

**Zápis č. 1/2016 zo zasadnutia odbornej komisie Audiovizuálneho fondu OK 1.5 - 2/2016
pre podprogram 1.5
výzva č. 2/2016**

Miesto konania: Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

Dátum konania: 15.03.2016, 16.03.2016, 05.04.2016

Bod 1: Členovia odbornej komisie:

Dagmar Ditrichová, Elena Kotová, Marta Šuleková, Pavlína Kalandrová, Patrik Pašš,ml.

Bod 2: Otvorenie zasadnutia odbornej komisie

Úvodné stretnutie odbornej komisie otvoril riaditeľ Audiovizuálneho fondu prof. PhDr. Martin Šmatlák a členov komisie informoval o termínoch, dôležitých zmenách a usmerneniach ohľadom hodnotenia žiadostí, a to najmä o týchto skutočnostiach:

1. Termín pre odovzdanie návrhu záverečného protokolu z rokovania odbornej komisie riaditeľovi fondu je najneskôr 15.04.2016. Riaditeľ fondu taktiež komisiu informoval o zmenách v organizačnom a rokovacom poriadku (Organizačný a rokovací poriadok odborných komisií Audiovizuálneho fondu VP AVF č.1/2010 v znení z 9.2.2016).

2. Počet doručených žiadostí: 20

Odborná komisia si určila za predsedu p. Martu Šulekovú, za podpredsedu p. Patrika Pašša,ml..

Odborná komisia zároveň určila nasledovné termíny pre zabezpečenie procesu hodnotenia žiadostí:

15.03.2016 - osobné prezentácie žiadateľov a následná rozprava

16.03.2016 - osobné prezentácie žiadateľov a následná rozprava

16.03.2016 – 30.03.2016 - individuálne hodnotenie a bodovanie 1. kola

05.04.2016 - rokovanie o základných podmienkach poskytnutia finančných prostriedkov so žiadateľmi

05.04.2016 – 08.04.2016 - vpísanie návrhov odporúčaných súm pre projekty odporúčené na podporu

V nadväznosti na úlohu č. 2014/8.1 z rokovania rady Audiovizuálneho fondu zo dňa 15.7.2014 sa z prezentácií jednotlivých žiadostí pred príslušnou odbornou komisiou vyhotovoval zvukový záznam. Vzhľadom na to, že prezentácie sú neverejné, je tento záznam určený výlučne na kontrolné účely a bude tak môcť byť sprístupnený iba členom orgánov Audiovizuálneho fondu v prípade, ak v súvislosti s uskutočnením prezentácie bude fondu doručený písomný podnet voči činnosti odbornej komisie alebo voči konaniu niektorého jej člena.

Bod 3: Oznámenie členov odbornej komisie o predpokladanom vzniku situácie, ktorá by im neumožňovala nestranné posúdenie niektorého z projektov predložených komisií.

P. Kotová nehodnotila z vyššie uvedeného projekt Powrót (Návrat) žiadateľa Artichoke s.r.o. a p. Pašš ml. projekt Horkou jehlou žiadateľa TRIGON PRODUCTION s.r.o.. P.Patrik Pašš,ml. sa nezúčastnil na rokovaní o základných podmienkach poskytnutia finančných prostriedkov s uvedeným žiadateľom.

Bod 4: Odporúčanie prostriedkov hodnoteným projektom

V podprograme 1.5 pre žiadosti doručené na základe výzvy č. 2/2016 odborná komisia odporučila poskytnúť finančné prostriedky fondu 13 projektom v celkovej sume 452 000,- Eur. Projekty a sumy pridelených finančných prostriedkov sú zverejnené v príslušnom rozhodnutí riaditeľa na webovom sídle fondu a tiež prostredníctvom verejnej databázy Audiovizuálneho fondu.

Odborná komisia zaslala Rade Audiovizuálneho fondu návrh v citovanom znení:

„ V rámci tejto výzvy bolo predložených až 20 oprávnených žiadostí, doteraz druhý najväčší počet v histórii Audiovizuálneho fondu, z ktorých komisia odporúča podporiť 14 projektov, nakoľko:

1) v plnej miere splňajú priority programu

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál projektu kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- audiovizuálne diela so záväzným podielom oprávnených výdavkov realizovaných na území Slovenskej republiky najmenej vo výške 80% poskytnutej dotácie a koprodukčné kinematografické diela so zabezpečením výhradného práva slovenského koproducenta na použitie diela na území Slovenskej republiky.

2) časť z nich sú také výnimočné projekty, ktoré už dostali podporu Eurimages a komisia považuje za prestížne, aby sa tieto diela realizovali so slovenskou koprodukciou (napr. filmy Baba z ľadu, r. Bohdan Sláma, žiadateľ Artileria, s.r.o., Cez kosti mŕtvych, r. Agnieszka Holland, žiadateľ nutprodukcia, s.r.o.,

3) ďalšia časť projektov má zabezpečené financovanie minimálne z jedného kinematografického fondu, výnimočný tvorivý potenciál, podstatnú účasť slovenských tvorcov, ako i distribučné zabezpečenie v európskom priestore (napr. filmy Hmyz, r. Jan Švankmajer, žiadateľ Pubres, s.r.o., Po strnisku bosý, r. Jan Svěrák, žiadateľ NOVINSKI, s.r.o., Kavky na ceste, r. Olmo Omerzu, žiadateľ Punkchart films, s.r.o., Malá Moskva, r. Grímu Hákonarson, žiadateľ Punkchart films, s.r.o., Rodinný priateľ, r. Jan Hřebejk, žiadateľ SOKOL KOLLAR, s.r.o., Baťa, první globalista, r. Peter Kerekes, žiadateľ Peter Kerekes, s.r.o., Neviditeľné mesto, r. Ruben Desire, žiadateľ Mandala Pictures, s.r.o., Horkou jehlou, r. Marek Najbrt, žiadateľ Trigon Production, s.r.o., Návrat, r. Magdalena Lazarkiewicz, žiadateľ Artichoke, s.r.o., Komunizmus, r. Karel Vachek, žiadateľ atelier.doc, s.r.o., Jedenástka, r. David Sůkup, žiadateľ Artichoke, s.r.o.)

4) výnimočný tvorivý potenciál prináša projekt Vlk z Královských Vinohrad, klasický spôsob spracovania životopisného diela (35 mm) výrazného predstaviteľa Československej novej vlny režiséra Jana Nemca, ktorý dňa 19.3.2016 umrel po ťažkej chorobe. Na rokovaní komisie dňa 5.4.2016 pán Ladislav Kaboš (Media film, s.r.o.) informoval o stave diela, ktoré je s ohľadom záujem festivalov a iných nevyhnutné v krátkom čase dokončiť. Jeho dokončenie realizuje II. režisér v intenciách J. Nemca. Film je v štádiu hrubej obrazovej postprodukcie a podpora tohto projektu je obzvlášť citlivou otázkou.

Vážená Rada Audiovizuálneho fondu na základe rokovania komisie za účasti jednotlivých žiadateľov a stanovení odporúčanej sumy podpory, dovoľujeme si v súvislosti s vyššie uvedenými skutočnosťami požiadať o zváženie výšky finančných prostriedkov predbežne určených podprogramu 1.5 a požiadať o podporu predložených projektov v odporúčanej výške, nakoľko diverzita filmového umenia a jeho migrácia je v celom európskom priestore pozitívne diskriminovaná.

Súčasne si dovoľujeme Radu informovať o skutočnosti, že žiadateľ PubRes, s.r.o. s ohľadom na časový harmonogram realizácie projektu HMYZ vyšiel v ústrety komisie a nakoľko odporúčanú sumu 50 000 € nepotrebujú v priebehu najbližšieho polroka, preto suma pre túto výzvu je 0 € .

Komisia s ohľadom na rozsah pripravenosti a rozpracovanosti jednotlivých projektov odporúča Rade AVF, aby v rámci podprogramu 1.5 produkcia koprodukčných kinematografických diel s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta bola stanovená podmienka, že žiadosť sa bude považovať za úplnú iba vtedy,

ak je finančné zabezpečenie celého projektu minimálne v objeme 55% z celkových rozpočtovaných nákladov projektu. V opačnom prípade sa na žiadosť nebude prihliadať a bude vyradená z hodnotiaceho procesu.“

Bod 5: Predloženie protokolu na zasadnutí rady Audiovizuálneho fondu

Informáciu a protokol z rokovania odbornej komisie predložil v mene komisie rade Audiovizuálneho fondu dňa 26.04.2016 riaditeľ Audiovizuálneho fondu a predseda odbornej komisie. Rada Audiovizuálneho fondu zobrala na vedomie návrh komisie uznesením č.24/2016 zo dňa 26.04.2016.

K niektorým odporúčaným žiadostiam riaditeľ v zmysle zákona a v nadväznosti na uznesenie rady č. 29/2016 prijal rozhodnutia, ktoré sú zverejnené na webovom sídle fondu.

Rada AVF odsúhlasila návrh riaditeľa, na základe odporúčaní členov Odborných komisií, na navýšenie rámcovej sumy finančných prostriedkov určených na podporu projektov vo výzve č. 2/2016 o 400.000,- €. Uvedené prijala Rada AVF uznesením č. 29/2016 z 26. 04. 2016.

Bod 6: Iné

Zapísala: Katarína Lukačiková

Overovateľ zápisu: predseda komisie Marta Šuleková

V Bratislave 27.04.2016