fondu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu nasledovne: *„The production was supported by the Slovak Audiovisual Fund through the film incentives grant“*.

Článok 3

Žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu

1. Na realizáciu filmového projektu poskytuje fond finančné prostriedky formou dotácie vo výške podľa § 22a ods. 6 zákona.
2. Oprávnenými výdavkami sú na účely poskytovania finančných prostriedkov podľa odseku 1 výdavky, ktoré
 - a) priamo súvisia s realizáciou filmového projektu a sú
 - i. úhradou za tovar alebo službu osobe, ktorá má sídlo, sídlo organizačnej zložky alebo miesto podnikania na území Slovenskej republiky, a ktorá je v Slovenskej republike registrovaná u správcu dane [§ 22a ods. 3 písm. a) zákona],
 - ii. úhradou odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe, ak je takáto odmena alebo mzda, ktorá je súčasťou celkovej ceny práce, zdaňovaná v Slovenskej republike v zmysle zákona č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov v znení neskorších predpisov (ďalej „zákon o dani z príjmov“) [§ 22a ods. 3 písm. b) zákona] alebo
 - iii. úhradou odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe, ak takáto odmena alebo mzda, ktorá je súčasťou celkovej ceny práce, nie je zdaňovaná v Slovenskej republike v zmysle zákona o dani z príjmov [§ 22a ods. 3 písm. c) zákona],
 - b) boli uhradené v období trvania platnosti osvedčenia o registrácii tohto filmového projektu a
 - c) boli uhradené žiadateľom podľa odseku 11 tohto článku alebo producentom alebo koproducentom, s ktorým má žiadateľ uzatvorenú písomnú dohodu; na preukázanie oprávnených výdavkov uhradených inou osobou ako žiadateľom sa vzťahujú rovnaké podmienky ako žiadateľ preukazuje vlastné výdavky.

3. Úhrada odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe podľa ods. 2 písm. a) body ii. a iii. tohto článku v prípade zahraničných osôb (výkonných umelcov, autorov alebo členov štábu v zamestnaneckom pomere alebo inom zmluvnom vzťahu) je viazaná na podanie umeleckého výkonu, vytvorenie alebo použitie diela alebo poskytnutie služby na území Slovenskej republiky. Za fyzické osoby podľa ods. 2 písm. a) body ii. a iii. tohto článku sa považujú najmä, ale nie len zahraniční umelci, zahraniční autori a iné fyzické osoby, ktoré sa podieľajú na výrobe alebo realizácii filmového projektu (napr. členovia filmového štábu). Pri zahraničných osobách žiadateľ predkladá kompletný zoznam týchto osôb s prehľadom ubytovania a dopravy.
4. Pre účely zdaňovania sa príjmy zahraničných fyzických osôb (daňových nerezidentov Slovenskej republiky) posudzujú podľa ustanovení zákona o dani z príjmov v znení neskorších predpisov a zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia, ak je príslušná zahraničná osoba daňovým rezidentom štátu, s ktorým Slovenská republika uzavrela takúto zmluvu. Príjmy zahraničných osôb sa kvalifikujú v súlade s povahou zmluvného vzťahu a spôsobom vykonávania činnosti, a to v zásade ako príjmy zo závislej činnosti podľa § 5 zákona o dani z príjmov, alebo ako príjmy z inej samostatnej zárobkovej činnosti (tzv. nezávislá činnosť) podľa § 6 zákona o dani z príjmov. Zdaniteľnosť týchto príjmov na území Slovenskej republiky sa vo všeobecnosti určuje nasledovne:
 - a) pri zahraničnom výkonnom umelcovi (v súlade s komentárom k Modelovej daňovej zmluve o príjmoch a o majetku OECD, ďalej len „Modelová zmluva OECD“ a medzinárodne uznávanou zahraničnou praxou sa za výkonného umelca považuje len osoba „pred kamerou“^{1a)} podľa § 16 ods. 1 písm. d) zákona o dani z príjmov a článkom zmluvy 17 (Umelci a športovci) zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia^{1b)} (ak takáto zmluva o zamedzení dvojitého zdanenia nie je uzavretá, postupuje sa len podľa zákona o dani z príjmov);
 - b) pri inej zahraničnej osobe (napr. člen štábu, autor scenáru, kameraman)
 - i. odplata za použitie autorského práva alebo práva podobnému autorskému právu podľa § 16 ods. 1 písm. e) druhého bodu zákona o dani z príjmov a článku 12 (Licenčné poplatky) zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia^{1b)} (ak takáto zmluva o zamedzení dvojitého zdanenia nie je uzavretá, postupuje sa len podľa zákona o dani z príjmov),

^{1a)} V súlade s komentárom k Modelovej zmluve OECD, ktorý sa Slovenská republika ako členská krajina OECD zaviazala rešpektovať, medzinárodnou praxou v oblasti zdaňovania umelcov a športovcov a v súlade s medzinárodne uznávanými výkladovými pomôckami sa pojem „umelec“ vykladá úzko a pokrýva iba tie osoby, ktoré vykonávajú svoju umeleckú činnosť „pred kamerou“, napr. herci, výkonní umelci. Za umelcov sa na účely určenia miesta zdanenia však nepovažujú osoby podieľajúce sa na realizácii filmového projektu označené ako administratívny a či podporný personál (napr. kameramani, producenti, filmoví režiséri, choreografi, technickí pracovníci, technický sprievod hudobnej skupiny a pod.).

^{1b)} Poradie článku je určené podľa Modelovej zmluvy OECD a môže sa líšiť v konkrétnej zmluve o zamedzení dvojitého zdanenia.

- ii. príjmy zo závislej činnosti podľa § 16 ods. 1 písm. b) zákona o dani z príjmov a článku 15 (Príjmy zo zamestnania) zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia^{1b)} (ak takáto zmluva o zamedzení dvojitého zdanenia nie je uzavretá, postupuje sa len podľa zákona o dani z príjmov),
 - iii. príjmy z inej samostatnej zárobkovej činnosti podľa § 16 ods. 1 písm. c) (alebo § 16 ods. 1 písm. a) zákona o dani z príjmov, ak osobe vznikla v Slovenskej republike stála prevádzkareň) a článku 7 (Zisky podnikov), resp. článku 14 (Nezávislá činnosť) zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia^{1b)} (ak takáto zmluva o zamedzení dvojitého zdanenia nie je uzavretá, postupuje sa len podľa zákona o dani z príjmov), pričom v prípade existencie zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia sa tieto príjmy zdaňujú zvyčajne len v štáte rezidencie zahraničnej fyzickej osoby, ak osobe nevznikla stála prevádzkareň v Slovenskej republike.
5. Vyúčtovanie odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe podľa ods. 2 písm. a) bod iii. tohto článku sa realizuje len pri predložení jednorazovej žiadosti alebo poslednej priebežnej žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu.
6. Úhradou fyzickej osobe sa rozumie
 - a) v prípade zahraničného výkonného umelca – úhrada vykonaná priamo výkonnému umelcovi alebo právnickej osobe, ktorá zastupuje, sprostredkúva alebo zabezpečuje jeho umelecký výkon podľa zákona, za predpokladu, že je preukázaná totožnosť výkonného umelca, osobné plnenie, výška jeho odmeny a zdanenie tejto odmeny v Slovenskej republike, ak žiadateľ žiada fond o poskytnutie finančných prostriedkov v zmysle § 22a ods. 6 písm. a) zákona (33%),
 - b) v prípade zahraničného autora alebo inej osoby ako v písm. a) (napr. zahraničného člena štábu) – úhrada vykonaná priamo tejto osobe, ak je preukázaná totožnosť autora, osobné plnenie, výška jej odmeny a jej zdanenie v Slovenskej republike, ak žiadateľ žiada fond o poskytnutie finančných prostriedkov v zmysle § 22a ods. 6 písm. a) zákona (33%),
 - c) v prípade zahraničného autora alebo inej osoby – úhrada vykonaná priamo tejto osobe, ak je preukázaná totožnosť osoby, osobné plnenie a výška jej odmeny, ak žiadateľ žiada fond o poskytnutie finančných prostriedkov v zmysle § 22a ods. 6 písm. b) zákona (14%).
7. Úhrada za medzinárodný prenájom pracovnej sily podľa § 5 ods. 4 zákona o dani z príjmov^{1c)} do výšky, ktorá prináleží na hrubé mzdy prenajatých zamestnancov, sa považuje za úhradu odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe podľa ods. 2 písm. a) bod ii. tohto článku. Pre vylúčenie pochybností, platí, že takto vykonaná úhrada sa nepovažuje za úhradu za tovar alebo službu podľa bodu 2 písm. a) bodu i. tohto článku.
8. Úhrada odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe podľa ods. 2 písm. a) body ii. a iii. v prípade zahraničných umelcov a zahraničných členov štábu je viazaná na podanie umeleckého výkonu alebo poskytnutie služby na území Slovenskej republiky. Vyúčtovanie odmeny alebo celkovej ceny práce fyzickej osobe podľa ods. 2 písm. a) bod iii. sa realizuje len pri predložení jednorazovej žiadosti alebo poslednej priebežnej žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu.

^{1c)} K výkladu čl. § 5 ods. 4 zákona o dani z príjmov vydalo Finančné riaditeľstvo SR Metodické usmernenie k uplatňovaniu ustanovenia § 5 ods. 4 zákona č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov v znení neskorších predpisov vydané Finančnou správou SR https://www.financnasprava.sk/_img/pfsedit/Dokumenty_PFS/Zverejnovanie_dok/Dane/Metodicke_usmernenia/Medzinarodne_zdanovanie/2014/2014.02.26_zak_595_2003_par_5.pdf“.

9. Do celkovej sumy oprávnených výdavkov sa nezapočítavajú výdavky uhradené z finančných prostriedkov poskytnutých z verejných prostriedkov formou dotácie na podporu audiovizuálnej kultúry a dotácie poskytnutej v Slovenskej republike iným poskytovateľom ako fondom. Ak boli oprávnené výdavky uhradené osobou, ktorá je platiteľom dane z pridanej hodnoty, za oprávnené výdavky sa považujú výdavky v sume bez dane z pridanej hodnoty. Ak boli oprávnené výdavky uhradené osobou, ktorá nie je platiteľom dane z pridanej hodnoty, za oprávnené výdavky sa považujú výdavky v sume vrátane dane z pridanej hodnoty.
10. V zmysle zákona nemožno ako oprávnené považovať najmä výdavky, ktoré
- a) priamo nesúvisia s realizáciou filmového projektu ako napríklad všeobecné prevádzkové náklady žiadateľa²⁾,
 - b) nie sú úhradou za tovar alebo službu, najmä:
 - i. oprava/náhrada škody spôsobenej v súvislosti s realizáciou projektu,
 - ii. poplatok uhradený podľa všeobecne záväzných právnych predpisov (súdny/správny/colný poplatok, poplatok za komunálne odpady a drobné stavebné odpady, kolky, administratívny poplatok súvisiaci s podaním žiadosti na projekt a pod.),
 - iii. daň a odvod (daň z nehnuteľností, daň za užívanie verejného priestranstva, daň za ubytovanie, daň z motorového vozidla, daň z poistenia a pod.),
 - iv. spotrebná daň, ak nie je súčasťou predajnej ceny tovaru, ktorého úhrada je oprávneným výdavkom,
 - v. pokuta, penále alebo iné zmluvné/zákonné sankcie,
 - vi. splátky úverov a ich príslušenstva alebo iné obdobné finančné plnenia,
 - vii. úroky z pôžičiek na projekt,
 - viii. diaľničná známka a mýto (ak nie sú súčasťou dodávanej služby).
 - c) slúžia na prípravu a realizáciu distribúcie audiovizuálneho diela, výdavky na prezentáciu, marketing a propagáciu audiovizuálneho diela v súvislosti s jeho verejným uvedením, výdavky súvisiace s uvedením diela na verejných podujatiach, výdavky na jazykovú úpravu diela za účelom jeho prezentácie alebo distribúcie, výdavky na výrobu filmu o filme, výdavky na nákup tovarov alebo služieb objednaných po preukázateľnom ukončení výroby diela a pod.),
 - d) nie sú riadne identifikovateľné, preukázateľné príslušnými účtovnými dokladmi a nie sú riadne vedené v účtovnej evidencii žiadateľa v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov,
 - e) boli uhradené pred vydaním osvedčenia o registrácii filmového projektu,
 - f) boli uhradené na krytie straty z činnosti žiadateľa alebo z činnosti tretích osôb,

²⁾ Za všeobecné prevádzkové náklady žiadateľa sa považujú najmä náklady na prevádzku nebytových priestorov alebo technických zariadení, ktoré nie sú výlučne určené na realizáciu filmového projektu, náklady na všeobecné právne, ekonomické alebo účtovné služby, náklady na prevádzku motorového vozidla, ktoré nie je využívané na realizáciu filmového projektu, náklady na propagáciu, reklamu alebo inzerciu žiadateľa, ako aj ďalšie náklady, ktoré žiadateľ neeviduje na samostatnom analytickom účte vedenom pre účely realizácie filmového projektu.

- g) boli uhradené v hotovosti prevyšujúcej sumu 15 000 eur vyplývajúcej z jedného právneho vzťahu,
 - h) pri ktorých je na účtovnom doklade uvedený ako dátum dodania poskytnutej služby alebo tovaru taký dátum, v ktorom fakturovaná služba alebo tovar preukázateľne nemohli byť dodané vzhľadom na aktualizovaný časový plán a priebeh realizácie projektu; aktualizovaný časový plán a priebeh realizácie projektu predloží žiadateľ fondu na základe vyžiadania kanceláriou fondu,
 - i) odmena za vytvorenie diela alebo za podanie umeleckého výkonu v zmysle zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov, ak je takáto odmena uhradená právnickej osobe a ak zároveň táto právnická osoba v zmysle zákona č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov v znení neskorších predpisov nezastupuje, nesprostredkúva ani nezabezpečuje vytvorenie predmetného diela autorom alebo vykonanie predmetného diela umelcom v zmysle zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon alebo podanie predmetného umeleckého výkonu výkonným umelcom.
11. Žiadateľom môže byť právnická osoba, ktorá
- a) je producentom alebo koproducentom filmového projektu, na realizáciu ktorého žiada o finančné prostriedky, alebo
 - b) uzatvorila s právnickou osobou podľa písmena a) písomnú dohodu, ktorej predmetom je
 - i. záväzok vykonávať pre osobu podľa písmena a) činnosti spočívajúce v realizácii filmového projektu, na realizáciu ktorého žiada o finančné prostriedky,
 - ii. identifikácia filmového projektu, na realizáciu ktorého žiada o finančné prostriedky,
 - iii. súhlas osoby podľa písmena a) s podaním žiadosti o finančné prostriedky na realizáciu filmového projektu uvedeného v tejto dohode.
12. V prípade filmového projektu realizovaného v koprodukcii, môže byť žiadateľom iba jeden koproducent, ktorý je na tento účel písomne splnomocnený ostatnými koproducentmi, alebo právnická osoba, ktorá s týmto koproducentom uzatvorila písomnú dohodu podľa ods. 11 písm. b). Žiadateľ preukazuje splnenie tejto podmienky v prípade ak sa na filmovom projekte podieľajú dvaja a viac slovenských koproducentov koprodukčnou zmluvou alebo písomným splnomocnením od koprodukčného partnera podľa vzoru uvedeného v prílohe č. 5.
13. Žiadateľom ani štatutárnym orgánom žiadateľa nemôže byť člen rady fondu, člen dozornej komisie fondu, riaditeľ fondu ani jemu blízka osoba.
14. Žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu, ktorej vzor zverejní fond na svojom webovom sídle, je oprávnený predložiť žiadateľ, ktorý
- a) má platné osvedčenie o registrácii filmového projektu alebo
 - b) uzatvoril s právnickou osobou podľa ods. 11 písm. a), ktorá má platné osvedčenie o registrácii filmového projektu, písomnú dohodu podľa ods. 11 písm. b).
15. Žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu musí byť podaná najneskôr do uplynutia doby platnosti osvedčenia o registrácii filmového projektu.
16. Žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu vyplňa žiadateľ elektronicky v registračnom systéme fondu na karte „výúčtovanie a žiadosť“. K žiadosti musí žiadateľ priložiť aj povinné prílohy v elektronickej podobe na karte „kontrolný list“. Po vyplnení a zaregistrovaní žiadosti v registračnom systéme žiadateľ doručí tlačenú a podpísanú verziu žiadosti vrátane príloh kancelárii fondu; a to najneskôr do uplynutia doby platnosti osvedčenia o registrácii filmového projektu.

17. Žiadateľ je oprávnený predložiť žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu
- a) jednorazovo vo vzťahu ku všetkým uskutočneným oprávneným výdavkom alebo
 - b) každý štvrtrok počas trvania platnosti osvedčenia o registrácii filmového projektu, a to po skončení kalendárneho štvrtroka vo vzťahu k oprávneným výdavkom uskutočneným v bezprostredne predchádzajúcom kalendárnom štvrtroku, po prvýkrát však po skončení kalendárneho štvrtroka, v ktorom došlo k prekročeniu sumy oprávnených výdavkov podľa odseku 21³⁾; každé podanie priebežne podávanej žiadosti sa z administratívneho hľadiska považuje za novú žiadosť vrátane všetkých povinných príloh.
18. Prílohou žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu je
- a) doklad o právnej subjektivite žiadateľa, ak je žiadateľom právnická osoba, ktorá sa nezapíše do verejného registra,
 - b) písomná dohoda podľa § 22b ods. 1 písm. b) zákona, ak je žiadateľom o podporu audiovizuálneho priemyslu právnická osoba podľa § 22b ods. 1 písm. b) zákona,
 - c) správa audítora o overení vzniku, zaúčtovania a úhrady oprávnených výdavkov; na správu audítora sa vzťahuje metodické usmernenie vydané Slovenskou komorou audítora (ďalej len „metodické usmernenie SKAU“), ktoré fond zverejní aj na svojom webovom sídle, pričom neoddeliteľnou súčasťou správy audítora je podrobný zoznam oprávnených výdavkov uplatnených v žiadosti podľa Vzoru tabuľky súpisu oprávnených výdavkov, ktorá je súčasťou Prílohy č. 2 tohto metodického usmernenia; ďalej platí
 - i. pri jednorazovej a poslednej priebežnej žiadosti sa predkladá aj tabuľka Sumár – vyúčtovanie oprávnených výdavkov v programe 5 a tabuľka Prehľad finančného zabezpečenia filmového projektu, ktoré sú súčasťou Prílohy č. 2 tohto metodického usmernenia,
 - ii. ak si žiadateľ (producent) objedná výrobu audiovizuálneho diela u ďalšieho subjektu (servisná spoločnosť/výkonná produkcia), ktorá ho zabezpečí vo vlastnom mene a na vlastné náklady, žiadateľ prikladá k vyúčtovaniu faktúr od servisnej spoločnosti súčasne aj súpis výdavkov viažucich sa k faktúre podľa dokumentu Vzor tabuľky súpisu oprávnených výdavkov, ktorá je súčasťou Prílohy č. 2 tohto metodického usmernenia, pričom na takto uplatnené výdavky servisnej spoločnosti sa vzťahujú pravidlá vyúčtovania výdavkov žiadateľa, a tieto výdavky sú aj predmetom auditu žiadateľa,
 - d) doklad o zriadení platobného účtu žiadateľa v banke alebo pobočke zahraničnej banky, na ktorý žiada poukázať finančné prostriedky; tento doklad musí obsahovať jednoznačnú identifikáciu žiadateľa najmenej v rozsahu údajov IČO a sídlo žiadateľa; potvrdenie nesmie byť staršie ako tri mesiace predchádzajúce dňu podania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu,

³⁾ Príklad podávania „priebežnej žiadosti“: vo februári bežného kalendárneho roka žiadateľ dosiahol minimálnu sumu oprávnených výdavkov na projekt. Prvú priebežnú žiadosť na vyplatenie dotácie tak môže podať najskôr 1. apríla toho istého kalendárneho roka. V tejto žiadosti môže vyúčtovať všetky oprávnené výdavky, ktoré uskutočnil až do dňa podania takejto žiadosti. Ďalšiu priebežnú žiadosť na ten istý projekt môže žiadateľ podať najskôr 1. júla toho istého kalendárneho roka. V tejto ďalšej žiadosti môže vyúčtovať všetky oprávnené výdavky, ktoré nevyúčtoval v prvej žiadosti a ktoré uskutočnil až do dňa podania takejto druhej žiadosti. Priebežné žiadosti môže takto žiadateľ predkladať až do skončenia platnosti osvedčenia o registrácii filmového projektu.

- e) kópia riadnej alebo priebežnej účtovnej závierky žiadateľa zostavenej ku dňu, ktorý nie je starší ako tri mesiace predchádzajúce dňu podania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu,
 - f) potvrdenie príslušného inšpektorátu práce o neporušení zákazu nelegálneho zamestnávania, ak je žiadateľom o podporu audiovizuálneho priemyslu podnikateľ alebo združenie podnikateľov; potvrdenie nesmie byť staršie ako tri mesiace predchádzajúce dňu podania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu,
 - g) denné správy alebo denné dispozície z nakrúcania vo forme používanej pri nakrúcaní predmetného diela; predkladá sa iba k oprávneným výdavkom z realizácie nakrúcania uplatnených v príslušnej priebežnej žiadosti pri hranom a dokumentárnom audiovizuálnom diele;
 - h) čestné vyhlásenie žiadateľa (súčasť elektronickej žiadosti registračného systému) o výške finančných prostriedkov z verejných prostriedkov, ktoré mu boli poskytnuté formou dotácie a skutočne použité v súvislosti s realizáciou filmového projektu, ku ktorému mu fond vydal osvedčenie o registrácii, v ktorom vyhlasuje, že:
 - i. má vysporiadané finančné vzťahy so subjektmi verejnej správy,
 - ii. nie je majetkovo prepojený ani personálne prepojený s fyzickou osobou alebo právnickou osobou, ktorá nemá vysporiadané finančné vzťahy s Audiovizuálnym fondom,
 - iii. predložil vyúčtovanie finančných prostriedkov poskytnutých žiadateľovi z fondu, a to ku každej podporenej žiadosti žiadateľa a v termíne určenom zmluvou o poskytnutí finančných prostriedkov uzavretou medzi fondom a žiadateľom,
 - iv. nie je podnikom v ťažkostiach v zmysle článku 2 ods. 18 Nariadenia Komisie (EÚ) č. 651/2014 zo 17. júna 2014 o vyhlásení určitých kategórií pomoci za zlučiteľné s vnútorným trhom podľa článkov 107 a 108 Zmluvy o fungovaní Európskej únie (ÚV EÚ L 187, 26.6.2014),
 - v. voči žiadateľovi sa nenárokuje vrátenie pomoci na základe predchádzajúceho rozhodnutia Európskej komisie, ktorým bola pomoc poskytnutá v Slovenskej republike označená za neoprávnenú a nezlučiteľnú s vnútorným trhom.
19. K jednorazovej žiadosti a poslednej priebežnej žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu žiadateľ predloží aj tabuľku Prehľad finančného zabezpečenia filmového projektu, ktorá je súčasťou Prílohy č. 2 tohto metodického usmernenia.
20. Ak sa prílohy podľa ods. 18. predkladajú v inom ako štátnom jazyku, žiadateľ o podporu audiovizuálneho priemyslu je povinný predložiť aj ich preklad do štátneho jazyka Slovenskej republiky; to neplatí, ak sú prílohy vyhotovené v jazyku spĺňajúcom požiadavku základnej zrozumiteľnosti z hľadiska štátneho jazyka, v anglickom jazyku alebo jazyku určenom vo výzve. Príloha podľa ods. 18 písm. c) musí byť vyhotovená v štátnom jazyku.
21. Fond môže vyhovieť iba žiadosti, predmetom ktorej je filmový projekt, v súvislosti s vytvorením ktorého boli uhradené oprávnené výdavky najmenej v sume
- a) 50 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. c) alebo e),
 - b) 100 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. a) alebo d),
 - c) 300 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. b).
22. Minimálna suma oprávnených výdavkov uvedená v ods. 21 nemôže v prípade konkrétneho filmového projektu presiahnuť 50% celkového rozpočtu na realizáciu

- audiovizuálneho diela, ktoré je registrovaným filmovým projektom. Celkový rozpočet vývoja a výroby audiovizuálneho diela, ktoré je registrovaným filmovým projektom, tak musí byť najmenej dvojnásobkom príslušnej minimálnej sumy uvedenej v ods. 21.
23. Do 30 dní odo dňa doručenia žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu kancelária fondu skontroluje, či žiadosť podal oprávnený žiadateľ a či je predložená žiadosť úplná. Kancelária zároveň preverí administratívnu zhodu a správnosť oprávnených výdavkov. Ak žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu nie je úplná, fond do 30 dní odo dňa doručenia tejto žiadosti písomne vyzve žiadateľa na doplnenie žiadosti v lehote, ktorá nesmie byť kratšia ako 30 dní odo dňa doručenia výzvy.
24. Na účely preverenia administratívnej zhody a správnosti oprávnených výdavkov je žiadateľ povinný na základe písomnej žiadosti fondu a v lehote určenej v žiadosti, ktorá nesmie byť kratšia ako desať dní odo dňa doručenia žiadosti, predložiť fondu kópie účtovných dokladov potvrdzujúcich vznik, zaúčtovanie a úhradu oprávnených výdavkov podľa čl. 3 ods. 2 písm. a), kópie dokladov potvrdzujúcich odvedenie dane z odmien alebo miezd fyzických osôb podľa čl. 3 ods. 2 písm. a) bod ii. a prípadne iných dokladov nevyhnutných na preverenie administratívnej zhody a správnosti oprávnených výdavkov uvedených v žiadosti. Pri oprávnených výdavkoch, pri ktorých nie je možné explicitne preukázať súvis s realizáciou filmového projektu formou uvedenia názvu projektu na účtovnom doklade, preukazuje žiadateľ súvis s projektom čestným vyhlásením, ktorého vzor tvorí prílohu č. 1 tohto metodického usmernenia
25. Fond žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu zamietne ak
- žiadosť podal neoprávnený žiadateľ v zmysle zákona,
 - žiadateľ nemá platné osvedčenie o registrácii filmového projektu,
 - žiadateľ nedoplnil žiadosť ani v dodatočnej lehote podľa odseku 23,
 - žiadateľ nepredložil kópie dokladov v lehote podľa odseku 24 alebo
 - po preverení administratívnej zhody a správnosti oprávnených výdavkov zistí, že výška oprávnených výdavkov je nižšia ako suma podľa odseku 21.
26. Ak fond žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu nezamietne, zašle žiadateľovi návrh zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu, súčasťou ktorého je aj potvrdenie o celkovej výške oprávnených výdavkov, z ktorej fond v súlade so zákonom a v súlade s pravidlami poskytovania štátnej pomoci vypočíta výšku finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu pre žiadateľa. Celková výška oprávnených výdavkov a výška finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu sa zaokrúhľujú na celé eurá smerom nadol. Na účely vystavenia návrhu zmluvy je žiadateľ povinný aktualizovať podrobnú špecifikáciu filmového projektu aj kultúrny test a uviesť technickú špecifikáciu a termín odovzdania audiovizuálneho záznamu diela, ktoré je súčasťou filmového projektu (ďalej len „podklady pre zmluvu“). Dátum odovzdania podkladov pre zmluvu sa považuje za počiatočný dátum lehoty pre vystavenie návrhu zmluvy v zmysle § 22e ods. 9 a 10 zákona.
27. Za účelom vytvorenia jednoznačných pravidiel pre kontrolu oprávnenosti výdavkov, fond vydáva pravidlá pre vyúčtovanie oprávnených výdavkov, ktoré tvoria prílohu č. 3 a 4 tohto metodického usmernenia.

Článok 4

Poskytnutie a použitie finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu

1. Fond môže poskytnúť finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu iba ak suma skutočných celkových nákladov na produkciu filmového projektu nie je nižšia ako
 - a) 100 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. c) alebo e),
 - b) 200 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. a) alebo d) alebo
 - c) 600 000 eur, ak ide o filmový projekt podľa čl. 2 ods. 2 písm. b).
2. Vzhľadom na to, že oprávnenými výdavkami v programe 5 sú výlučne výdavky s povinnosťou územnej viazanosti v Slovenskej republike, v zmysle pravidiel pre poskytovanie štátnej pomoci na podporu audiovizuálneho priemyslu¹ vyúčtovaná suma oprávnených výdavkov nesmie byť vyššia ako 80% celkových nákladov na produkciu filmového projektu.
3. Fond poskytuje finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu formou dotácie vo výške
 - a) 33% oprávnených výdavkov podľa § 22a ods. 3 písm. a) a b) zákona a
 - b) 14% oprávnených výdavkov podľa § 22a ods. 3 písm. c) zákona, ktoré však môžu byť uplatnené najviac vo výške 10 % všetkých oprávnených výdavkov.“.
4. Fond poskytuje finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu na základe zmluvy o podpore audiovizuálneho priemyslu uzavretej so žiadateľom, ktorou sa žiadateľ zaväzuje predovšetkým
 - a) zabezpečiť, aby filmový projekt, na realizáciu ktorého mu boli poskytnuté finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu, aj po uvedení filmového projektu na verejnosti spĺňal podmienky uvedené v čl. 2 ods. 1 a 2,
 - b) zabezpečiť, aby všetky oprávnené výdavky projektu boli identifikovateľné, preukázateľné originálnymi účtovnými dokladmi alebo ich overenými kópiami a doložené účtovnými záznamami, ktoré sú riadne evidované u prijímateľa v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi,
 - c) predložiť fondu kópie účtovných dokladov potvrdzujúcich vznik, zaúčtovanie a úhradu oprávnených výdavkov podľa čl. 3 ods. 2 na základe písomnej žiadosti fondu a v lehote určenej v žiadosti na účel kontroly oprávnených výdavkov,
 - d) v rámci filmového projektu a v súvislosti s filmovým projektom uvádzať grafické logo fondu a textovú informáciu o tom, že filmový projekt podporil fond v programe podpory audiovizuálneho priemyslu, pričom podrobnosti o plnení tejto povinnosti určí zmluva o podpore audiovizuálneho priemyslu,
 - e) odovzdať fondu audiovizuálny záznam každého audiovizuálneho diela, ktoré je súčasťou filmového projektu, a to vo verzii určenej na verejné šírenie tohto diela a v termíne aj v technickej špecifikácii podľa zmluvy o podpore audiovizuálneho priemyslu; nesplnenie tejto povinnosti sa považuje za použitie finančných prostriedkov v rozpore s účelom uvedeným v zmluve o podpore audiovizuálneho priemyslu a zakladá povinnosť vrátiť poskytnuté finančné prostriedky,
 - f) odovzdať fondu najneskôr 10 dní po termíne svetovej premiéry audiovizuálneho diela mailom na adresu office@filmcommission.sk - len ak sa oprávnené výdavky týkajú realizácie nakrúcania - 10 fotografií z nakrúcania (z toho minimálne 5 fotografií z nakrúcania na Slovensku) a ostatné dostupné materiály (trailer, ukážky, tlačová správa ap.). Poskytnuté materiály budú slúžiť na verejné použitie na PR a marketingové aktivity fondu.

5. Ak žiadateľ najneskôr do 60 dní od doručenia návrhu zmluvy podľa čl. 3 ods. 26 tento návrh neprijme, návrh zmluvy zaniká.
6. Uzatvorením zmluvy o podpore audiovizuálneho priemyslu sa žiadateľ stáva prijímateľom finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu. Prijímateľom finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu môže byť iba osoba, ktorá má sídlo alebo sídlo organizačnej zložky na území Slovenskej republiky a je registrovaná u správcu dane.
7. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu poskytnuté fondom predstavujú štátnu pomoc. Ak budú na realizáciu filmového projektu použité aj ďalšie finančné prostriedky, ktoré predstavujú štátnu pomoc a ktorú zároveň akýkoľvek iný poskytovateľ plánuje poskytnúť na realizáciu filmového projektu, fond pomerne zníži intenzitu dotácie podľa čl. 3 ods. 1 tak, aby nedošlo k neoprávnenej kumulácii štátnej pomoci.
8. Ak fond poskytne na realizáciu jedného a toho istého audiovizuálneho diela finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu aj finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálnej kultúry, žiadateľ je povinný zabezpečiť, aby
 - a) údaje uvedené v žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu zodpovedali údajom v žiadosti alebo v zmluve o podporu audiovizuálnej kultúry,
 - b) žiadne vyúčtované oprávnené výdavky k žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu neboli zároveň vyúčtované voči dotácii poskytnutej na podporu audiovizuálnej kultúry.
9. Každé audiovizuálne dielo, ktoré je súčasťou filmového projektu, sa poskytnutím finančných prostriedkov fondu na jeho realizáciu stáva slovenským audiovizuálnym dielom podľa § 2 ods. 13 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a žiadateľ je povinný požiadať Slovenský filmový ústav o zápis diela do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Článok 5

Spoločné ustanovenia

1. Na situácie neupravené týmto metodickým usmernením sa primerane použijú ustanovenia súvisiacich všeobecne záväzných predpisov, nariadenia a vnútorných predpisov fondu.
2. Pokiaľ sa niektoré ustanovenia tohto metodického usmernenia stanú neplatnými alebo neúčinnými, nie je tým dotknutá platnosť a účinnosť celého metodického usmernenia.
3. Metodické usmernenie, jeho zmeny a doplnenia schvaľuje rada.
4. Vydanie metodického usmernenia zabezpečuje kancelária po schválení radou.
5. Prílohou tohto metodického usmernenia sú
 - a) Príloha č. 1 - čestné vyhlásenie žiadateľa k vyúčtovaniu žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu,
 - b) Príloha č. 2 – príloha k správe audítora: Vzor tabuľky súpisu oprávnených výdavkov (súbor tabuliek k vyúčtovaniu),
 - c) Príloha č. 3 - pravidlá pre vyúčtovanie oprávnených výdavkov pre hrané a

- dokumentárne audiovizuálne dielo,
- d) Príloha č. 4 - pravidlá pre vyúčtovanie oprávnených výdavkov pre animované audiovizuálne dielo.
 - e) Príloha č. 5 – vzor písomného splnomocnenia slovenského koproducenta.

Článok 6 **Prechodné ustanovenia**

1. Na preverenie administratívnej zhody a správnosti oprávnených výdavkov žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podanej do 16. januára 2025 podľa metodického usmernenia v znení účinnom do 15. januára 2025 sa vzťahuje metodické usmernenie účinné do 15. januára 2025.
2. Do 16. februára 2025 môže žiadateľ podať žiadosť o podporu audiovizuálneho priemyslu aj podľa metodického usmernenia účinného do 15. januára 2025 s výnimkou žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu, v ktorej sa uplatňujú oprávnené výdavky podľa § 22a ods. 3 písm. c) zákona, na ktorej podanie sa vzťahuje metodické usmernenie v znení účinnom od 16. januára 2025.
3. Prílohou žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu podanej podľa metodického usmernenia účinného do 15. januára 2025 je aj potvrdenie príslušného inšpektorátu práce o neporušení zákazu nelegálneho zamestnávania, ak je žiadateľom podnikateľ alebo združenie podnikateľov; toto potvrdenie nesmie byť staršie ako tri mesiace pred dňom podania žiadosti o podporu audiovizuálneho priemyslu.

Článok 7 **Účinnosť**

Toto metodické usmernenie nadobúda platnosť a účinnosť dňom schválenia radou.

Článok 7a **Prechodné ustanovenia**

Audiovizuálne dielo určené pre deti s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 26 minút podľa čl. 2 ods. 2 písm. a) je filmovým projektom, na realizáciu ktorého možno poskytnúť finančné prostriedky od 1. júla 2025.“

Článok 8 **Zrušovacie ustanovenie**

Zrušuje sa VP AVF 1/2020 Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v znení z 18. januára 2022.

V Bratislave 16.10.2025

Mgr. Art. Štefan Dlugolinský
predseda rady Audiovizuálneho fondu